

Curriculum Vitae di Giuseppe Valente

aggiornato al 16 ottobre 2023

Giuseppe Valente è attivo in campo artistico con Giovanna Bianco dal 1996 con il binomio Bianco-Valente.

Indice:

1_EVENTI ESPOSITIVI

1.1_Mostre personali

1.2_Mostre collettive

2_DOCENZE - WORKSHOP - SEMINARI

2.1_Docenze

2.2_Workshop

2.3_Seminari

2.4_Curatela di mostre e direzione artistica

3_PUBBLICAZIONI

2.1_Monografie

4.2_Tesi di laurea monografiche

4.3_Libri e cataloghi

4.4_Quotidiani e Periodici

4.5_Copertine e illustrazioni per Libri e periodici

4_VIDEOGRAFIA

1_EVENTI ESPOSITIVI

1.1_Mostre personali

2023

- **100 idee per una piazza**, a cura di Giusy Caroppo, atto performativo in Piazza XX settembre, Trani;

2022

- **Parla del tuo villaggio**, installazione permanente, Palazzo De Gualtieris (Kora, Centro per il Contemporaneo), Castrignano De' Greci (Lecce);
- **Immaginare il Mediterraneo**, a cura di Brunella Velardi, Intervento Site-Specific, Università degli studi della Tuscia, Complesso del San Carlo, Viterbo;
- **Le parole e le mani**, a cura di Pietro Gaglianò, Sansepolcro (Arezzo);
- **L'amore è nell'aria**. Progetto speciale per Dynamo Camp, San Marcello Pistoiese;

2021

- **Per fare un tavolo. Arte e territorio**. Progetto espositivo e pubblicazione realizzati nell'ambito di Comunità Resilienti, Padiglione Italia alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia

2020

- **Nessuno escluso**, installazione permanente per la riqualificazione dell'Asse costiero di via Marina, Napoli.

2019

- **ԱՄԵՆՈՒՐԵԿ (Amenurek) / Ogni dove**, a cura di Isabella Indolfi, Ambasciata d'Italia a Yerevan e sedi varie, Yerevan, Armenia.
- **FreiRaum Project**, Goethe-Institut Niederlande, Amsterdam, Olanda.
- **Misuro il tempo**, a cura di Maria Savarese, Palazzo del Pio Monte della Misericordia, Casamicciola terme, Ischia.
- **C'è una luce che non si spegne mai**, installazione permanente, La casa di vetro, Napoli.
- **A forma di tempo**, a cura di Roberto Lacarbonara, Lama Monachile, Polignano a Mare.

2018

- **Relational**, a cura di Adriana Rispoli, Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma (celebrazioni per i 60 anni dall'inaugurazione dell'edificio progettato da Gio Ponti).
- **Terra di me**, Palazzo Branciforte, Palermo, Evento collaterale di Manifesta 12 (IT)

2017

- **C'è una luce che non si spegne mai**, Eremo di Monte Sant'Angelo, Palombaro (CH), intervento site specific per Eremi arte 2017, a cura di Maurizio Coccia, Marco Cianciotta, Enzo De Leonibus, Silvano Manganaro.
- **Summer is Almost Gone**, Torre Normanna di Acciaroli, Intervento site specific per PAC Porto Arte Contemporanea 2017

- **Primo vero passo**, opera permanente site specific, Liceo Vico, Napoli

2016

- **Parola seme**, Galleria Davide Gallo, Milano
- **Bianco-Valente, progetto site specific per Caveau**, a cura di Serena Fineschi, Siena

2015

- **Nuovi arrivi, nuove storie**, a cura di Marianna Frattarelli, Piazza Indipendenza, Pontinia, progetto speciale per gli 80 anni di fondazione della città.
- **Ogni dove**, installazione permanente per il Museo A Cielo Aperto di Latronico (PZ)

2014

- **Tu sei qui**, progetto site specific per il Cortile di Palazzo Strozzi/CCC Strozzi, a cura di Elena Magini, Firenze (IT)
- **Cosa manca**, progetto site specific per Public Spaces = A place for Action, a cura di Front of Art (Katia Baraldi, Laure Keyrouz), Roccagloriosa, Salerno (IT)
- **Campo visivo**, a cura di Pietro Gaglianò, SRISA, Santa Reparata International School of Art, Firenze (IT)

2013

- **Relational Bianco-Valente**, a cura di Adriana Rispoli, Stazione di Napoli Mergellina, (IT)
- **Come il vento**, project for A Place For Action, a cura di Katia Baraldi/Front of Art, Becharre, Lebanon (RL)

2012

- **Corpo Celeste**, a cura di Laura Barreca, Temporary Museum, Palazzo Chiaramonte Steri, Sala delle verifiche, Palermo (IT)
- **Costellazione di me**, Galleria Fabio Tiboni - SPONDA, Bologna (IT)
- **Qui lontano. Geografia emozionale nel Parco Nazionale del Pollino**, progetto speciale per Arte Pollino

2011

- **Through the words**, Voice Gallery Marrakech (Morocco)
- **Agli occhi di tutti** (pps meeting n#5), a cura di Helga Marsala, Museo Riso, Palermo (IT)
- **Invasion One**, a cura di Giovanni Viceconte, ex Convento dei Domenicani, Altomonte, Cosenza (IT)
- **Come il vento**, Museo Archeologico Nazionale di Volcei, Buccino, Salerno (IT)

2010

- **Costellazione di me**, Galleria VM21 artecontemporanea, Roma (IT)
- **L'insostenibile calma del vento (The Unbearable Calmness of Wind)**, curated by Lelio Aiello, Museo della musica, Bologna (IT)

2009

- **Arte in transito**, Paesaggio urbano e arte contemporanea, curated by Brunella Buscicchio, Ex Biblioteca Provinciale, Potenza (IT) (cat) (Backstage)

- **Entità risonante**, curated by Valentina Tanni, Fondazione Pastificio Cerere, Roma (IT)
- **Bianco-Valente (with Mass)**, curated by Susanna Bianchini, Artprojx Space, London (GB)

2008

- **visibile invisibile**, Opere video e ambienti 1995-2008, curated by Emma Zanella and Vittoria Broggin, GAM Gallarate, Gallarate (IT) (cat)
- **Materia prima**, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli (IT) (Backstage)
- **Alfabeto esteso**, curated by Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Mestre (Ve) (IT) (cat)

2007

- **Relational**, Paris Photo/Statement, VM21 artecontemporanea, Carrousel du Louvre, Paris (F) (cat)
- **Tempo universale**, Galleria Enrico Fornello, Prato (IT)
- **Bianco-Valente (Sound and Video Installations in the ancient center of Latronico)**, curated by Ass.Cult. Vincenzo De Luca, Latronico (IT)
- **Mindscapes**, offiCina, Factory 798, Beijing (CN)

2005

- **Adaptive**, Galleria VM21 artecontemporanea, Roma (IT)

2003

- **Time Based**, Galleria Alfonso Artiaco, Napoli (IT)

2002

- **Unità minima di senso**, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli - Napoli (IT)

2001

- **Slow brain**, Galleria Antonella Nicola, Torino (IT)

2000

- **Jsr**, FIAC, Galleria Alfonso Artiaco Stand, Paris (F)
- **Temporary**, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli - Napoli (IT)

1.2_Mostre collettive

2023

- **OneFlag, installazioni urbane e performance**, a cura di Marcella Russo, Teramo, dal 4 luglio al 30 agosto 2023.
- **Tungsteno, Memorie e falsi ricordi dall'archivio video di CareOf**, a cura di Marta Cereda, CareOf, Milano, dall'11 aprile all'19 maggio 2023.
- **La Via della Seta. Arte e artisti contemporanei dall'Italia**, a cura di Angela Tecce, **Mostra itinerante**:
- **Inside-Out Art Museum**, Beijing / Pechino, Cina.

- **Sichuan Fine Arts Institute**, Chongqing, Cina.
- **Xi'an Art Museum**, Xi'an, Cina;
- **L'arte è Wow! 15 anni di Dynamo Art Factory**, a cura di Diva Moriani e Marco Bazzini, Triennale di Milano, dall'8 febbraio al 26 marzo 2023, Milano;
- **Odds, rarities and B-sides**, a cura di Nicoletta Provenzano e con la direzione artistica di Zaelia Bishop, COSMO, Roma;

2022

- **A chi appartieni**, opera collettiva permanente, complesso scolastico di Castrignano De' Greci (Lecce);
- **Incroci d'arte**, a cura di Alessandro Cocchieri, Museo Duilio Cambellotti, Latina;

2021

- **Orizzonti del corpo, Arte / Danza / Realtà virtuale**, a cura di Marina Dacci, Palazzo Da Mosto, Reggio Emilia;
- **BienNoLo, La biennale d'arte contemporanea di NoLo**, a cura di A cura di Gianni Romano, Rossana Ciocca, Carlo Vanoni, Matteo Bergamini, sedi espositive varie, Milano;
- **"Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud"**, a cura di Kathryn Weir, Museo Madre, Napoli;
- **La Via della Seta. Arte e artisti contemporanei dall'Italia, a cura di Angela Tecce, mostra itinerante:**
 - Kyiv History Museum, Ucraina;
 - China World Art Museum, Pechino, Cina;
 - Ioseb Grishashvili Tbilisi Historical Museum, Georgia
 - Xi'an Art Museum, Cina;
 - CerModern Arts Center, Ankara, Turchia;
- **141 - Un secolo di disegno in Italia, a cura di Maura Pozzati e Claudio Musso**, Palazzo Paltroni, Bologna, 13 aprile - 24 giugno 2021;

2020

- **Whatever It Takes**, a cura degli allievi della School for Curatorial Studies, Galleria A plus A, Venezia
- **Ibrida festival / Videoart Yearbook best of 2010 - 2020**, a cura di Silvia Grandi e Pasquale Fameli, Arena San Domenico, Forlì

2019

- **Doppio Schermo / Double Screen**, a cura di Bruno Di Marino, Galeria Kombëtare e Kosovës / The National Gallery of Kosovo, Prishtine (Kosovo).
- **Stanze**, a cura di Ilaria Bignotti e Maria Savarese, Marignana arte, Venezia.
- **Biennolo border**, a cura di Carlo Vanoni, Matteo Bergamini e ArtCityLab, ex laboratorio Panettoni Giovanni Cova, Milano.
- **Parco dell'Arte contemporanea nel Vallo di Diano. Opere, idee, progetti, persone dalla collezione del Madre**, a cura di Andrea Viliani e Silvia Salvati, Castello Macchiaroli, Teggiano (Salerno)

2018

- **Bordercrossing**, a cura di Lori Adragna, Dimora OZ, Palermo, Evento collaterale di Ma-

nifesta 12.

