

BIO

Artista e professoressa di anatomia artistica e video installazione presso le Accademie di belle arti di Firenze e Catania. Laurea in pittura con lode all'Accademia di belle arti di Firenze, si specializza in didattica dell'arte.

Lavora con in istituzioni italiane e estere per la cultura e l'arte contemporanea come il Man di Nuoro, il CCC Strozzi di Firenze, il CAC Pecci di Prato, il Mac di Lissone in Italia, la Kunsthalle di Berna, l'Istituto di cultura italiano di New Delhi e di Zurigo. Le sue opere sono in collezioni pubbliche come quella del Museo MADRE di Napoli, Museo MAMBO di Bologna, il Museo MAN di Nuoro, i Musei Civici di Monza, Museo MAC di Lissone, la FMAV Fondazione Modena Arti Visive e private come la Collezione Morra Greco e Optima di Napoli.

Ha vinto premi come il Premio Movin'up 2015 del MIBACT e il Concorso internazionale per artisti per la realizzazione di opere d'arte permanenti per Palazzo di Giustizia di Firenze nel 2017, il Primo Premio Maccaferri per la fotografia, Arte Fiera, Smartup Optima 2019, Napoli e Level 0, ArtVerona 2020 e 2021. Il suo lavoro ed i suoi testi sono presenti in pubblicazioni come A Cielo Aperto e Breve storia della curatela di H.U.Obrist, postmediabooks, Milano, su riviste di settore come Artribune, Esopoarte, Exibart, Flash Art o quotidiani come La Lettura del Corriere della Sera o Repubblica.

Cofondatrice di Estuario project space di Prato e del Laboratorio del Futuro, piattaforma di discussione in cui intellettuali di varie aree culturali si incontrano e dibattono insieme ai cittadini i temi principali del nostro tempo.

CURRICULUM VITAE

STUDI

2023 secondo posto borsista Corso di dottorato L'arte della comprensione, Reggio Childhood Study, Dipartimento di Educazione e Scienze Umane e di Fondazione Reggio Children – Centro Loris Malaguzzi, Università degli studi Modena e Reggio Emilia

2013 Diploma specialistico in didattica dell'arte, Forcom University, Roma

2009 Diploma di grafica pubblicitaria, Liceo Artistico, Firenze

2007 Abilitazione all'insegnamento di arte e immagine e disegno e storia dell'arte, COBASLID, Accademia di Belle Arti di Firenze, voto 60/60

2005 Diploma di pittura, Accademia di Belle arti di Firenze, voto 110/110 con lode

2000 Diploma scientifico, Liceo scientifico Russell Newton, Scandicci, Firenze

MOSTRE/ PERFORMANCE

PERSONALI

2023

La danza del sale, Progetto CoHeN Costal Heritage Network Fari e torri del fuoco segreto, a cura di Christian Caliandro e Nicola Zito, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, BA

δύτης / Tuffatore, Equorea (di mari, ghiacci, nuvole e altre acque ancora), a cura di Giulia Bortoluzzi, BUILDINGBOX, Building Gallery, Milano, IT

Io come natura, mostra personale e 9 opere permanenti, a cura di Rossana Ciocca Sabrina Drigo, Laghetto Maserino, Massa, IT

2022

Aprirsi come un fiore, Memoria dimenticata, a cura di Giulia Pollicita, Fondazione Morra Greco, Napoli, IT

2021

Abissi, a cura di Alessandra Tempesti, Lottozero Kunsthalle, Prato, IT

I Just want to know who I am, a cura di Chiara Dall'Olio, AGO, Fondazione Modena Arti Visive, Modena, IT

Be a poem, a cura di Matteo Innocenti, Palazzo d'Accursio, Artcity, Bologna, IT

2020

Be a poem, Scuola Popolare, Villa Romana, Firenze- Le Parallèles du sud, Manifesta 13, Marsiglia 2020

2019

Abissi, a cura di Francesca Ceccherini, Choreo the public, IIC e Museo della Migrazione, ZHdK Zürcher Hochschule der Künste, Zurigo, CH

Creare Spazio, PAV Parco Arte Vivente, Network ZonArte, Torino, IT

ANAMNESIS - Memória Têxtil, Convento Santo António dos Capuchos Museum, Guimarães, a cura di Claudia Melo, PT

Concettuale romantico, Traffic Gallery, Bergamo

I Pilastrini della Terra, in collaborazione con Adiacenze ed ANPI, Sacratio ai caduti, Sabbiuino, Artcity Bologna

Abissi, doppia personale, con Cosimo Terlizzi, The Phair, Traffic Gallery, Torino

I Pilastrini della Terra vs La Parata della Fine, doppia personale con Andreco, Traffic Gallery Arte Fiera Bologna 2019

2018

Abissi, a cura di Spazio Y e Lori Adragna, Bordercrossing, Manifesta 12, Palermo IT

2017

The Pillars of the Earth, a cura di Ravi Agarwal, Istituto di Cultura Italiano, New Delhi, IND

2016

Mind the gap, a cura di Sara Fontana, Spazio Meno Uno, The Blank ArtDate, La città dei destini incrociati, Treviglio (BG), IT

Fourth study for the ecstasy in the landscape, Lucid Sleep/A Curated Series of Live Performances', a cura di Anuradha Kapur and Lillete Dubey, prodotta da HH Art Spaces Foundation, per Serendipity Arts Festival, Adil Shah Palace Goa, IND

The Pillars of the Earth, a cura di Valentina Levy Pilerne, MOG, Museum of Goa of Contemporary art, Bardez, Goa, IND

2015

Studio quarto per l'estasi nel paesaggio, a cura di Marianna Agiottone, Dino Morra arte contemporanea, Napoli IT

2014

Il corpo chiede, a cura di Pietro Gaglianò, Piece, Percorsi della Performance, Teatro Studio, Art Direction Giancarlo Cauteruccio, Scandicci (FI) IT

2013

Gli occhi del mondo, mostra personale e opera permanente, a cura di Bianco Valente - Pasquale Campanella, A Cielo aperto - Spazio Cantisani, Latronico (PZ) IT

Walking on the water. Miracle & Utopia, San Servolo, tower bell, a cura di Davorka Peric, Vizura Aperta, Buje, Croazia HR

Curare il curatore, a cura di Ermanno Cristini, Riss(e), Varese IT

Walking on the water, Miracle & Utopia, Errors are allowed, Mediterranea 16, Biennale del Mediterraneo, a cura di Bank, Castiglioni, Laggoune, Leccas, Bodrozic, Mestrov, Trulli, Zecchi, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT

2012

Coincidenze in collaborazione con FARE, Palazzo del Ghiaccio, Frigoriferi Milanesi, Milano

Due ma non due, a cura di Matteo Innocenti-Tum project, Spazio d'Arte Alberto Moretti, Carmignano, Prato IT

2011

Curating the curator, in collaborazione con Hans Ulrich Obrist, Galerie Eletto, Bern, CH

