

**Ecological transition in contemporary art**  
**Biblioteca Bernardini - ex Convitto Palmieri,**  
**Piazzetta G. Carducci, Lecce**  
**25/05/2023**

<b>09:30 – 10:00 Registrazione</b>	
<b>10:00 Inizio del workshop</b>	
<b>10:00 - 10:15</b>	<b>Saluti di benvenuto e apertura dei lavori</b>
<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luigi De Luca, Direttore Museo Sigismondo Castromediano</b> <b>Stefano Zorzi, Presidente Fondazione Pino Pascali</b> <i>Saluti istituzionali e benvenuto da parte del Direttore del Polo Biblio Museale di Lecce e da parte del Presidente della Fondazione Pascali.</i> <i>Breve descrizione da parte del Direttore del Castromediano della struttura.</i></li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I partecipanti saranno informati sulle prossime attività del museo</i></li> </ul>
<b>10:15 – 10:30</b>	<b>La transizione ecologica nell'arte contemporanea</b>
<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe Teofilo, Direttore Artistico Fondazione Pino Pascali</b> <i>Breve presentazione del progetto Monetplus e introduzione al seminario</i></li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I partecipanti all'evento saranno più consapevoli della terminologia della parola "transizione ecologica", veicolando e condividendo con i partecipanti i valori di innovazione, sostenibilità e attenzione verso l'ambiente, coniugando etica ed estetica.</i></li> </ul>
<b>10:30 – 10:50</b>	<b>Dalla riforestazione allo sviluppo locale. L'esperienza della Fondazione Sylva</b>
<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Eveyln De Simone (Ricercatrice post-dottorale in Psicologia Sociale e di Comunità, docente di "Psicologia di comunità e sviluppo territoriale" presso Università del Salento; direttrice della sede di Lecce di Fondazione Sylva)</b> <i>Ripercorrendo le principali tappe dello sviluppo di attività della Fondazione Sylva saranno proposti spunti di riflessione sull'importanza di portare avanti attività di rigenerazione territoriale multidimensionali.</i></li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Messa a fuoco delle variabili intervenienti nei processi di sviluppo locale e del loro rapporto di interdipendenza.</i></li> </ul>
<b>10:50 – 11:10</b>	<b>Gli Ulivi come patrimonio culturale e la difesa del territorio</b>

<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vito Carrieri, agronomo e sindaco del Comune di Polignano a Mare (BA)</b> L'esempio della mostra di Edward Burtynsky e di come l'arte diventi strumento di comunicazione diretta delle problematiche ambientali.</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'importanza della corretta comunicazione così come l'importanza di affidarsi alla scienza e non ai falsi miti.</li> </ul>
<b>11:10 – 12:10</b>	<b>Da Pinocchio a Masterchef: La storia sentimentale del mondo attraverso il Grano</b>
<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antonio Pascale, scrittore, giornalista e Ispettore del Ministero delle Politiche Agricole.</b> Omaggio a Pino Pascali attraverso uno strumento di indagine terra terra, povero come l'arte che Pino Pascali ha prodotto.</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il relatore ci vuole raccontare come la storia dell'agricoltura sia lo specchio della società. Commozione finale assicurata. Suggestione e domande</li> </ul>
<b>12:10 – 13:10</b>	<b>L'architettura del paesaggio come pratica performativa. Esperienze contemporanee</b>
<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Annalisa Metta, autrice e Professore Associato presso Università Roma Tre Dipartimento di Architettura</b> Una essenziale ricognizione in alcune opere di architettura del paesaggio contemporanea consente di verificare che categorie come rischio, perturbazione, vulnerabilità, imprevisto possono diventare occasione per nuove pratiche etiche ed espressive rigenerative in una prospettiva paesaggistica multispecifica.</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un dialogo con i partecipanti sui temi proposti dall'intervento, in particolare sul rapporto tra natura e progetto.</li> </ul>
<b>13:10 – 14:00</b>	<b>Pranzo</b>
<b>14:00 – 15:00</b>	<b>Musei e sostenibilità</b>
<b>14:00 – 14:30</b> <b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Michela Rota – Architetto e Phd Beni Culturali</b> Musei Integrati per la sostenibilità</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrate le buone pratiche museali per rendere i luoghi della cultura presidi di sostenibilità</li> </ul>
<b>14:30 – 15:00</b> <b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Massimiliano Siccardi – Artista digitale</b> I nuovi musei tra cultura digitale e sostenibilità</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'uso delle nuove tecnologie e dei sistemi immersivi per un approccio sostenibile alla fruizione artistica</li> </ul>
<b>15:00 – 17:00</b>	<b>Dialogo fra arte, scienza e natura</b>

**MONET**

<b>Contents and inputs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Maia Anthea Marinelli – Artista</b> L'artista da sempre impegnata sull'impatto ecologico, mostra una spiccata sensibilità rispetto ai temi del clima e del cambiamento climatico.</li> </ul>
<b>Expected output</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilizzazione al tema attraverso lo strumento dell'arte e della performance</li> </ul>
<b>17:00 – 18:00</b>	<b>Dibattito e conclusione lavori</b>
<b>18:00 End of the meeting</b>	



This project is co-financed by the European Union under the instrument for Pre-Accession Assistance (IPA II). This document has been produced with the financial assistance of the Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme. The contents of this document are the sole responsibility of Pino Pascali Foundation and can under no circumstances be regarded as reflecting the position of the European Union and of the Interreg IPA CBC Italy-Albania-Montenegro Programme Authorities.