- **Memoria collettiva**, a cura di Serena Ribaudò, Casa spazio, Palermo.
- **Doppio schermo**, a cura di Bruno Di Marino, CAFA (Central Academy of Fine Arts), Beijing (CN).
- **Doppio schermo**, a cura di Bruno Di Marino, Power Station of Arts, Shanghai (CN).
- **L'intima distanza / Videosia**, a cura di Maria Savarese, Chiesa dell'Annunziata, Pesaro.
- **Passaggi d'acqua**, a cura di Lucilla Saccà con Mario Gorni, Acquario civico, Milano.

2017

- **Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi**, a cura di Bruno Di Marino, Museo Maxxi, Roma.
- **FreiRaum, a Goethe-institut european project**, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Varsavia,
- **Deposito d'Arte Italiana Presente**, a cura di Ilaria Bonacossa e Vittoria Martini, Lingotto Fiere, Torino
- **Caveau**, a cura di Serena Fineschi, Museo Santa Maria della Scala, Siena.
- **Casa Sponge 10 (dieci anni di Casa Sponge)**, a cura di Serena Ribaudò, Sponge 2, Loreto.
- **Tutorial Sirtaki**, a cura di Elena Bellantoni e Mariana Ferratto, Media Art Festival, Museo Maxxi, Roma
- **Traceurs | Studi Festival 2017**, a cura di Stefano Serusi e Gianni Romano, NON riservato, Milano.
- **Grand Hotel**, a cura di Serena Fineschi e Marco Andrea Magni, Surplace, Varese
- **Sous les pavés, la plage!**, a cura di Daniele Capra e Serena Ribaudò, Ferrara Off, Ferrara.

2016

- **Horizontal**, a cura di Beatrice Bertini e Benedetta Acciari, Casa Italia, Olimpiadi Rio 2016, Rio De Janeiro, Brasile
- **Without frontiers**, a cura di Simona Gavioli e Giulia Giliberti, progetto site specific per il quartiere Lunetta, Mantova (IT)
- **Doppio Stallo**, a cura di Raffaella Barbato, Galleria Primo Piano, Napoli (IT)
- **Grand Hotel**, a cura di Serena Fineschi e Marco Andrea Magni, Gallery of Art - Temple University, Roma (IT)
- **VEDO, Tu vidim | Here I See** – Italian artists about sustainability, a cura di Adriana Rispoli e Radmila Iva Jankovic, MSU-Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagabria, Croazia
- **Principi di aderenza**, a cura di Lorenzo Madaro, Castello Silvestri, Calcio, Bergamo (IT)
- **Grand Hotel**, a cura di Serena Fineschi e Marco Andrea Magni, Temple Gallery, Roma (IT)
- **NoPlace 3 - 49° Premio Suzzara**, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (I)
- **Anni '90/Zero - Narrazioni, alterazioni, contaminazioni**: dentro e oltre il reale, a cura di Alberto Dambruoso e Helga Marsala, Temple Gallery, Roma
- **Minipimer**, a cura di Gabriele Tosi, LOCALEDUE, Bologna (IT)

2015

- **I Can Reach You (From one to Many)**, a cura di Daria Filardo, Pietro Gaglianò e Angel Moya Garcia, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, Lucca (IT)
- **FLOW, Arte contemporanea italiana e Cinese in dialogo**, a cura Peng Feng e Maria Yvonne Pugliese, Basilica Palladiana, Vicenza (IT)

- **Capri, The Island of Art**, a cura di Marco Izzolino e Lucia Zappacosta, Capri (IT)
- **Piazza dell'immaginario**, a cura di Alba Braza, Macrolotto zero, Prato (IT)
- **Per formare una collezione #4**, a cura di Alessandro Rabottini e Eugenio Viola, Museo MADRE, Napoli (IT)
- **Daunia Land Art**, a cura di Livia Paola Di Chiara, Regio Tratturo di Candela, Foggia (IT)
- **Walking on the Planet / La camera delle Meraviglie**, a cura di Pietro Gaglianò, Palazzo Panciatichi, San Giovanni Valdarno, Firenze, (IT)
- **Grand Hotel**, a cura di Serena Fineschi e Marco Andrea Magni, Riot studio, Napoli (IT)
- **ARTYPE. Archetipi della videoarte**, a cura di Guido Bartorelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Stefania Portinari, MUSMA, Matera (IT)
- **Verbovisioni**, Esperienze fra parola e immagine all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Magazzini del sale, Venezia (IT)
- **Lo sguardo Sospeso / Short Film Festival di Ca' Foscari**, a cura di Elisabetta Di Sopra, Auditorium Santa Margherita, Venezia (IT)
- **ARType : Archétypes de l'art vidéo italien contemporain**, a cura di G. Bartorelli, P. Granata, S. Grandi, F. Naldi, S. Portinari, Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada
- **Strade di vini**, a cura di Leandro Pisano, Cantine tufacee di Castelvenere, Benevento (IT)

2014

- **Borders, Formal and Conceptual Ruptures / Bienal del Fin del Mundo 2014-2015**, A cura di Micol Di Veroli, Mar Del Plata, Argentina
- **Do ut des**, a cura di Antonello Tolve, Convento di San Patrignano, Collecervino, Pescara (IT)
- **The Luxury of Dirt**, Voice Gallery, Marrakech (Morocco)
- **Temporary Objects – Memory and addiction**, a cura di Giovanni Viceconte, MAO | Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Museum of Architecture and Design), 24th Biennial of Design Ljubljana, Slovenia
- **Artsiders**, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia (IT)
- **Arte italiana all'ascolto / Italian Art to be Listened to**, a cura di Anna Cestelli Guidi, Palazzo del Vignola / Todi Festival, Todi (IT)
- **2nd Xinjiang International Art Biennale**, a cura di PENG Feng, Xinjiang International Convention & Exhibition Center, Urumqi, Xinjiang (China)
- **Made in Filandia 2014**, a cura di Luca Pancrazzi, C.Maccari, E. El Asmar, F. Carone, E. Vanni, S. Fineschi, L. Longo, Filanda di Pieve a Presciano, Arezzo (IT)
- **Common Spaces -ISP 2014 Withney Museum-**, a cura di Maria Teresa Annarumma, Molly Everett, Joo Yun Lee, and Kristine Jærn Pilgaard, The Kitchen, New York City (USA)
- **Towards which Planet? - An Italian Mood**, a cura di Raffaele Gavarro, Canal|05 Art Gallery, Bruxelles, (B)
- **Old enough to remember**, a cura di Vincenzo Estremo, Kunstuniversität Linz (A)

2013

- **With a Little Help from My Friends**, Museo MA*GA, Gallarate (IT)
- **Relazioni reciproche**, a cura di Claudia Santeroni, Sala alla porta Sant'Agostino, Bergamo (IT)
- **Turn on the Bright Lights**, a cura di Luca Beatrice, Guidi & Schoen, Genova (IT)
- **Sguardi sulla realtà**, a cura di Antonello Tolve, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata (IT)
- **Identità nomade**, a cura di Presentecontinuo and Qwatz, Piazza Libertà, Ostuni (Brindisi) (IT)

- **Premio Maretta**, a cura di Antonello Tolve (and Claudio Libero Pisano, Adriana Rispoli, Sabrina Vedovotto Giacomo Zaza), Museo PAN, Palazzo delle Arti, Napoli (IT)
- **ARType. Archetipi della videoarte contemporanea**, a cura di Guido Bartorelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Stefania Portinari, Basilica Palladiana, Vicenza (IT)
- **A Story Video Screening**, Galleria Fabio Tiboni/Sponda, Bologna (IT)
- **Archive Tellers, Dialoghi di video-arte tra memoria e archivi**, a cura degli studenti del Master in Curatore Museale e di Eventi IED Roma, Opificio Telecom Italia Spazio Contemporaneo, Roma (IT) 8-9 febbraio 2013