Origine Dipendente, Museo Man, Nuoro IT

COLLETTIVE

2023

Somebody's watching me, Traffic Gallery Bergamo

2022

Premio Francesco Fabbri per la fotografia contemporanea, Villa Brandolini, Solighetto Treviso, IT

Visions of the Future, a cura di SaatchiArtNFTs, The othersartfair, Los Angeles, USA

Magic Carpets Landed - We will Leave Our Shape Behind, curated by Benedetta Carpi De Resmini, Vic Aveiro Arts House, Festival Dos Canais, Aveiro, PT

2021

Reimagining the global village, a cura di Nirmal Raja, MIAD gallery, Milwaukee, USA

2021

Magic Landed, Kaunas, a cura di Benedetta Carpi De Resmini, Kaunas Picture Gallery of M. K. Ciurlionis National Art Museum, LT

ARKAD, a cura di Dimora OZ, #BURN___PIXELACHE HELSINKI FESTIVAL, FIN

2020

BE a poem, a cura di Dimora OZ, ARKAD, Les Parallèles Du Sud, Manifesta 13, Marsiglia, FR

2019

My blueberry night II, a cura di Antonio Grulli, Club Gamec, Bergamo IT

Magic Carpets Italia, a cura di Latitudo art project, Accademia di Belle Arti di Roma, Roma, IT

Where to now, a cura di Estuario, project space, Prato

2018

Would Have Been, Open studios, Villa Romana, Firenze, IT

Symposium: on limits, borders, edges, and boundaries, video invitata da Alejandra Labastida, Sandi Hilal and Ahmet Ögüt, Transart Institute, Casa Maaud, Mexico City MEX

2017

Tu35 expanded, CAC Centro Pecci per l'arte contemporanea, Prato IT

Deceleration, ikono TV, Video Art Program a cura di Claudia Löffelholz, ogni venerdì alle 21 Berlin/ NY/Shanghai

Carlina On Stage, festival cinema e musica, vincitrice a cura di NESXT, piazza Carlo Emanuele II, Torino, IT

Visioni liquide, a cura di Raffaella Barbato, supportato dalla Fondazioni Filiberto Menna e dal Museo Madre, Corte Comunale, Nocera Inferiore, Salerno, IT

The power to change the world, Media Art Festival, MAXXI, Roma, IT

Camminare l'orizzonte. Frontiera, Dust Space, Milan, IT

2016

Tu35, Guardare il mondo di oggi e immaginare quello di domani, a cura di G.Bazzani, L.Bruni, M.Innocenti, A. Poggianti, Cac Luigi Pecci, Prato, IT

Un'opera per il castello, a cura di Angela Tecce e Claudia Borrelli, Museo del Novecento, Napoli, IT

Teach back, a cura del Crac e di Novella Guerra, Careof, Milano, IT

NO PLACE - Castello di Fombio, da un'idea di Umberto Cavenago, Milano, IT

Tutto in uno, Startup Optima, a cura di Chiara Pirozzi, Optima, Napoli (IT)

2015

GRAND HOTEL, a cura di Magni e Fineschi, Riot, Palazzo Marigliano, Napoli IT

Vitamine, tavolette energetiche, a cura di Laura Monaldi, dall'archivio di Carlo Palli, Museo del Novecento, Firenze IT

Tempo Reale, Tu35, a cura di Laura Capuozzo, Alessandro Gallicchio, Margherita Nuti e Stefania Rinaldi, super visor Matteo Innocenti, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci ed Officina Giovani, Prato IT

Kafir, con Sabine Delafon e Danilo Vuolo, Run, Lerici (SP) IT

Distances, a cura di Matteo Innocenti e Deriva, See Studio, Parigi, FR

Biennale di Monza (Prize Winner), invitata da Fabio Cavallucci, a cura di Daniele Astrologo, Monza (MB), IT

The wall, a cura di Pietro Gaglianò, Assab One, Milano, IT

Grand Hotel, Complesso Museale SMS Santa Maria della Scala, Siena IT

2014

The Wall (archives)#9 / home, Pietro Gaglianò progetto in collaborazione con Sponge ArteContemporanea, Casa Sponge- Palazzo Giannini, Pergola (PU) IT

Rebirth day: lo vedo, io guardo, curated by Annalisa Cattani in collaborazione con Raffaele Quattrone, Novella Guerra, Imola IT

Apulia Land Art Festival, a cura di Francesca Guerisoli, Specchia, Lecce, IT

Art invasion, Prato Sarajevo Incursione al Museo Pecci Milano, a cura di Centro per l'arte Contemporanea Museo Pecci- Dryphoto gallery -Kinkaleri, Museo Pecci, Milano, IT

Walking on the Leonardo da Vinci trails, con Emma Grosbois and Remo Salvadori, coordinato da Matteo Innocenti, a cura di Dryphoto-Kinkaleri-Pecci, Spazio SAAM Carmignano (PO) Montalbano (FI)

Abbandonare quel corso artificiale di pensieri, Casabianca, Zola Predosa (BO), IT

Ciò che l'apparire lascia trasparire, Museum Collection acquisitions, a cura di Alberto Zanchetta, Mac Lissone, IT

L'economia del dono, a cura di Vittoria Ciolini, Dryphoto, Prato, IT

Alternative Nomadi, a cura di Alessandro Castiglioni, Museo Maga, Gallarate-Fabbrica del Vapore, Milano, IT

2013

Dialogos, a cura di Alessandro Castiglioni and Ermanno Cristini, CACT, Centre of Contemporary Art Ticino, Bellinzona, CH

Fuori! Artisti, 33 artisti celebrano la rivista Sodoma, a cura di Maurizio Bongiovanni, Sandro Penna Foundation, Torino, IT

Altari Profani, a cura di Claudio Cosma, Sensus, Firenze, IT

MadeinFilandia 2013, Pieve a Presciano, (AR) IT

FREE.Q_ la dimensione dell'ascolto, a cura di FREE.Q, Villa Croce Contemporary Art Museum, Genova, IT

Sostare, a cura di Remo Salvadori and Alberto Zanchetta, Mac, Lissone Contemporary Art Museum (MB), IT

Errors are allowed, Mediterranea 16, Biennale del Mediterraneo, a cura di Bank, Castiglioni, Laggoune, Leccas, Bodrozcic, Mestrov, Trulli, Zecchi, Mole Vanvitelliana, Ancona, IT

The Wall (archives) #8 – beyond the railway, a project by Pietro Gaglianò, CRAC, Cremona, IT

Lovin' it Symbol and Contradiction, a cura di Christian Herren, BAC Bromer Art Collection Museum, Zurich, Switzerland, CH

A first step towards coincidences and meetings - Part II, SomethingLikeThis, Bad Contemporary, Pietrasanta, (LU), IT