2012

- **Future, Landscape. A changing exhibition II**, a cura di Riccardo Caldura and Gianluca D'Inca Levis, Giudo Molinari, Paolo Toffoluti, Forte Marghera, Venezia-Mestre (IT)
- **GAP Generazioni a Confronto**, a cura di Micol Di Veroli and Giovanna Sarno, Museo MAXXI, Rome (IT)
- **Video arte italiano 2004-2012**, a cura di Micol Di Veroli, Giovanna Sarno, Massimo Scaringella, MaMba, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Argentina)
- **Forte Piano. Le forme del suono**, a cura di Achille Bonito Oliva, Auditorium Parco della Musica, Roma (IT)
- **Na.To**, a cura di Alessandro Demma, ex Manifattura tabacchi, Torino (IT)
- **Wurmkos figure**, a cura di Simona Bordone, Archivio Giovanni Sacchi, Sesto San Giovanni, Milano (IT)
- **Antonello & Ghezzi/ Bianco-Valente/ Diego Zuelli**, Casabianca, Bologna
- **Public Domain**, a cura di Artemis Potamianou and Giorgos Papadatos, Kulturhuset Stockholm, Stockholm, Sweden
- **Corpo Elettronico, Videoarte italiana fa materia, segno e sogno**, a cura di Gianluca Marziani e A. La Porta, Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro (IT) (cat)

2011

- **Edge Park**, a cura di Riccardo Caldura, Forte Marghera, Mestre-Venezia (IT)
- **Contractions (Dolomiti Contemporanee)**, a cura di Daniele Capra, Edificio Schiara, Sospirolo (BL) IT
- **Arte italiana all'ascolto / Italian Art to be Listened to**, a cura di Anna Cestelli Guidi, NCCA - National Centre for Contemporary Arts, Moscow (RU) (cat)
- **Senza Rete**, a cura di Marisa Vescovo e Alessandro Carrer, ETAGI Loft Projec, Saint-Petersburg, (RU) (cat)
- **Senso orario**, a cura di Valentina Tanni, Voltaggio, AL (IT) (cat)
- **Osservazioni: 100 e uno modi di andare oltre. Guardare più in là!**, a cura di Pietro Montone, Art Hotel Gran Paradiso, Sorrento (IT)
- **Fotografabilly**, a cura di Marianna Agliotone, Anna Clemente Interior Design, Napoli (IT) (cat)
- **Il giardino segreto**, a cura di Lia De Venere, ex Convento di Santa Scolastica, Bari (IT)

2010

- **Sehnsucht - a video and film screening**, a cura di di Elda Oreto, uqbar, Berlin (DE)
- **NETinSPACE: Universi al confine**, a cura di Elena Giulia Rossi, Museo MAXXI, Roma (IT) (cat)
- **VideoDiaLoghi**, a cura di di Willy Darko, Velan Centro d'Arte Contemporanea, Torino (IT)
- **Colorito: an interactive renaissance of colour**, a cura di Luca Farulli, Andruid Kerne e

Franck Nack, Museo di Palazzo Medici Riccardi, Firenze (IT)

- **Let's Play**, a cura di Alessandra Borgogelli, Paolo Granata, Silvia Grandi, Fabiola Naldi, Palazzo Pretorio, Cittadella (IT)

- **Au pair**, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesca Referza, Fondazione Menegaz per l'arte, Castelbasso, Teramo (IT) (cat)

- **Eutopia**, a cura di Marisa Vescovo e Alessandro Carrer, Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (CN) (cat)

- **Interferenze**, a cura di Leandro Pisano, Castello ducale di Bisaccia, AV (IT)

- **Nove artisti per "Napoli milionaria"**, a cura di Lia De Venere e Fabrizio Vona, Palazzo Ducale di Martina Franca, Taranto (IT)

- **Avventure minime. Miocinesia nell'arte oggi**, a cura di Antonello Tolve, Ex Convento di San Lorenzo, Salerno (IT) (cat)

- **Let's go outside**, a cura di Daniele Capra, Superstudio Più, Milano (IT) (cat)

- **Draft, performing videoart and music**, a cura di Silvia Grandi, Palazzo Re Enzo, Bologna (IT)

2009

- **Barock, Arte, Scienza, Fede e Tecnologia nell'Età Contemporanea**, a cura di Eduardo Cicelyn and Mario Codognato, Madre Museo d'Arte Donna Regina, Napoli (IT) (cat)

- **Lumen**, a cura di di Raffaele Gavarro, Museo Pecci, Prato (IT) (cat)

- **Aqua**, a cura di Laura Barreca -time in jazz 2009-, Sa Casara, Berchidda, OT (IT)

- **Festa Grande!**, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Marco Scotini, NABA, Milano (IT)

- **FishEye, International Experimental Film & Video Festival**, a cura di Bruno Di Marino, Nuovo Cinema Aquila, Roma (IT)

- **Orfeo in contemporanea**, a cura di Lia De Venere, Palazzo Ducale di Martina Franca, Taranto (IT)

- **Videoart Yearbook 2009**, a cura di R. Barilli, Chiostro di Santa Cristina, Bologna, (IT) (cat)

- **SalernoCreativa/New Media**, a cura di Alfonso Amendola, Parco Urbano ex Area Salid, Salerno, (IT)

- **Camera con vista**, a cura di Adriana Rispoli and Eugenio Viola, Istituto Italiano di Cultura, Palazzo italia, Beograd, (SRB) (cat)

2008

- **Abre tus ojos**, a cura di Adriana Forconi and Ana Martínez Quijano, Plaza San Martín, Buenos Aires (AR)

- **L'immagine, il movimento**, a cura di Bruno Di Marino, Sezione L'altro Cinema-Extra, Festival Internazionale del Cinema di Roma, Auditorium Parco della Musica, Roma (IT) (cat.)

- **Video Review - Art and Documentation**, a cura di Julia Draganovic and Marina Vergiani, Italian Cultural Institute, NYC (USA)

- **Camera con vista**, a cura di Adriana Rispoli and Eugenio Viola, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli (IT) (cat.)

- **Agorazein**, a cura di Massimo Mattioli, Cisterne Romane, Todi (IT) (cat.)

- **Collezione Farnesina - Experimenta**, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Marco Meneguzzo e Marisa Vescovo, Ministero Affari Esteri, Roma (IT)

- **Beyond Body Boundaries, Qui Vive?**, a cura di Marisa Vescovo e Alessandro Carrer, Fabrika Project, Moscow (RU)

- **Landscapes**, a cura di Lia De Venere, Muratcentoventidue, Bari (IT)

2007

- **Prix BMW - Paris Photo**, Carrousel du Louvre, Paris (F)
- **Art Protects**, Galerie Yvon Lambert, Paris (F)
- **Artisti in galleria**, VM21 artecontemporanea, Roma (IT)
- **Vesuvius**, a cura di Gigiotto Del Vecchio, Moderna Museet, Stockholm (SE)
- **Art First**, Museo di Palazzo Poggi, Bologna (IT)
- **Mediaterrae**, a cura di Valentina Tanni and Leandro Pisano, Montemarano (Av), (IT) (dvd)
- **Light Tales**, a cura di Lia De Venere, Castello Svevo di Trani, Bari (IT) (cat.)

2006

- **Tomorrow Now - Works**, a cura di Stefano Coletto, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (IT) (cat.)
- **Dedica**, a cura di Julia Draganovic, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli (IT) (cat.)
- **Biennale di La Spezia - Generazioni Rigenerazioni, Arte nell'età dei conflitti ininterrotti**, a cura di Bruno Corà, CAMEC, La Spezia (IT) (cat.)
- **Anima digitale**, a cura di Valerio Dehò, Fortezza da Basso, Firenze (IT) (cat.)
- **Luoghi eccentrici**, VM21 artecontemporanea, Roma (IT)
- **Vesuvius**, a cura di Gigiotto Del Vecchio, Fabbrica 798, Beijing (CN) (cat.)
- **Videoart Yearbook 2006**, a cura di Renato Barilli, Chiostro di Santa Cristina, Bologna (IT)
- **On air. Video in onda dall'Italia**, c/o Careof, Milano 2006
- **Interferenze, Big Bang-Restarting the natural world**, a cura di Valentina Tanni, S. Martino Valle Caudina (Av), (IT)
- **Arte in Video**, a cura di Ludovico Pratesi e I. Antoniozzi, Bastioni del Sangallo, Ancona (IT)
- **Visioni del Paradiso**, a cura di Karin Frei and Domenico Lucchini, Istituto Svizzero di Roma, Roma (IT) (cat.)
- **Natura e Metamorfosi**, a cura di Marisa Vescovo, Millennium Art Museum, Beijing (CN) :: Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (CN) (cat.)
- **Artesto - Nokia Connect to Art**, a cura di Lorella Scacco e Marianna Viglione, Triennale di Milano, Milano (IT) (cat.)
- **Elettroshock. Il video in Italia dagli anni '70 a oggi**, a cura di Bruno Di Marino and Lara Nicoli in cooperation with Officina, Central Academy of Fine Arts, Beijing (CN) :: Guangdong Museum of Art, Canton (CN) (cat.)
- **Dejavu**, a cura di Lelio Aiello e Pietro Gaglianò, Cinema Lumière, Bologna (IT)

2005

- **Guardami - Percezione del video**, a cura di L. Fusi, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena (IT) (cat.)
- **Allineamenti**, a cura di L. Aiello e S. Risaliti, Trinitatiskirche, Koln (D) (cat.)
- **Tomorrow Now, -La linea sottile**, logiche dell'invisibile-, a cura di Francesca Colasante e Marco Antonini, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia (IT)
- **Napoli presente**, a cura di L. Hegyi, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli (IT) (cat.)
- **BIT@BYTE**, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Palazzina dell'Auditorio, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma (IT) (cat.)
- **La linea sottile, logiche dell'invisibile**, a cura di Francesca Colasante e Marco Antonini, Museo Laboratorio di Città Sant'Angelo, Pe (IT)
- **Fuera de la vista fuera de la mente - Collección A. Artiaco**, Palacio de Sastago, Zaragoza (ES)
- **Biennale Off, Biennale dei giovani artisti dell'Europa e del Mediterraneo**, live perfor-

- mance with mass, a cura di G. Del Vecchio, Vigna S. Martino, Napoli (IT)
- **The Giving Person**, Il dono dell'artista, a cura di L. Hegyi, Pan, Palazzo delle Arti, Napoli (IT)
- **MUV electronic music video**, a cura di C. Donnini and M. Lodi, Pavoniere, Parco delle Cascine, Firenze (IT)
- **Fair Play**, a cura di Laura Carcano and S. Mari, Complesso di Santa Sofia, Salerno (IT) (cat.)
- **Digit@I Trance**, Museo PAV, Berchidda, Sassari (IT) (cat.)

2004

- **La Biennale di Venezia: 48° Festival di Musica Contemporanea**, a cura di G. Battistelli, live performance with mass, Venezia (IT)
- **Cine y Casi Cine**, a cura di Berta Sichel, Museum National Center of Art Reina Sofía, Madrid (ES)
- **Wanderers**, a cura di Angela Serino, impakt, Utrecht, (NL)
- **Mondi a Parte**, a cura di A. Marino, Mavù, Cisternino, Brindisi (IT)
- **La Biennale di Venezia - Sensi Contemporanei: Incursione Vesuviana**, a cura di G. Del Vecchio, Mostra d'Oltremare, Napoli (IT)
- **Sonar, Advanced Music and Multimedia Arts**, live performance with mass, MACBA, Barcelona, (ES) (cat.)
- **Le opere e i giorni: La Vanitas**, a cura di Achille Bonito Oliva, Certosa di Padula, Salerno, (IT) (cat.)
- **Bambini nel tempo**, a cura di Sergio Risaliti, Palazzo Te, Mantova, (IT) (cat.)
- **Periplo del mediterraneo**, a cura di Maurizio Calvesi and Marisa Vescovo, Loggia dei Banchi, Genova, (IT) (cat.)
- **Elettroshock. 30 years of video in Italy**, a cura di Bruno Di Marino and L. Nicoli, Cinéma-thèque Québécoise, Montreal (Ca) (cat.)
- **Our Personal Vision**, a cura di Paola Capata, Futura, Prague (CZ)
- **On Air: video in onda dall'Italia**, a cura di Andrea Bruciati and A. Crippa, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Trieste (IT) (cat.)
- **Space is the place_03**, a cura di Marco Altavilla, Officinema, Bologna (IT)

2003

- **Reisefreiheit**, a cura di Rita Kersting, Kunsthaus Hamburg (D) (cat.)
- **RomaEuropa Festival 2003**, live performance with mass, Auditorium Parco della musica (sala 700), Roma, (IT)
- **Eco e Narciso**, a cura di S. Risaliti and R. De Marchi, Ecomuseo Cruto, Alpignano, Torino (IT) (cat.)
- **Videolab**, a cura di E. Volpato, Artissima, Torino (IT)
- **Smart Project Video Server**, Liste03, Basel (CH)
- **Cronostorie**, a cura di A. Arévalo and P. Capata, Metro of Santiago, Cile (RCH) (cat.)
- **Inchiostro indelebile**, MACRO museum, Roma (IT) (cat.)
- **Corso Terracciano 56**, Galleria Alfonso Artiaco, Pozzuoli – Napoli (IT)
- **Peam, Electronic Artists Meeting**, a cura di L. Pagliarini, A. Gabriele, F. Colasante, Eco-teca, Pescara (IT)
- **The Heart of Art**, a cura di M. Savini, Facoltà di Scienze della Comunicazione La Sapienza, Roma (IT)

- **Esseri contemporanei**, a cura di Ernesto Luciano Francalanci and Alessandra Galletta, Galleria A+A, Venezia (IT)
- **Il possibile dal punto zero**, a cura di L. Parmesani, Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea, Brescia (IT) (cat.)
- **Europa Video Art**, a cura di W. Darko, Universitats Galerie, Weimar (D) (cat.)

2002

- **Tensio**, a cura di A. Bruciati, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Trieste (IT) (cat.)
- **L'ultima cena**, a cura di M. Sgroi, Castel dell'Ovo, Napoli (IT) (cat.)
- **ExtraOrdinario**, a cura di P. Nicita e T. Macr, Casa di Antonio Presti, Catania (IT)
- **Napoli Anno Zero**, Qui e ora, a cura di G. Maraniello, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (IT) (cat.)
- **Torino/Berlin**, a cura di G. Curto, Istituto Italiano di Cultura di Berlino, Berlino (D)
- **Video.it**, a cura di E. Volpato, S. Pietro in Vincoli, Torino (IT)
- **Stop- La terza porta**, a cura di S. Risaliti, Parterre OpenAir 2002, Firenze (IT)
- **Necessary Kids**, a cura di S. Lacagnina, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa (IT) (cat.) (Review)
- **De Gustibus. Collezione privata italiana**, a cura di A. Bonito Oliva e S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Contemporanea, Siena (IT) (cat.)
- **Europa Video Art**, a cura di W. Darko, Ex Chiesa dell'Educatore di S. Paolo, Modena; Gall. Canem, Castellon De La Plana, Spagna (E) (cat.)
- **WookWeek**, a cura di V. Brogгинi, Galleria Civica d'Arte Moderna di Gallarate, Varese (IT)
- **The Heart of Art**, a cura di M. Savini, Rinascita Comunicazioni, Ascoli Piceno (IT)

2001

- **Media connection**, a cura di G. Romano, Palazzo delle Esposizioni, Roma (IT) (cat.)
- **House**, a cura di A. Micaletti, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro (IT) (cat.)
- **Espresso**, a cura di S. Risaliti, Ex Manifattura tabacchi, Firenze (IT) (cat.)
- **Riverrun**, a cura di P.G. Castagnolli and E. Volpato, Chiostru di S. Domenico, Reggio Emilia (IT) (cat.)
- **Media connection**, a cura di G. Romano, Palazzo della Triennale, Milano (IT) (cat.)
- **TerraFerma**, a cura di R. Caldura, Centro culturale Candiani, Mestre (IT) (cat.)
- **Elettroshock. 30 anni di video in Italia**, a cura di B. Di Marino, Museo laboratorio di arte contemporanea, Roma (IT) (cat.)
- **Invasione italiana**, a cura di S. Lacagnina, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa (IT)
- **Su la testa!**, a cura di S. Risaliti, Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Cont. Siena (IT) (cat.)
- **Italian connection**, Forum Medial - Kornhaus, Bern (CH)

2000

- **Futurama**, a cura di Bruno Cor, Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo, Museo Pecci, Prato (IT) (cat.)
- **Premio Michetti**, a cura di Gianni Romano, Museo Michetti, Francavilla al mare, Chieti (IT) (cat.)
- **Atlantide**, Permanent Installation at Palazzo delle Papesse, Centro per l'Arte Cont. Siena (IT).
- **Castelli in aria**, a cura di Angela Tecce, Museo di Castel Sant'Elmo, Napoli (IT) (cat.)
- **Periplo Italiano**, Napoli, a cura di Alessandro Sibilia, Salara, Bologna (IT) (cat.)

1999

- **Passaggi invisibili**, a cura di Daria Filardo e Arabella Natalini, Palazzo delle Papesse, centro arte cont. Siena (IT) (cat.)
- **Distanze**, a cura di Gianfranco Maraniello, Galleria Hyperion, Torino (IT)
- **Il luogo degli angeli**, a cura di Renato Bianchini, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Città Sant'Angelo, Pescara (IT) (cat.)
- **Effetto notte**, a cura di Ludovico Pratesi, Napoli Sotterranea, Napoli (IT) (cat.)
- **Bloom (Contemporary art garden)**, a cura di Gianni Romano, L'Olmocolmo, Brescia (IT) (cat.)

1998

- **Soft Bundle**, a cura di Renato Bianchini, Museo Laboratorio di Arte Contemp. di Città Sant'Angelo, Pescara (IT) (cat.)
- **Immagine**, a cura di Raffaele Gavarro, Ex Casa Municipale, S. Maria Capua Vetere, Caserta (IT) (cat.)
- **(R)evolution**, a cura di R. Checchi, Bianca Pilat; Museo Naz. della Scienza e della Tecnica, Milano (IT) (cat.)
- **Welcome**, a cura di Renato Bianchini, Città Sant'Angelo, Pescara (IT) (cat.)
- **Libera Mente**, a cura di Alice Rubbini e Peter Weiermair, Spazio Ex Arrigoni, Cesena (IT) (cat.)
- **Felicità è innovazione Vincitori I° Premio**, a cura di Pietro Cheli e Chiara Alpago Novello, Palazzo della Triennale, Milano (IT) (cat.)
- **Two: Arte al plurale**, a cura di Cristiana Perrella, Ciocca arte contemporanea, Milano (IT)

1997

- **Crash!**, a cura di Gigiotto Del Vecchio, Ex Officina Meccanica Via Battisti, Caserta (IT) (cat.)
- **Arena, nuove immagini a confronto**, a cura di Cristiana Perrella, Mel Bookstore, Roma (IT) (cat.)
- **Officina Italia**, a cura di Renato Barilli, Galleria d'arte moderna, Bologna (IT) (cat.)
- **Città aperta**, a cura di Renato Bianchini, Città Sant'Angelo, Pescara (IT) (cat.)
- **Aperto 97**, Trevi Flash Art Museum, Trevi, Perugia (IT) (cat.)
- **L.E.M.**, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (IT)
- **Exelixis, giovane arte italiana**, a cura di Alice Rubbini, Melina Merkouri Foundation, Atene (GR) (cat.)