2012

Vis a Vis Artists Residency Project, Limiti inchiusi, Campobasso, IT

QUASI UNA LOTTERIA, a cura di a certain number of books. + riss(e) fund project , VIR Viafarini-in-residence , Milano , IT

Saremo come dei principi sotto terra, Ars Polis 2, Lugano, a cura di Ermanno Cristini and Jean-Marie Reynier, Lugano, CH

C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière, a cura di Ermanno Cristini and Jean-Marie Reynier, Clement Project, Chillon, Montreux, Vaud, CH

The wall, a cura di Pietro Gaglianò, Expressive Activity Centre Villa Pacchiani, S.Croce sull'Arno, Pisa, IT

Cultus, Coltiviamo cultura, public Happening, a cura di artway of thinking, Montevarchi, Firenze, IT

2011

Souk, a cura di Pier Luigi Tazzi, Ex 3, Centre for Contemporary art, Firenze, IT

Scopri l'ombelico, MAN, Museo d'arte, Nuoro, IT

OPERE PERMANENTI/ COMMITTENZE E COLLEZIONI PUBBLICHE E PRIVATE

2023

La danza del sale, Progetto CoHeN Costal Heritage Network Fari e torri del fuoco segreto, a cura di Christian Caliandro e Nicola Zito, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare, BA

2022

Io come natura, 9 sculture permanenti, Parco del Lago di Mulazzo, MS, Italia (in preparazione)

Aprirsi come un fiore/Lapsed memory, dittico 50 x 70 cm stampa fine art su carta baritata con cornice, Fondazione Morra Greco, Napoli, IT

Origine dipendente, installazione di tessuto, terra, ghiande, 201, Museo Man di Nuoro

2020

I Pilastrini della Terra, stampa fine art su carta baryta con cornice, 200 x 300 cm, Trentennale della Strage del Salvemini, ITCS Gaetano Salvemini Casalecchio di Reno, Bologna, IT

2019

Studio quarto per l'estasi nel paesaggio, installazione e video, Museo Madre, Napoli, IT

I Pilastrini della Terra, stampa fine art su carta baryta con cornice, 100 x 150 cm, Collezione Annamaria e Antonio Maccaferri, Artefiera, Bologna, IT

Infinito, Collezione Smartup Optima, Napoli, IT

Abissi, Collezione Del Monte, Bergamo, IT

2018

I Pilastrini della terra, Opera Viva, Barriera di Milano, Flashback, Torino, IT

2017

Il cielo stellato sopra di me, la legge morale in me, Tribunale di Firenze, Comune di Firenze IT

2015

Oiseau rebelle/Dans le flux, video HD 1'56", collezione Musei Civici di Monza, IT

2013

Gli occhi del mondo, 12 specchi circolari incastonati nel pavimento, 12/24/48 cm diametro ciascuno, Latronico, IT

Infinito, due cerchi sovrapposti di vetro, 80 cm x 80 cm diametro ciascuno, Sostare, Collezione Museo D'Arte Contemporanea, Lissone (MB), IT

2012

Coincidenze, performance - incisione su asfalto con tecnica mista, opera permanente, in collaborazione con FARE, 150° Bastogi, Milano, IT

Perché chiedi a me ciò che puoi ottenere tu stessa?, Baldacchino in legno intagliato e tenda in lino ricamato, Chiesa di S.Lucia, Montemitro, IT

La scelta del tempo, travertino bianco su superficie stradale e parete, lavoro permanente, Montemitro, (CB), IT

2011

Origine dipendente, trama circolare di lino, diametro 210 cm, ghiande, terra, Museo Man Nuoro (NU), IT

Levitas Originae, 4500 quadrati di carta cuciti insieme, 300 m², Scuderie Medicee Poggio a Caiano, PO, IT

FINANZIAMENTI / BORSE DI STUDIO

2022

Vincita bando Consiglio della Regione Toscana cofinanziato dal Comune di Mulazzo per realizzazione progetto Io come Natura

Vincita contributo produzione mostra Be a poem, Palazzo d'Accursio, Artcity, progetti di promozione del sistema culturale 2020, Comune di Bologna

Vincita bando per Residenze creative, Politiche Giovanili, Comune di Prato, IT

2018

Vincita bando per Residenze creative, Politiche Giovanili, Comune di Prato, IT

2017

Vincita bando internazionale Legge 2% per la realizzazione di un'opera permanente per Palazzo di Giustizia di Firenze

Vincita voucher per il supporto alla creazione di percorsi imprenditoriali attraverso l'accesso a servizi di co-working, Regione Toscana, IT

2015

Vincita MOVIN'UP II 2015 per progetto The Pillars of the Earth in India, promossa dal MIBACT e GAI

PREMI/CONCORSI

2021

Level 0, Art Verona con Traffic Gallery, selezionata da Fondazione Morra Greco, Napoli
2020
Level 0, Digital Yellow, Art Verona con Traffic Gallery, selezionata da Fondazione Modena Arti
Visive, Modena
2019
Grand Tour d'Italie 2019, a cura di NOS Visual Arts Production promosso da Direzione Generale
Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana del MIBACT
Primo Premio per la fotografia Annamaria e Antonio Maccaferri, Artefiera, Bologna, IT
Primo Premio Smartup Optima, Napoli, IT
2018
I Pilastrini della terra, Opera Viva, Barriera di Milano, Flashback, Torino, IT
2017
Primo Premio, Concorso per artisti finalizzato alla realizzazione di opere d'arte destinate
all'abbellimento del Palazzo di Giustizia di Firenze, IT
Oiseaux rebelle/dans le flux, vincitore di Carlina on stage, a cura di Nesxt, Torino IT
2016
Tu35, Guardare il mondo di oggi e immaginare quello di domani, Cac Luigi Pecci, Prato, IT
Tutto in uno, Smart Optima One, curated by Chiara Pirozzi, Napoli, IT
2015
Un'opera per Castel Sant'Elmo, Mibact, Napoli, IT
Biennale di Monza, acquisizione Musei civici, invitata da Fabio Cavallucci, Monza IT
2014
Città Treviglio Prize, A che gioco giochiamo, mostra collettiva, a cura di Sara Fontana, Treviglio,
(BG), IT
2012
DHG Art Factory, tra i progetti finalisti, Premio per l'arte contemporanea, Prato, IT

PUBBLICAZIONI

Vinicio Capossela, Come li pacci, Un racconto a più voci di dieci anni di Sponz Fest, Baldini +
Castoldi, le Formiche, ISBN9791254940945 2023
di Inês Jorge & Isabel Oliveira (2022) "The Gesture Is Everything": Interview with the Artisan Isabel
Oliveira, The Journal of Modern Craft, 15:2, 199-209, DOI: 10.1080/17496772.2022.2100957 2022
Kaunas European Capital of Culture 2022, Contemporary Capital, Programme Guide, Public
Institution Kaunas 2022, Rytis Zemkauskas, September 2021,
Magic Carpets Landed a cura di Benedetta Carpi de Resmini, Quodibet Editions, 2021, EAN
9788822906533
Elle Decor, Dialoghi in divenire di Paola Carima, maggio 2021 9 771120440007
Soggetti Smarriti, Il Museo alla prova del visitatore, Giovanna Brambilla, Editrice Bibliografica,
2021 ISBN 9788893573603
Dieci anni di teatro fuori luogo, a cura di Francesca Serrazanetti and Maddalena Giovannelli Scarti
Edizioni, 2021, EAN: 9788890380150
Arte, mistica, comunità a cura di Veronica Caciolli, WIP Edizioni Srl, Bari, Febbraio 2021 ISBN
978-88-8459-625-3
A Casa Tutti Bene, L'arte ai tempi del Coronavirus: un diario corale, da un'idea di Francesca Di
Giorgio, a cura di: Espoarte e Vanillaedizioni, novembre 2020
ISBN: 978-88-6057-466-4
Cover Artist, Speciale performance, Abissi di Virginia Zanetti Lori Adragna, p.98-99
Virginia Zanetti, p.111 Espoarte 110, Anno XXI, Trimestre N.3 2020, 20 anni, ISSN2035-9772
44 -45 Magic Carpets year #2 | 2018-2019 An Interview with Virginia Zanetti Giulia Pardini Flash
Art, Czech and Slovak Edition, vol. XIV-2019 ISSN1336-9644
Virginia Zanetti, costruire realtà estetiche e sociali, di Milena Becci, Espoarte 105, p. 78 e 79 ISSN
2035-9772
Bosco e Silvo Sistemica, Utopia o rivoluzione scientifica? A cura di Caterina Morosi, Rubbettino
editore, 2018 ISBN EAN: 9788849857047

2018, la guida per investire, L'Economia, Corriere della sera, cura di Massimo Fracaro et Stefano Righi, Grafica Veneta s.p.a. Trebaseleghe (PD) 2018 ISBN 9772038083355 8001

222 Artisti emergenti su cui investire 2018, curato da Cesare Biasini Selvaggi, Exibart edizioni, IT ISBN 888555301X

Guida Exibart Manifesta 12, Exibart edizioni 2018

Art App/arte/cultura/nuovi appetiti, Numero 20/2018 titolo: Il Segno, Segni e rimozioni nelle ultime tendenze dell'arte contemporanea, di J.F. Knospe, 2018 ISSN20371233

A più voci, un progetto per persone con Alzheimer e per chi se ne prende cura, settembre 2016-gennaio 2017, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze

Benito Apollo, Le parole del silenzio, Romanzo, Giovane Holden, Cosenza, IT Isbn: 978-88-6396-949-8 Pagine: 112

BoCs Art, Residenze d'artista 2015/2016, Alberto Dambruoso, Annalisa Ferraro, Manfredi Edizioni, 2017 ISBN 978-8-899-51947-6

La fine del mondo, Cac Luigi Pecci, a cura di Fabio Cavallucci, Silvana Edizioni, Cinisello Balsamo, Milano, 2016 IT ISBN/EAN:9788836635191 EAN: 978887490168

Un'opera per il castello, Arte'm, Napoli, 2017 ISBN 978-88-569-0554-0

A cielo aperto, a cura di Bianco Valente e Pasquale Campanella, postmediabooks, Milano, 2016 Pagine: 296 p., ill. , Rilegato ISBN 9788874901685

Vitamine Tavolette Energetiche, archivio Carlo Palli, Prato, a cura di Laura Monaldi, Edizioni Polistampa, Firenze, 2015 ISBN 978-88-596-1517-0

Premio Biennale giovani Monza 2015, Bellavite editore in Missaglia, Lecco, 2015 IT ISBN 978-88-7511-253-0

Premio d'arte "Città di Treviglio"- Concorso giovani talenti 2014, Publi Paolini Mantova, 2014 IT ISBN 978-88-95490-82-3

Virginia Zanetti, ripensare il reale, tra l'opera d'arte e il suo fruitore, di Simone Rebor, p.106-107, Espoarte 82, trimestre N.4 2013, ISSN 2035-9772

Errors are allowed, Mediterranea 16, Young artist Biennale, Ancona, 2013 IT ISBN 9788874625611

Acqua, Edizione a cura di Carles Marco Finito di stampare ottobre di 2013 ISBN 978-88-7542-201-1

Madeinfilandia 2013, Gli Ori, Pistoia, 2013, IT ISBN 978-88- 7336-533

Mary Cross, Madonna. Santa e peccatrice, postmedia books, Milano, 2012 IT 128 pp. -- 26 illustrazioni isbn 9788874900770

Giorgio Bonomi, Il corpo solitario. L'autoscatto nella fotografia contemporanea, Rubbettino Editore, 2011 IT EAN: 9788849836165

Hans Ulrich Obrist, Breve storia della curatela, postmedia books, Milano, 2011 IT 224 pp. -- 12 illustrazioni isbn 9788874900626

Premio Tito e Maria Conti 2009, Accademia del disegno 44, Edizioni Polistampa, 2009 ISBN 978-888-596-0631-4

CATALOGHI

Virginia Zanetti, Be a poem, Istituzione Biblioteche Bologna, Maggioli, Rimini, Maggio 2021

My Blueberry Night, Club Gamec, a cura di Antonio Grulli, ArtDate, The Blank, 2020, Bergamo

Flashback, all art is contemporary, 2019

Collezione 201∞, a cura di A. Zanchetta, Grafica&Stampa 86, Muggiò 2018

Guida Exibart Manifesta 12, Palermo, 2018

Virginia Zanetti, I Pilastrini della Terra/ The Pillars of the Earth, a cura di/ curated by Ravi Agarwal, Italian Embassy Cultural Centre, New Delhi, India, 2017

#alwaysunfollow, Serendipity Arts Festival, Goa, India, 2016

Tutto in uno, Smart Optima One, curated by Chiara Pirozzi, Napoli, IT, 2015

Cahier D'Art #5, Dialogos 2, Ed. MACT CACT, Bellinzona, 2013 CH

Sodoma, Fuori, Fondazione Sandro Penna, Torino, 2013 IT

FreeQ, La Dimensione dell'Ascolto, Villa Croce, Genova, 2013 IT

La semantica delle pere, a cura di Claudio Cosma, Sensus, 2013 IT

Vis a Vis, Artists Residence project, Limiti Inchiusi, Arti Grafiche La Regione, Campobasso, 2013
Art Verona, Veronafiore, 2012 IT
To be Told, Lifelong Learning Programme, European Union, Fabbrica Europa, 2012 IT
C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière, Clément Project, Chillon, Montreux, Vaud, 2012
CH
Premio Combat 2011 Prize, Sillabe, 2011 IT
Premio Tito e Maria Conti, Edizioni Polistampa, Firenze, 2009 IT ISBN 978-88-596-0631-4