1996

- **Mutoidi**, a cura di Massimo Sgroi, Museo di Castel Nuovo, Napoli (IT)
- **Adicere Animos**, a cura di Alice Rubbini, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Cesena (IT) (cat.)
- **Time Code, Prime Site**, a cura di Alessandra Galletta, Milano (IT)

1995

- **Opere video di artisti italiani**, Spazio Metamorfosi, Milano (IT)
- **Autoritratto 10x10**, Galleria Doma Omladine, Belgrado (YU) (cat.)

2_DOCENZE - WORKSHOP - SEMINARI

2.1_Docenze

2022/2023

- **Decorazione ABAV11** a.a. 2022/2023 **Docenza annuale**, contratto a tempo determinato dal 21-11-2022 al 31-10-2023, Accademia di Belle Arti di Foggia, contratto n. 28 del 21/11/2022

- **Installazioni Multimediali ABPR36** a.a. 2022/2023 **40 Ore** 4 CFA (Triennio), Accademia di Belle Arti di Foggia, Docenza annuale, contratto n. 28 del 21/11/2022 ott. 22 - nov. 23 e D.D. N. 3 DEL 4.11.2022;

- **Disegno per la decorazione ABAV03** a.a. 2022/2023 **40 Ore** 4 CFA Accademia di Belle Arti di Foggia, Docenza annuale, contratto n. 28 del 21/11/2022 ott. 22 - nov. 23 e D.D. N. 3 DEL 4.11.2022;

- **Installazioni Multimediali ABPR36** a.a. 2022/2023 **60 Ore** 6 CFA (Biennio), Accademia di Belle Arti di Foggia, Docenza annuale, contratto n. 28 del 21/11/2022 ott. 22 - nov. 23 e D.D. N. 3 DEL 4.11.2022;

- **Tecniche della decorazione parietale ABPR12** a.a 2022/2023 **75 ore** 7CFA (Triennio), Accademia di Belle Arti di Foggia, Docenza annuale, contratto n. 28 del 21/11/2022 ott. 22 - nov. 23 e D.D. n. 27 del 21.02.2023;

2021/2022

- **Installazioni Multimediali ABPR36**, Anno accademico 2021/2022, docenza a contratto di 60 Ore Accademia di Belle Arti di Foggia; con D.D. n.26 del 27/2/2021 e Contratto N. 61 del 12/05/2022 mag-ott 22;

2020/2021

- **Installazioni Multimediali ABPR36**, Anno accademico 2020/2021, Docenza a contratto 60 Ore Accademia di Belle Arti di Foggia con D.D. n.26 del 27/2/2021 e Contratto N. 34 del 8/4/2021 apr-ott 21;

2010

- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design, coordinato da Luca Farulli, Università degli studi di Firenze, 2010;

2009

- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design,

coordinato da Luca Farulli, Università degli studi di Firenze, 2009;

2008

- **Linguaggi dell'immagine e del video digitale**, Corso sperimentale di Nuove tecnologie delle arti, a.a. 2007/2008 II Semestre, Docenza a contratto **45 Ore**, Accademia Belle Arti Venezia, Decreto n. 639 del 26/10/2007;
- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design, coordinato da Luca Farulli, Università degli studi di Firenze, 2008;

2007

- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design, coordinato da Luca Farulli, Università degli studi di Firenze, 2007;

2006

- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design, coordinato da Luca Farulli, Università degli studi di Firenze, 2006;
- **Digital Video**, (Bianco-Valente), a.a. 2005/2006, Accademia di Belle Arti L'Aquila, docenza a contratto **30 ore**, 5 Aprile - 31 Luglio 2006, Contratto Prot. 1108/A5/A12/Albo del 5/4/2006

2005

- **Videoinstallazioni e ambientazioni multimediali**, Master in Multimedia Content Design, coordinato da Luca Farulli, UUniversità degli studi di Firenze, 2005;
- **Innovating Video Art through New Technologies**, ciclo di lezioni online realizzate in lingua inglese per Media-Form consortium, Roma, 2005;

2.2_Workshop

2023

- **Residenze Akka**, a cura di Antonino Foti, Accadia, 4-8 settembre 2023;
- **Arte e territorio**, conferenza e workshop a cura di Maria Letizia Paiato e Federica Giulianini, nell'ambito del progetto Accademia in gioco, Accademia di Belle Arti di Macerata;
- **Progettare per l'arte**, workshop con i partecipanti al 30° corso della "School for Curatorial Studies Venice", a cura di Aurora Fonda e Sandro Pignotti, Spazio Cosmo, Isola della Giudecca, Venezia, 27-28-29 marzo 2023.
- **Arte e territorio**, workshop, a cura di Enzo Tenore / +tstudio, SMAC (Scuola Museo Arte Ceramica), Calitri, 2 aprile 2023.

2022

- **Agire lo spazio pubblico**, workshop a cura di Marilena Pecoraro con la collaborazione di

Giuseppina Pecoraino e Sergio Sanna, Accademia di Belle Arti di Palermo, Palazzo Santa Rosalia;

- **Immaginare il Mediterraneo**, workshop a cura di Brunella Velardi con gli studenti dell'Università degli studi della Tuscia, Complesso del San Carlo, Viterbo, 6 ottobre 2022;

- **Arte nello spazio pubblico**, conferenza e workshop a cura di Gino Gianuzzi e Maria Rita Bentini, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna 3 - 5 maggio 2022;

2021

- **Arte nello spazio pubblico**, workshop a cura di Ramdom, KORA Contemporary Arts Center, Castrignano de' Greci;

2020

- **Face to face, relazioni / A forma di tempo**, a cura di Lelio Aiello, Accademia di belle arti di Bologna, 2020;

- **Earth Speakr, La Terra chiama**, workshop sulla salvaguardia dell'ambiente commissionato dal Goethe-Institut Napoli a partire da un progetto di Ólafur Elíasson, Centro polifunzionale Ciro Colonna, Napoli, 2020;

2019

- **Workshop di Bianco-Valente per la 15a giornata del contemporaneo**, Istituto italiano di cultura di Tirana e Harabel Platform for Contemporary Art, Tirana, 2019;

- **E-STRAORDINARIO for Kids #7**, a cura di Marcello Smarrelli per la Fondazione Ermanno Casoli, Quartier Generale Elica, Fabriano, 2019;

- **ԱՄԵՆՈՒՐԵԿ (Amenurek) / Ogni dove**, NUACA, National University of Architecture and Construction of Armenia, Yerevan, Armenia, 2019;

- **Traguardare**, a cura di Marco Petroni, nell'ambito del Festival 'Il teatro dei luoghi', Aradeo, Lecce, 2019;

- **Traguardare**, coordinato da Angelo Armentano, Accademia di Belle Arti di Napoli, 2019;

2017

- **Live InContemporanea**, a cura di Giusy Caroppo, direzione scientifica di Fabrizio Vona, Palazzo Ducale di Martina Franca (TA), 2017;

- **Primo vero passo**, Liceo Vico, Napoli, 2017;

2015

- **Contesto**, coordinato da Alessandra Cirafici, Seconda Università di Napoli, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Aversa (IT), 2015;

- **Parola Seme**, laboratorio teorico sulla parola per 8 giovani artisti, Tenuta dello Scompiglio, Vorno, Lucca (IT), 2015;

- **Daunia Land Art**, coordinato da Livia Paola Di Chiara e Nancy Mangialardi, Candela (IT), 2015;

- **Traduzioni**, coordinato da Marco Petroni, Enzo Tenore, Katia Fabbicatti, +tstudio, Aquilonia (IT), 2015;

2014

- **Constellation of Me (Costellazione di me)**, coordinato da Maria Teresa Annarumma and Edward Salas, Hudson Guild, New York NY (USA), 2014;

2013

- **LAP, Laboratorio permanente di Arte pubblica**, coordinato da Elisa Laraia, Università degli Studi della Basilicata, Potenza, (IT), 2013;

2012

- **Videoarte e nuove tecnologie**, Liceo Artistico Caravaggio, Milano (IT), 2012;

2010

- **Workshow, Installazioni ambientali**, coordinato da Moreno Barboni and Piercarlo Pettirossi, Accademia Belle Arti, Conservatorio di Musica, Perugia (IT), 2010;
- **Relational Landscape**, coordinato da Aritmia/Lelio Aiello, Accademia Belle Arti, Bologna (IT), 2010;