ARTICOLI SU CARTA

2023

Lapsed memory, è come un video. lapsed memory, video installazioni all'origine del ricordo, di Vittoria Brachi, Lungarno Magazine, Settembre 2023 n.120

Vulnerability and resistance, Perceiving vertigo, Interview with Virginia Zanetti, by Alessandra Tempesti, Weave Magazine, Febbraio 2023

2022

Contemporanea e viva: l'arte torna ad essere fiera, Il Resto del Carlino, 12 maggio 2022

2021

Reimaging the Global Village: Feature, Inspirational 55, Ottobre 2021

Un'eredità in movimento: 20 anni dal G8 di Genova, a cura di Terra Project e Wu Ming 2, Genova 2021, Internazionale extra n.15, luglio 2021

L'arte visuale di Virginia Zanetti nasce nel lungo Bisenzio, La Nazione 7 luglio 2021

Le occasioni di primavera. La nuova stagione dell'arte tra le poesie di Baudelaire e i giovani talenti in galleria, di Gaia Rau, Repubblica, 21 marzo 2021

Giovani talenti per le gallerie di Firenze, di Edoardo Semmola, Repubblica, 21 marzo 2021

Sei gallerie e una vetrina per giovani artisti "Primo Vere", Firenze laboratorio di creatività, La Nazione, 23 marzo 2021

2020

Jorit tra i MillenniArts di Pingitore su Rai5, Il Mattino, 8 maggio 2020

2019

Una mostra in ogni stand fa felice il mercato dell'arte, Repubblica, 1 Febbraio 2019

Dal primo al quattro febbraio al quartiere fieristico del capoluogo, performance Virginia Zanetti, I Pilastrini della Terra, Orciano Pisano, 2017, Courtesy Traffic Gallery, Corriere della sera, Mercoledì 30 gennaio, 2019

2018

I Pilastrini della Terra non sono eroi ma uomini', di Maurizio Francesconi for Corriere della Sera (Ed. Torino), 2 agosto 2018

The making of art, Domus, di Pasquale Campanella, giugno 2018

Nella sua performance, Virginia Zanetti "sonda l'altrove", Il resto del Carlino, Pesaro, 11 luglio 2018

Le opere, Cronaca di Firenze, La Repubblica, 22 maggio 2018

La Giustizia a Novoli, in cinque sculture, taglio del nastro per le opere degli artisti vincitori del bando del Comune, Corriere Fiorentino, 22 maggio 2018

La scultura made in Prato per il Tribunale di Firenze, 21 maggio 2018

Arte, Firenze chiama due pratesi, Risaliti nuovo direttore del Museo del '900. Un'opera della Zanetti in tribunale, di Riccardo Tempestini, Il Tirreno, 5 gennaio 2018

2017

Sponz, anche l'arte all'incontrario va, Il Mattino, Avellino, 22 agosto 2017

Exhibition gives her ideas wings, The Sunday standard, New Delhi, 8 Gennaio 2017

Zanetti espone a New Delhi, Il Tirreno, Prato, 9 gennaio 2017

A New Delhi "I pilastrini della terra" di Virginia Zanetti, Il Tirreno, Prato, 8 Gennaio 2017

"A cielo aperto", pratiche d'arte per un museo sul territorio, di Alessandra Pacelli, Il Mattino, 8 Gennaio, 2017

Nel Sud l'arte pubblica agisce "a cielo aperto", La Gazzetta del Mezzogiorno, di Pietro Marino, 7 gennaio 2017

Cinque opere d'arte per abbellire il palazzo di giustizia / FOTO

Ecco i vincitori del concorso indetto dal Comune. Le nuove installazioni artistiche saranno pronte a fine 2017, La Nazione, 2 Gennaio, 2017

2016

Il Ventre di Napoli ha tanti dolori, Virginia Zanetti, Studio quarto per l'estasi nel paesaggio/
Poggiare i piedi dentro l'anima, Courtesy l'artista, Galleria Dino Morra, ph Agostino Rampino, di
Ermanno Paccagnini, La lettura, Corriere della Sera, 1 Maggio 2016

Virginia Zanetti, Che fai in pratica? L'arte, voce di un sogno collettivo, a cura di Maria Paparazzo,
Nuovo Rinascimento, N.574, Febbraio, 2016

2015

Pecci e artisti emergenti Pratesi, Aperto il cantiere ex Macelli, Nazione di Prato del 22 settembre
2015

Grand Hotel, segnio e progetti dagli atelier di 50 artisti, Il Mattino, di Paola di Ciuceis, giovedì 12
Novembre, 2015

Virginia Zanetti, Talent zoom, a cura di Paola Tognon, Exibart 89, Gennaio-Febbraio

Galleria Dino Morra, Zanetti, performance collettiva tra anima e paesaggio, di Paola de Ciuceis, Il
Mattino, venerdì 5 giugno 2015

All'Arengario, foto, video e installazioni. La Biennale premia i suoi giovani talenti, di Monza Guizzi,
Il giorno, 26 giugno 2015

2014

Teatro Studio, è Virginia Zanetti, fiesolana classo 1981.. Repubblica, Firenze, 02/04/2014

Quindici artisti nel bosco: al via Apulia Land art, Repubblica Bari, di Lorenzo Madara, 2014

Prato-Sarajevo, tappa 2 di avvicinamento, Il Tirreno, maggio 2014

Pietro Gaglianò, attorno alla performance, i.OVO, 6 marzo 2014

2013

Curare Il Curatore, Virginia Zanetti Giugno – Settembre 2013, Riss(E) n.2 settembre 2013

Sguardo sul mondo vicino e lontano. Alternative Nomadi. Dalla Siria, al Kurdistan a San Marino, di
Francesca Bonazzoli, Corriere della Sera, Milano 04/12/2013

Ripensare il reale, tra l'opera d'arte e il suo fruitore, di Simone Rebora, Esopoarte 82, Trimestre N.4,
2013

Quanta umanità in queste pere, Repubblica 19 aprile 2013

2012

Non c'era, adesso c'è. Something like this. Artribune Magazine, Simone Rebora, Anno II, numero
10, Novembre-Dicembre 2012

Addio ad Alberto Moretti, poeta dell'astrattismo, di Paolo Russo, Repubblica Firenze, 30 maggio

Due ma non due, La Nazione Prato, 29 maggio

Fare Lume Lato una storia di straordinaria provincia, Prato Review, winter, n.12,

Il Mosaico scomposto del canone curatoriale, di Ivan Fassio, Exibart 78 p.48

Cura della cura, di Antonello Tolve, Arskey numero 5 gennaio/Anno 2

Souk, ovvero Cherchez la femme, di Claudio Cosma, a cura di Aldo Frangioni, Il Nuovo Corriere,
Sabato 14 Gennaio

ARTICOLI WEB

2023

Equorea a BuildingBox: annunciati nuovi artisti per la mostra, di Cornaz, Corriere Nazionale, 4
luglio 2023

A Mulazzo (Massa-Carrara) "Io come natura": il progetto di arte contemporanea di Virginia Zanetti
per valorizzare il territorio, TGcom24, 24 maggio 2023

L'agenda delle mostre da vedere questa settimana, di Silvia Airoldi, Elle Decor, 14 gennaio 2023

2022

Arte Fiera Bologna. 10 opere da non perdere nel settore contemporaneo

di Massimo Mattioli, ArtsLife, 13 maggio 2022

2021

ArtVerona 2021: tutti i premi della sedicesima edizione della fiera, by Giulia Ronchi, 23 ottobre 2021

Essere poesia. Per essere migliori. A Bologna l'arte di Virginia Zanetti, di Massimo Mattioli, 04 giugno 2021

Artwork of the Month / May 2021, The Pillars of the Earth Virginia Zanetti, Maggio 2021

Primo Vere: sei gallerie d'arte a Firenze fanno sistema per promuovere i giovani artisti
by Giulia Ronchi March 26 2021

HUMANS. Video-ritratti della società contemporanea. #2 Lockdown By Giovanni Viceconte, Artribune, 29 aprile 2021

Per Virginia Zanetti: tre domande sul guardare, Bord R + S / AK, Aprile 2021

Gli Oscar dell'arte. Il meglio del 2020 secondo la redazione di ArtsLife, di Redazione, 2 Gennaio 2021

2020

I Pilastrini della Terra. Bologna celebra con Virginia Zanetti la Strage del Salvemini

di Massimo Mattioli, ArtsLife, 21 novembre 2020

30° ANNIVERSARIO Strage del Salvemini, al via il programma delle commemorazioni

Mercoledì è stato proiettato un video di apertura dove alcuni studenti portano sulle spalle la fotografia realizzata dall'artista Virginia Zanetti di Elena Puglisi, Corriere della Sera, 19 nov 2020

L'ANNIVERSARIO, Bologna, un'immagine del Salvemini per non dimenticare le vittime della strage

L'artista Virginia Zanetti e gli studenti ricordano i compagni di ieri. Presentato il programma delle commemorazioni che cominceranno il 25 novembre, di Redazione Online

Virginia Zanetti: trasformare il veleno in medicina, #a casa tutti bene, Livia Savorelli, Esopoarte, 21 aprile 2020

2019

Concettuale romantica, intervista di Federica Fiumelli, Wall Street Journal, 12 maggio 2019

Arte Fiera Bologna 2019, oltre 50mila visitatori, Il Resto del Carlino, 4 febbraio 2019

ArteFiera Bologna. I vincitori dei premi 2019, Redazione, Artemagazine, Lunedì, 04 Febbraio 2019

I Premi ad Arte Fiera 2019, Esopoarte, 4 febbraio 2019

Bologna, bentornata artefiera, exhibart, 4 febbraio 2019

Arte Fiera 2019, ecco i nomi di tutti i vincitori dei premi, 4 febbraio 2019

Le 10 migliori opere di Arte Fiera Bologna 2019 secondo noi, Arianna Testino, 3 febbraio 2019
2018

Sostiene Virginia Zanetti: I pilastrini della terra, per capovolgere i punti di vista, di Edmondo Bertaina, La Gazzetta di Torino, 26 luglio, 2018

Sondare l'altrove #1_Keeping love, performance di Virginia Zanetti, La Redazione, Esopoarte, 9 luglio 2018

2017

Virginia Zanetti, in dialogo, Artext, 2017

Cinque artisti per il Tribunale di Firenze. Ecco i vincitori del bando per la realizzazione di un'installazione, La redazione, Artribune, 6 Gennaio

Italiani in trasferta. I pilastrini della terra di Virginia Zanetti in India, La Redazione, 4 Gennaio 2017
2016

Bianco Valente e Pasquale Campanella "A cielo aperto": manuale pratico e teorico di arte pubblica, Esopoarte, 11 ottobre 2016

BoCS Art. Torna la residenza d'artista a Cosenza, È stata inaugurata lo scorso luglio la seconda edizione della residenza d'artista nata nella città calabrese. Quest'anno sono stati ventotto gli artisti, per lo più emergenti, chiamati a interagire con la popolazione locale, coinvolgendola in azioni partecipative. Abbiamo chiesto a una di loro, Virginia Zanetti, di raccontarci com'è andata, scritto da Giovanni Viceconte, Artribune, martedì, 9 agosto 2016

Italiani in trasferta. I pilastrini della terra di Virginia Zanetti in India. Residenza, workshop, mostra e diverse performance "cosmiche": ecco le immagini, di la Redazione, Artribune, mercoledì, 13 aprile 2016

I trent'anni di Biennale del Mediterraneo, di Ginevra Bria, Artribune, domenica, 31 gennaio 2016
2015

Intervista su controradio, a cura di Andrea De Mi, Forum dell'arte contemporanea, Prato
Tre artisti, una settimana nel mare di Lerici. Ecco le immagini del progetto RUN/Spazio per artisti di passaggio: protagonisti Sabine Delafon, Danilo Vuolo e Virginia Zanetti, di Massimo Mattioli, Artribune, mercoledì, 26 agosto 2015

Fino al 23.VII 2015, Virginia Zanetti, Poggiare i piedi dentro l'anima, Dino Morra Arte Contemporanea Napoli, di Mario Francesco Simeone, Exhibart, mercoledì 16 giugno 2015

Virginia Zanetti, Poggiare i piedi dentro l'anima, di Federica Fiumelli, Wall Street International Arte, 12 luglio 2015

I dormienti di Virginia Zanetti. Al lanificio di Napoli, di Antonello Tolve, Artribune, 16 giugno 2015

Distances, Prato e Parigi, Elena Bordignon, Atp Diary, 2 aprile 2015
2014

Ipotesi di struggente bellezza, Piuma e tabasco, di Federica Fiumelli, Wall Street International Arte, 27 dicembre, 2014

L'esperimento della Carmen di Virginia Zanetti, di Anna Cecilia Russo, Cosa leggono gli artisti e i designer-Ho un libro in testa, 30 novembre 2014

Una performance d'autore, inaspettata e poetica lungo il Bisenzio, Prato News, 25 novembre 2014

Studio diffuso: prova d'artista sul Bisenzio, Prato Sfera, di Sandro Pattume, 25 novembre 2014

Pratiche di Land Art nel rispetto dell'ambiente. Da Cesare Viel a Silvia Giambrone, ecco le immagini dei work in progress degli artisti presenti all'Apulia Land Art Festival, di Cecilia Pavone, Artribune, martedì, 2 settembre 2014

La Land Art in versione salentina. Un festival a Specchia per un'altra idea-weekend, di Cecilia Pavone, Artribune, giovedì, 28 agosto 2014

Apulia Land Art Festival, 29-31 ago 2014 presso Bosco di Cardigliano e Castello Protonobilissimo Risolo, Wall Street International, di Marta Mentasti, 21 agosto 2014