2008

- **Tra Teoria e Prassi**, Accademia Belle Arti Bari, coordinato da Lia De Venere and Antonella Marino, Bari (IT), 2008;
- **ClassRoom #1**, Museo Madre di Napoli, coordinato da Salvatore Lacagnina, Gigiotto Del Vecchio and Stefania Palumbo, Napoli (IT), 2008;

2002

- **Necessary Kids**, Galleria Civica Arte Contemporanea Montevergini, coordinato da Salvatore Lacagnina, Siracusa (IT), 2002;

2.3_Seminari

2023

- **100 idee per una piazza**, a cura dell'Ordine degli architetti BAT, Palazzo Covelli, Trani (seminario nell'ambito de 'I dialoghi di Trani'), 24 settembre 2023.
- **Arte nello spazio pubblico**, seminario nell'ambito del corso di Storia dell'Arte contemporanea, a cura di Giorgio Bacci, Università degli Studi di Firenze, 3 maggio 2023.
- **Smagliature**, seminario nell'ambito di "**Abitare la città in transizione / Progetti evolutivi per il riuso di grandi contenitori urbani**", a cura di Orfina Fatigato e Gianluigi Freda per "**CA23 Territori plurali, Festival di Architettura Regione Campania**", ex Chiesa dei Santi Demetrio e Bonifacio, Napoli, 17 aprile 2023.
- **Bianco-Valente**, seminario nell'ambito di HospitalitySud, a cura della Fondazione Ordine Architetti di Napoli e Provincia / coordinamento di Grazia Torre, Stazione Marittima, Napoli, 22 febbraio 2023.

2022

- **Move To East, Arte pubblica, città e rigenerazione sociale**, seminario itinerante curato da Viale delle Metamorfosi / Collettivo Zero, con Bianco-Valente, collettivo Disintegrati, Fabio Landolfo, Costanza Meli. Da Piazza Bartolo Longo al Centro Polifunzionale Ciro Colonna, Ponticelli (Napoli), 8 ottobre 2022.
- **Vies du port: regards croisés sur l'espace portuaire**, nell'ambito del progetto "Les ports de la Méditerranée", Seminario a cura di Maria De Vivo con Domenico Antonio Mancini e Raffaella Mariniello, Università degli studi di Napoli L'Orientale, Palazzo del Mediterraneo, Napoli, 23 settembre 2022.
- **Mobilità artistica e sviluppo in aree rurali e paesaggistiche**, a cura di Endless Residency (Giulio Verago, Silvia Conta, Qwatz - Piattaforma per l'arte contemporanea: Rosa Ciacci, Benedetta Di Loreto), incontro online, 2 luglio 2022.
- **New Words New World. Parole Voci Corpi**, KunstRaum Goethe Roma, Goethe-Institut e Museo delle periferie in collaborazione con nGbK Berlin. 7 giugno – 6 luglio 2022, Roma;
- **Arte e spazio pubblico**, a cura Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali / Direzione Generale Creatività Contemporanea, incontro online, 24 gennaio 2022

2021

- **Conversazione con gli artisti Bianco Valente e Giovanni Termini**, a cura di Marinella Paderni, Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia 14 dicembre 2021 (via Zoom);
- **Per fare un tavolo. Arte e territorio, presentazione del volume a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella Edizioni Postmedia Books**, evento organizzato nell'ambito di **Comunità Resilienti**, Padiglione Italia alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, con: Pietrò Gaglianò, Costanza Meli, Alessandro Melis, Alessandra Pioselli, Carmela Rinaldi, Gianni Romano. Latronico, 19 agosto 2021 con diretta Facebook diffusa dalla pagina di **Comunità Resilienti**.

2020

- **Bianco-Valente, Arte nello spazio pubblico**, Seminario online per il corso di Decorazione dell'Accademia di Belle Arti di Bari, curato da Michele Giangrande, 15 dicembre 2020;
- **Triennale Decameron / Cosa faresti domani, se fosse ancora domenica?**, a cura di Antonio Ottomanelli, Instagram Talk, 2020;
- **Dialoghi di comunità, immaginare insieme la città del futuro**, a cura di Caterina De Vivo e Laura Fusca, incontro online, 2 dicembre 2020 ore 17;
- **Forum dell'Arte contemporanea, Focus #3: Resistenze!**, a cura di Giuseppefraugallery/ Scuola Civica Arte Contemporanea, incontro online, 9 dicembre 2020 ore 17;

2019

- **FreiRaum: On The State of Freedom in Europe**, ZK/U - Zentrum für Kunst und Urbanistik, Berlin, Germania, 2019;
- **ԱՄԵՆՈՒՐԵԿ (Amenurek) / Ogni dove**, ICA, Institute for Contemporary Art, Yerevan, Armenia, 2019;
- **L'estetica e le arti, Summer School di Estetica 2019**, a cura di Elena Tavani, Conservatorio delle orfane, isola di Procida, 2019;
- **Arte e pedagogia: per la formazione di un pensiero critico**, a cura di Serena Carbone

- e Annalisa Cattani, nell'ambito della mostra No, Oreste, No! Museo Mambo, Bologna, 2019;
- **Who owns the City??**, We Make the City Festival, Goethe-Institut Niederlande, Amsterdam, Olanda, 2019;
- **I Giovedì colorati**, coordinato da Antonello Tolve, Accademia di Belle Arti di Macerata, 2019;
- **Materia Prima/Raw Material** (nell'ambito di Wuozzappen! Academy inspirational Talks), coordinato da Francesco Dell'Aglio e Danilo Capasso, Apple Developer Academy, Napoli, 2019;

2018

- **Bianco-Valente, presentazione di progetti sul tema delle migrazioni**, nell'ambito del cinquantenario della Sezione italiana del Lycée International de Saint-Germain-en-Laye, 2018;
- **Terra di me**, Presentazione del libro nell'ambito del festival Scripta l'arte a parole, a cura di Pietro Gaglianò, Museo Marino Marini, Firenze, 2018;
- **Giornata di studi – LA CULTURA È DEMOCRATICA? Festival dello spettatore**, a cura di Laura Caruso, Campus Universitario di Arezzo, 2018;
- **Presentazione progetto Catena Alimentare**, nell'ambito del festival Dialoghi D'arte a cura di Gloria Bovio e Andrea Canziani, Noli (SV), 2018;
- **Vivere insieme, l'arte come azione educativa**, Museo Madre, Napoli 20 apr 2018;
- **Presentazione del documentario Freiraum Napoli**, Riot Studio, Napoli, 2018;
- **Far Luce. Pratiche che rivelano luoghi e relazioni**, a cura di Borderlight, Villa Pallavicini, Milano, 2018;

2017

- **Bianco-Valente, arte letture e riscritture (nell'ambito del seminario Villard:19)**, a cura di Orfina Fatigato, Facoltà di Architettura di Napoli, 14 dicembre 2017;
- **Abitare l'Arte, Incontro nazionale di residenze d'artista**, a cura di Alessandra Pioselli e Giorgio Azzoni, coordinato da Beatrice Oleari e Barbara Oteri, Palazzo della cultura di Breno (VA), 2017;
- **Transpolitica**, da un'idea di Giovanni Gaggia, confronto e dialogo fra gli artisti Angelo Bellobono, Bianco-Valente, Giovanni Gaggia, Stefania Galegati Shines, Isabella Pers, Tiziana Pers, Giuseppe Stampone e con Daniele Capra, 2017;

2016

- **Conversazioni sul futuro**, Lorenzo Madaro in dialogo con Bianco-Valente, TEDxLecce off, Officine Cantelmo, Lecce (IT), 2016;
- **Che Valore Ha Un Sogno**, con Emilio Fantin, Claudia Losi, Beatrice Oleari, Lisa Parola, coordinato da Elisa Del Prete, Nosadella.due, Bologna (IT), 2016;
- **In relazione al luogo / In relation to the site**, coordinato da Paolo Cascone, Open Design School, Matera (IT), 2016;
- **Presentazione del libro A cielo Aperto, pratiche di collaborazione nell'arte contemporanea a Latronico**, a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella (Postmedia books), Largo della Libertà, Latronico (IT), 2016;

- ***Liminaria, A Cielo Aperto, pratiche estetiche e relazionali in Basilicata***, con Giusy Checchia, coordinato da Leandro Pisano, Ginestra degli schiavoni, Benevento, (IT), 2016;
- ***Presentazione del progetto A Cielo Aperto / Build up Matera 2019***, coordinato da Rita Orlando e Alessandro Bollo, Centro Tilt, Marconia (IT), 2016;
- ***Bianco-Valente: I luoghi e le storie***, coordinato da Giuseppe Teofilo, Aula Magna Accademia di belle arti di Foggia, 2016;
- ***Bianco-Valente, Il posto dove vivo (Invasioni digitali)***, Centro storico di Napoli e Museo Madre, Napoli, 2016;
- ***Ren.Con.Tre, Presentazione di Bianco-Valente, Il libro delle parole***, con Caterina Sinigaglia e Lelio Aiello, Alua Magna Accademia Belle Arti Bologna (IT), 2016;
- ***Un'ipotesi di destino***, con Ciro Discepolo e Fiorinda Li Vigni, Tenuta dello Scompiglio, Vorno (Lucca), 2016;