Virginia Zanetti interview by Melissa Kreider and Mia Badham, Fair Florence Artist Residence, giugno 2014

Prato-Sarajevo, di Alessandra Frosini, Arskey, 18 giugno 2014

Gemellaggio tra Prato e Sarajevo sotto il segno dell'arte: giovedì incursioni d'autore con Art Invasion, Prato Tv News, di Elia Frosini, 10 giugno 2014

Prato e Sarajevo: due città e un unico obiettivo, voltare pagina, rinnovarsi, crescere e rigenerarsi partendo da "dentro", di Enrica Ravenni, Exhibart, 9 giugno 2014

L'arte invade Prato, di Niccolò Brighella, FUL, 26 giugno 2014

Luigi Presicce and Francesca Grilli "Piece - percorsi per la performance" at Teatro Studio, Scandicci, Mousse Magazine

Themes of performance art/ Non duality in conversation with Virginia Zanetti, interview by Celeste Ricci, Artnoise, 17/05/2014

Piece, Virginia Zanetti, Artribune, 02/04/2014

Teatro studio: 02 04 con il Corpo Chiede, Scandicci notizie, Città Comune, 1 aprile, 2014

Intramontabile performance. Da Luigi Presicce a Francesca Grilli, sono in tanti a presentare le loro "pièce" al Teatro Studio di Scandicci, Artribune, 25 febbraio 2014

Al teatro studio il percorso della performance con Piece, Espoarte, 25 febbraio 2014

Prato, 8+1, a cura di Matteo Innocenti, La mostra più bella di febbraio, Vernice, La stampa, febbraio 2014

Reportage dal Museo d'Arte contemporanea di Lissone, Cerchio Magazine, di Gabriele Abruzzo, 1 febbraio 2014

8+1: numerologia dell'arte. A Prato un progetto espositivo sulla continuità tra arte e vita, Cittadinoonline, Siena, 3 febbraio 2014

Virginia Woolf e lo Studio per l'estasi, di Anna Cecilia Russo, Cosa leggono gli artisti e i designer, Ho un libro in testa, 26 gennaio 2014
2013

Intervista a Virginia Zanetti, di Eugenia La Vita, Giovani artisti, Urban Life Web magazine, Portale Giovani Prato, 02 Dicembre 2013

FreeQ, così a villa Croce il suono si trasforma in arte, di Matteo Macor, Repubblica Genova, 12 settembre 2012

Curare il curatore, di Ermanno Cristini, Parola d'artista, Exibart, 29 ottobre, 2013
Curare il curatore,#2, #3, Undo.net, Luglio-Ottobre, 2013
Riflessioni e percezioni sparse sul lavoro densamente umano di Virginia Zanetti, di Giorgia Noto, 4 settembre 2013
Virginia Zanetti. Walking on the water. Miracle and Utopia. Droste Effect, Sabina Damiani, 28 agosto 2013
Da Ancona a Firenze. Guardando il Mediterraneo, di Valentina Filice, Arskey, 10 luglio 2013
Virginia Zanetti regina della Biennale dei giovani, Homepage, La Nazione di Prato, luglio 2013
Splende il sole sulla Mole dell'arte nuova, Il Messaggero, di Maria Manganaro, 7 giugno 2013
Arte: entra nel vivo la Biennale artisti del Mediterraneo, fitto calendario di approfondimenti e performance, Ansa Med, 7 giugno 2013
Invasioni d'arte sotto il cielo di Ancona. Poche ore al via di Mediterranea 16. La Biennale dei giovani alla Mole Vanvitelliana. Exibart 04 giugno 2013
E il crowdfunding approda anche a teatro. Alla Pergola di Firenze presentato il progetto Forward. Arte, performance e scrittura sugli argini dell'Arno, Simone Rebora, 04 maggio 2013
Memorie al plurale, Marta Cereda, Artribune, 11 gennaio 2013
2012
Ars Polis 2, Saremo come dei principi sotto terra, a cura di Ermanno Cristini e Jean Marie-Reynier, Lugano, e motus, Flashartonline, di Marco Tagliafierro, 17.09.2012
Un omaggio alla memoria di Alberto Moretti, all'insegna di scambio e reciprocità. Con la personale di Virginia Zanetti, entra nel vivo in Toscana il progetto TUM Exchange. Ecco le prime foto, di Simone Rebora, Artribune News 04 /06/2012

CONFERENZE

2022

Ragazzi di vita. Magic Carpets un progetto oltre le periferie, MAXXI Museo, Roma, IT
Aprirsi come un fiore, Memoria dimenticata, talk con Virginia Zanetti, Fondazione Morra Greco, Napoli

2021

Artists and Transversal Pedagogy, EDI Global forum for Education and Integration, 1° online symposium, curated b Fondazione Morra Greco, Napoli
Working with Communities Transnationally, Milwaukee Institute of Art and Design: MIAD, USA
Incontro con l'artista e presentazione del libro Be a poem, Villa Romana, Firenze, IT
Incontro con l'artista e presentazione del libro Be a poem con Alessandra Tempesti, Lottozero Kunsthalle, Prato, IT
Incontro con l'artista e presentazione catalogo della mostra Be a poem, interventi di Balbi, Ceruti, Briarava, Alessandrini, Menafra,Sala Farnese, Palazzo d'Accursio Bologna

2020

Baton Roue, Talk online a cura di Cripta747, nell'ambito di Cantieri Aperti Festival 2020
Immaginare la Democrazia del futuro, Giacomo Marramao in dialogo con Virginia Zanetti, conferenza online sulla Pagina Facebook del Laboratorio del Futuro

2019

Pace, Responsabilità per il futuro, Convegno 2019, Arte, spiritualità, comunità, promosso da Un Tempio per la Pace e ISKCON Hare Krishna, a cura di Veronica Caciolli, Villa Vrindavana, San Casciano Val di Pesa, Firenze, IT

Virginia Zanetti e la performance, corso Tecniche performative per le arti visive, Laba, Florence, IT
2018

Coordinatrice tavolo Etica e arte contemporanea, Forum dell'arte contemporanea, Museo Mambo Bologna, IT

2017

Virginia Zanetti e I Pilastrini della Terra, Mediterranea Downtown, Palazzo Pretorio, Prato, IT

2016

The Pillars of the Earth, Artist & Curator in conversation: Valentina Gioia Levy and Virginia Zanetti, Mog Museum, Goa, IND

2015

Distances, round table on the french-italian exchange and on the exhibition, curated by Thomas Fort, Istituto Francese, Firenze IT

2014

Rebirth-day 2014 - Io vedo, io guardo, a cura di Annalisa Cattani and Raffaele Quattrone, Novella Guerra, Imola, IT