2015

- ***Bianco-Valente Il libro delle parole***, coordinato da Maria Teresa Annarumma, Museo Madre, Napoli (IT), 2015;
- ***Bianco-Valente Il libro delle parole***, coordinato da Simona Caramia, 18 giugno 2015 Museo Marca, Catanzaro (IT), 2015;
- ***TEDxNapoli 2015 - ConversAction***, Convento San Domenico Maggiore - Sala del Capitolo, Napoli 30 maggio 2015 (IT), 2015;
- ***Bianco-Valente Il libro delle parole***, coordinato da Pietro Gaglianò, Libreria Brac, Firenze (IT), 2015;
- ***Bianco-Valente Il libro delle parole***, coordinato da Riccardo Caldura, Accademia di Belle Arti di Venezia (IT), 2015;
- ***Le Printemps spirituel des poètes e des artistes***, coordinato da Laure Keyrouz and Elena Lunardi, Villa Barco Zonca Arcade, Treviso (IT), 2015;
- ***Reti Performative / Bianco-Valente in dialogo con Maria De Vivo***, coordinato da Maria Laudando, Università L'Orientale Napoli, Palazzo Du Mesnil (IT), 2015;
- ***Frammenti di Napoli*** (Presentazione del libro), Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Palazzo Serra di Cassano, Napoli (IT), 2015;

2014

- ***Arte e creatività***, coordinato da Francesco Izzo, Dipartimento di Economia della Seconda Università di Napoli, Capua (IT), 2014;
- ***OFF/POST-CINEMA***, Incontri con artisti mediali, coordinato da Bruno Di Marino, RUFA, Rome University of Fine Arts, Roma (IT), 2014;
- ***Bianco-Valente***, coordinato da Daria Filardo and Pietro Gaglianò, SACI Studio Art Centers International, Firenze, 2014;
- ***L'arte torna a scuola***, Bianco-Valente Corpo & mente, Io & Mondo, coordinato da Fabrizio Tramontano and Melania di Leo, Liceo Ginnasio G.B. Vico, Napoli (IT), 2014;

2013

- ***Arte come dialogo***, coordinato da Anna Detherige, Connecting Cultures, Milano (IT), 2013;

- **ATLAS 01 | Luoghi non comuni**, coordinato da MAO Media & Art Office, Quartiere intelligente, Napoli (IT), 2013;
- **Basilicata terra d'arte | L'arte pubblica tra locale e globale**, Teatro Francesco Stabile, Potenza (IT), 2013;

2012

- **Lezioni sotto le stelle**, Piazza Umberto I, Castel Ruggero (SA), coordinato da Aste e Nodi, 3 agosto 2012;
- **Geografia delle emozioni**, Bianco-Valente in dialogo con Antonello Tolve, Museo del 900, Castel Sant'Elmo (NA), 2012;
- **Qui lontano, Geografia emozionale nel Parco Nazionale del Pollino**, Bianco-Valente in conversazione con Anna Saba Didonato, Centro Storico, Senise (PZ), 2012;
- **GAP Generazioni a Confronto**, coordinato da Micol Di Veroli and Giovanna Sarno, Museo MAXXI, Rome (IT), 2012;
- **Atopie. Idee per la rappresentazione**, Bianco-Valente in conversazione con Marco Petrovi, Sala dell'Accoglienza, Palazzo Reale, Napoli, 2012;

2011

- **La città abitata, strategie di sopravvivenza urbana**, coordinato da Giovanni Casadei, Sala del giudizio, Museo della città di Rimini, Rimini (IT), 2011;
- **Martedì critici: Bianco-Valente, nella vita e nell'arte**, coordinato da Alberto D'Ambruoso e Marco Tonelli, Auditorium di Mecenate, Roma (IT), 2011;
- **Senza cornice. Spazi e tempi dell'installazione**, coordinato da Stefania Zuliani, Università degli studi di Salerno, (IT), 2011;
- **Viaggi d'arte: Bianco-Valente**, coordinato da Alfonso Amendola, MARTE, Cava de' Tirreni (IT), 2011;
- **Nomiose città, passeggiare-guardare-raccontare**: Bianco-Valente, curated by ASTEe-NODI, Napoli (IT), 2011;
- **Estetica del virtuale, arterelazione città**, coordinato da Peppe Biscaglia e Francesco Scaringi, Sala del Campanile, Palazzo Loffredo, Potenza (IT), 2011;

2010

- **Il viaggio**, talk con Bianco-Valente, coordinato da Viviana Checchia, libreria Ubik, Napoli (IT), 2010;
- **Focus on Bianco-Valente**, coordinato da Anna Santomauro, neoncampobase, Bologna (IT), 2010;
- **Bianco-Valente**, coordinato da Giuseppe Biscaglia, Teatro Stabile, Potenza (IT), 2010;

2009

- **Visualizzazione**, coordinato da Alice Neglia/AbUsers, Ex chiesa delle Zitelle, Padova (IT), 2009;
- **Incontro con Bianco-Valente**, Accademia Belle Arti Napoli, coordinato da Salvatore Manzi, Napoli (IT), 2009;

2008

- **Alfabeto Esteso**, coordinato da Riccardo Caldura, Galleria Contemporaneo, Mestre (VE) (IT), 2008;
- **Dal progetto alla composizione Video**, coordinato da Francesca Marianna Consonni and Alessandro Castiglioni, Teatro Condominio, Gallarate (VA) (IT), 2008;

2007

- **Ren Con Tre**, Accademia Belle Arti Bologna, coordinato da Lelio Aiello, Bologna (IT) (Audio), 2007;

2006

- **Tomorrow Now**, Pratiche artistiche contemporanee nella cultura digitale, Fondazione Bevilacqua La Masa, coordinato da Stefano Coletto, Venezia (IT) (Audio), 2006;
- **Luoghi e non-luoghi della videoarte**, Struttura - studi e visioni sul mare digitale, coordinato da Ass. Cult. Struttura, San Vincenzo, Livorno (IT), 2006;
- **Arte in due: l'esperienza artistica di Bianco-Valente**, Istituto Benedetto Croce, coordinato da Ass. Cult. Vincenzo De Luca, Latronico (PZ) (IT), 2006;
- **Video on/on Video**, Fiere di Parma, coordinato da Bruno Di Marino, Parma (IT), 2006;

2004

- **I video come mindscapes**, Domus Academy, coordinato da Diana Marrone, Milano (IT), 2004;

2003

- **UrbanLab**, Ca' Foscari, coordinato da Riccardo Caldura, Venezia (IT), 2003;
- **Arte in due**, Palazzo Cavour, coordinato da Guido Curto, Torino (IT), 2003;

2.4_Curatela di mostre e direzione artistica

Dal 2008 Giuseppe Valente cura, insieme a Giovanna Bianco (Bianco-Valente) e Pasquale Campanella, il progetto di arte pubblica "**A Cielo Aperto**" a Latronico, in Basilicata, dove vengono invitati artisti in residenza per lo sviluppo e la realizzazione opere permanenti, workshop, performance e mostre personali e collettive. Gli interventi permanenti sono installati all'aperto nel contesto urbano e nello scenario naturalistico in cui è immerso il paese di Latronico.

Sito Web del progetto: http://www.associazionevincenzodeluca.com/A_Cielo_Aperto.htm

Nel 2016 è stata curata da Bianco-Valente e Pasquale Campanella una monografia su questo progetto edita da Postmedia Books:

A Cielo Aperto, *Pratiche di collaborazione nell'arte contemporanea a Latronico*

a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella
Postmedia Books, Milano, 2016, ISBN 9788874901685

Il volume raccoglie i contributi teorici di Maria Teresa Annarumma, Aste&Nodi, Angelo Bianco, Simona Bordone, Pasquale Campanella, Giusy Checola, Tommaso Evangelista, Pietro Gaglianò, Thomas Gilardi, Elio Grazioli, Matteo Innocenti, Marco Petroni, Alessandra Pioselli, Leandro Pisano, Pietro Rigolo, Elena Giulia Rossi, Gabi Scardi, Elvira Vannini che approfondiscono tematiche sull'arte pubblica e le pratiche di collaborazione nell'arte contemporanea.

Nel 2018 il progetto **A Cielo Aperto** partecipa a **Bordercrossing, evento collaterale di Manifesta12 a Palermo**.

Nel 2021 A Cielo Aperto partecipa a **Comunità Resilienti, Padiglione Italia alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia**;

In seguito a questo invito viene curata insieme a Giuseppe Valente (Bianco-Valente) e Pasquale Campanella una mostra e una pubblicazione edita da Postmedia Books:

Per fare un tavolo. Arte e territorio

a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella
Postmedia Books, Milano 2021, ISBN 9788874903191

Il volume raccoglie i contributi critici di: Rita Elvira Adamo, Aperto_art on the border, Emanuela Ascari, Aste & Nodi, a.titolo, Giorgio Azzoni, Federico Bacci, Mary Baldassarre, Katia Baraldi, Stefano Boccalini, Luca Bertoldi, Pino Bruno, Giusi Campisi, Ca'Mon, Beatrice Catanzaro, Francesca Comisso, Casa delle Agricolture, Caretto / Spagna, Cemento amato, Leone Contini, Emanuela Coppola, Luigi Coppola, Sergio Cotti Piccinelli, Stefania Crobe, Carlo De Luca, Antonio De Rossi, Alessandro Esposito, Pietro Gaglianò, Lucia Giardino, Emilia Giorgi, Guilmi Art Project, Interferenze / Liminaria, Fabio Landolfo, La Rivoluzione delle Seppie, Gabriele Leo, Daniela Luisi, Angelo Maggio, Grazia Mappa, Paolo Mele, Costanza Meli, Alessandro Melis, Antonio Ottomanelli, Rossano Pazzagli, Luisa Perlo, Marco Petroni, Alessandra Pioselli, Leandro Pisano, Daniela Poli, Post Disaster Rooftops, Random, Rete Nazionale Giovani Ricercatori Aree Interne, Riabitare l'Italia, Carmela Rinaldi, Monica Sgrò, SITI, Stato di Noia, Filippo Tantillo, Vincenzo Tenore, Ivano Troisi, +tstudio, Giovanni Viceconte, Veronica Vitale, Kathryn Weir, Museo Wunderkammer, Claudio Zecchi.