Art is Dead - Pensieri eretici su arte e diritto d'autore, Incontro di discussione su arte, artisti, mercato, pubblico e diritto d'autore. Con Francesco Di Bella, Vanni Santoni, Scrittura Industriale Collettiva, Virginia Zanetti, Dipartimento di Scienze Giuridiche, Università degli Studi di Salerno, IT

Curare il Curatore, curated by FARE, Curating and Art events Specialization, IED, Milano, IT

Emma Grosbois, Virginia Zanetti in dialoguing with Remo Salvadori, coordinated by Matteo Innocenti, Step #2, curated by Contemporary Art Centre Luigi Pecci- Kinkaleri-Dryphoto, Art Space Alberto Moretti - Carmignano (PO), IT

Curare il curatore, coordinated by Matteo Innocenti, Riss(e), Varese, IT

2013

Vissi D'Arte. Contemporary art as research of personal and collective potentialities and limits. Meeting Virginia Zanetti talking to Stefano Pezzato, participating: Matteo Innocenti and Vittoria Ciolini, Links, curated by Aparte and Centre of Contemporary Art Museo Pecci, Auditorium, Centre of Contemporary Art Luigi Pecci, Prato, IT

Something like this, curated by Cecilia Guida, analysis of communication processes, two years Master of care and planning of art design, Academy of Fine Arts in Florence, IT

Waiting for Mediterranea 16, Errors Allowed, giornata di studio, curata da Cantieri d'Arte - Anna Lindh Foundation, Mediterranean Networking: Step one Lampedusa, Department of Cultural Heritage, Viterbo University and Biancovolta, Viterbo, IT

2012

Curating today with Hans Ulrich Obrist, Fabrice Stroun and Christian Herren curated by Galerie Eletto, Turnhalle, Bern, IT

Presentation of the projects Ione and Le Cure, Scuola Quadri with Cesare Pietroiusti, CCC Strozzi, Florence, IT

2011

La festa dei vivi che riflettono sulla morte, with Ayreen Anastas, Emilio Fantin, Rene Gabri, Luigi Negro, Cesare Pietroiusti, Luigi Presicce, a cura di Microclima, Venezia -S.Cesario, IT

RESIDENZE D'ARTISTA

2019

Ideias Emergentes, a cura di Latitudo Art project, Magic Carpet, Guimarães Portogallo, PT

2016

HH Art space, curated by Nikhil Chopra Madhavi Gore and Romain Loustau, Goa, IND

BOCS, Cosenza, IT

Gram art project, Melghat, Nagpur, MH, IND

MOG, Museum of Goa of Contemporary art, Pilerne, Bardez, Goa, IND

RAVE — East Village Artist Residency, Trivignano Udinese (Ud), IT

Run, Spazio per artisti di passaggio, Lerici, IT

2014

Geografie, invited by Barbara De Ponti, VIR, ViaFarini In Residence, Milano IT

Apulia Land Art Festival, curated by Francesca Guerisoli, Specchia, Lecce, IT

Art Invasion Prato Sarajevo, curated by Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, IT

2013

MADEINFILANDIA 2013, Pieve a Presciano (AR), IT

A Cielo Aperto, curated by Pasquale Campanella and Bianco Valente, Associazione Vincenzo de Luca, Latronico (PZ), IT

Vizura Aperta, curated by Davorka Peric, Momjan, HR

2012

Coincidenze, FARE, Frigoriferi Milanesi, Milano, IT

Vis a Vis, Artists in Residence Project, curated by Lorenzo Canova, Lucia Giardino, Silvia Valente, Montemitro, Campobasso, IT

To be Told, curated by Pietro Gaglianò and Fabbrica Europa with Emanuela Baldi, Love Difference, Caterina Poggesi, Fosca, Ex Fila, Firenze, IT

INSEGNAMENTO/WORKSHOP/ LABORATORI

2023

Visiting Professor, Università di arte di Màlaga, ES

Docente in Anatomia artistica, Accademia di belle arti di Firenze

Docente video installazione, Accademia di belle arti di Catania

2022

Docente in Anatomia artistica, Accademia di belle arti di Firenze

Docente in Plastica ornamentale, Accademia di belle arti di Palermo

2021

Visiting professor, Be a poem workshop, Art in Action course, Milwaukee Institute of Art and Design, USA

Visiting professor, Be a poem workshop, Community Art course, Art University of Wisconsin-Milwaukee, USA

Fare arte contemporanea, Giovani Talenti - Arte, Design e Impresa, finanziato dalla Presidenza Consiglio dei Ministri, e promosso dall'Associazione Luigi Pecci, Comune di Prato e Università di Firenze/Dipartimento di Architettura DIDA

2020

Docente Nuovi linguaggi espressivi, per Fare arte contemporanea, per Estuario in convenzione con Accademia di belle arti di Firenze, supportato dal Comune di Prato, Politiche Giovanili, in collaborazione con Museo Pecci, Università di Firenze dip. Architettura, Officina Giovani Prato

Be a poem, workshop and performance, Scuola Popolare, Villa Romana, Florence, invited by Lori Adragna to be part of ARKAD, a project by KAD for Manifesta - Les Parallèles du Sud, ideated and curated by Dimora OZ and Analogique, in partnership with ESADMM

2019

Creare Spazio, PAV Parco Arte Vivente, nell'ambito di Network ZonArte, Torino, IT

Docente Nuovi linguaggi espressivi, per Fare arte contemporanea, per Estuario in convenzione con ABA e LABA di Firenze, supportato dal Comune di Prato, Politiche Giovanili, in collaborazione con Museo Pecci, Università di Firenze dip. Architettura, Officina Giovani Prato

Virginia Zanetti e la performance, corso Tecniche della performance per le arti visive, Laba, Firenze

2017

Museums Art & Alzheimer's, Museo Marino Marini, Firenze, IT

2016

Art & Accessibility, Palazzo Strozzi, Firenze, IT

A più voci, Palazzo Strozzi, Firenze, IT

The Pillars of the Earth, in collaborazione con Valentina Levy, Mog Museum, Goa, IND

The Pillars of the Earth, in collaborazione con Gram Art Project, Paradsingha, MP, IND

2015

Visiting professor, Studio quarto per l'estasi nel paesaggio, galleria Dino Morra, in collaborazione con l'Accademia di belle arti, Napoli, IT

2014

Studio secondo per l'estasi nel paesaggio / Il corpo chiede, workshop 15 h, Accademia di belle arti di Firenze e Laba, Fi, Teatro Studio Scandicci, promosso da Regione Toscana, Toscanaincontemporanea2013 (FI), IT

Camminando in avanti lo spettacolo lungo il fiume, invitato e curato da Jacopo Natoli, i programmi estivi di studio della Abbey Road all'estero, Firenze, IT

Un'immagine familiare, durante la mostra Questioni di Famiglia, CCC Strozzi- Scuola Media
Altiero Spinelli, Firenze, IT

2011

Origine Dipendente, Museo Man di Nuoro, IT

2022-2006

Docente in diversi istituti di istruzione di primo e secondo grado