Negli anni sono stati curati a Latronico i progetti degli artisti:

- ***A Cielo Aperto in una stanza***, progetto per il quale sono stati invitati sei artisti a entrare in relazione con sei famiglie di Latronico: Veronica Bisesti, Nicola Guastamacchia, Francesca Marconi, Patrizio Raso, Apo Yaghmourian, Elena Zottola - A Cielo Aperto 2022;

- ***Stefano Costanzo, Batteria a Ombra*** - A Cielo Aperto 2022;

- ***Per fare un tavolo. Arte e territorio***, Mostra di Manifesti e Pubblicazione nell'ambito di **Comunità Resilienti**, Padiglione Italia alla 17. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia - A Cielo Aperto 2021;

- ***Fonte&Poe, Di pietre e mani*** - A Cielo Aperto 2020;

- ***Renato Grieco, All'ascolto del reale***, Laboratorio informale sul suono - A Cielo Aperto 2019;

- ***Maurizio Montagna, Billboards***, Opera permanente - A Cielo Aperto 2018;

- ***Giovanni Giacoia, Giuseppe Giacoia, (T)here*** - A Cielo Aperto 2017-2018;

- ***Fuori luogo, A Cielo Aperto 2018***, progetto collettivo con la partecipazione degli artisti:

ALAgrou, Simona Da Pozzo, Antonio Della Guardia, Emilio Fantin, Serena Fineschi, Radical Intention, Laure Keyrouz, Francesca Marconi, Elena Mazzi, Patrizio Raso, Michael Rotondi, Raffaella Spagna - Andrea Caretto, Museo Wunderkammer.

- **Filippo Berta, Dentro o fuori**, Opera permanente e performance - A Cielo Aperto 2017;
- **Spazi attivi con Carlo De Luca, Una mappa su due piedi**, Workshop per una mappa di comunità a Latronico - A Cielo Aperto 2017;
- **Maurizio Montagna, SCENERY // scenari, workshop di fotografia del paesaggio** - A Cielo Aperto 2017;
- **Bianco-Valente, Ogni Dove** - A Cielo Aperto 2015;
- **Fabrizio Bellomo, L'albero di trasmissione**, proiezione del film - A Cielo Aperto 2015;
- **Francesco Bertelé, Centocapre** - A Cielo Aperto 2014;
- **Antonio Ottomanelli, Collateral Landscape | Memory box Latronico** - A Cielo Aperto 2013-2014;
- **Virginia Zanetti, Gli occhi del mondo** - A Cielo Aperto 2013;
- **Elisa Fontana, Domini Públíc (Children Version)** - A Cielo Aperto 2013;
- **Wurmkos, Cénte** - A Cielo Aperto 2010 - 2013;
- **Stefano Boccalini, Una parola su Latronico** - A Cielo Aperto 2011;
- **Eugenio Tibaldi, Una Bandiera per Latronico** - A Cielo Aperto 2010-2011;
- **Elisa Laraia, The Future of the Country** - A Cielo Aperto 2010;
- **Presentazione di Aste & Nodi / agenzia informale di sviluppo locale** - A Cielo Aperto 2010;
- **Andrea Gabriele e Andrea Di Cesare, Workshop di musica elettronica** - A Cielo Aperto 2010;
- **Michele Giangrande, Faro** - A Cielo Aperto 2009;
- **Giuseppe Teofilo, Richard Parker a Latronico** - A Cielo Aperto 2009.

3_PUBBLICAZIONI

3.1_Monografie

- **Immaginare il Mediterraneo di Bianco-Valente. Un'installazione d'arte contemporanea nel complesso del San Carlo a Viterbo**, a cura di Brunella Velardi, Edizioni Sette città, Viterbo, 2022, ISBN 9791255240129;
- **Per fare un tavolo. Arte e territorio**, a cura di Bianco Valente e Pasquale Campanella, Postmedia Books, Milano, 2021, 152 pp. 56 ill. ISBN 9788874903191;
- **Il libro delle immagini**, di Bianco-Valente, Postmedia Books, Milano, 2020, 208 pagine. ISBN: 9788874902620;
- **Terra di me / Land of me**, Bianco-Valente, Silvana Editoriale, Milano, 2018, ISBN: 9788836640225;
- **Live / InContemporanea**, a cura di Giusy Caroppo, Ed. Paginaria, Polignano a Mare, 2017

ISBN: 9788894272123;

- ***A Cielo Aperto, Pratiche di collaborazione nell'arte contemporanea a Latronico***, a cura di Bianco-Valente e Pasquale Campanella, Postmedia Books, Milano, 2016, ISBN: 9788874901685;

- ***Bianco-Valente, Il libro delle parole*** (monografia), di Caterina Sinigaglia, Postmedia books, Milano, 2015, ISBN: 9788874901371;

- ***Bianco-Valente - Geografia delle emozioni / Geography of Emotions***, a cura di Antonello Tolve, Edizioni MMMAC Salerno, 2011, ISBN: 9788897416036;

- ***Workshow, Installazioni ambientali***, Bianco-Valente + Andrea Gabriele, a cura di Piercarlo Pettirossi e Moreno Barboni, Perugia, 2010;

- ***Bianco-Valente, Alfabeto esteso***, a cura di Riccardo Caldura, Dario De Bastiani Editore, Treviso, 2008, ISBN: 9788884661258;

- ***Bianco-Valente, visibile invisibile, opere video e Ambienti 1995-2008***, monografia a cura di Emma Zanella e Vittoria Brogini, Shin Factory, Brescia, 2008, ISBN: 9788889005392;

- ***Bianco-Valente, Meu mundo é hoje***, VM21 artecontemporanea, Roma, 2007;

- ***Self Organizing Structures***, DVD + CD set, di Bianco-Valente e Mass (Mario Masullo), Dsp Records, 2004;

3.2_Tesi di Laurea monografiche

- ***Bianco-Valente. Costellazioni mentali***, Tesi di laurea in Fenomenologia dell'Arte Contemporanea, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Scuola di Lettere e Beni culturali, Corso di laurea magistrale in Arti Visive. Relatore: Prof. Silvia Grandi, Correlatore: Dott. Pasquale Fameli, Candidata: Caterina Sinigaglia. Anno accademico 2012/2013;

- ***Bianco-Valente, Lo spazio geestetico dell'Arte contemporanea***, Tesi finale diploma accademico primo livello, Indirizzo di fashion design, Insegnamento di Semiotica, Accademia di belle arti di Macerata, Relatore: Prof. Antonello Tolve, Candidata: Valentina Fratta, Anno accademico 2012/2013;

- ***Bianco-Valente, L'arte e le nuove tecnologie***, Tesi di specializzazione in storia dell'arte contemporanea, Università degli studi di Napoli Federico II, Facoltà di lettere e filosofia. Relatore: Prof.ssa Mariantonietta Picone, Candidata: Giovanna Procaccini, Anno Accademico 2007/2008;

- ***Linguaggi Elettronici nell'Arte in Italia: L'esperienza di Bianco-Valente a Napoli***, Tesi di Laurea in Storia dell'arte Contemporanea. Seconda Università degli Studi di Napoli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali. Relatore: Prof. Gaia Salvatori, Candidata: Eva Giaquinto, Anno Accademico 2004/2005;

3.3_Libri e cataloghi

2023

- ***Arte e spazio pubblico***, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. Silvana Editoriale, 2023, ISBN 9788836652860 17x24cm 562 pagine;

- ***L'arte in preda al possibile. Pratiche di costruzione di comunità***, di Serena Carbone, Gli Ori, Pistoia, 2023, ISBN: 9788873369202;

2022

- ***Confini, viaggi nell'arte contemporanea***, di Giorgio Bacci, Postmediabooks, marzo 2022, ISBN: 9788874903238;

- ***Arte dal Vivo***, 2016-2021, Olisterno editore, maggio 2022, ISBN: 9788866513797;

2021

- ***141 Un secolo di disegno in Italia***, di Maura Pozzati, Claudio Musso, Corraini Editore, Mantova, 2021, ISBN 9788875709396

- ***Fuori dal museo, Esperienze di arte pubblica***, di Gaetano Centrone, Postmediabooks, Milano, 2021, ISBN 9798702874838;

- ***Mappa Appennino/ Apennine Map, Angelo Bellobono***, a cura di Elisa Del Prete, Silvia Litardi, Ed. Viaindustriae publishing, Foligno, 2021, ISBN 9788897753667;

- ***Stretch Art Beyond the Limit of Architecture, Contemporary Art on Gio Ponti's Italian Cultural Institute in Stockholm***, a cura di Adriana Rispoli, Silvana Editoriale, Milano, 2021, ISBN 9788836648672;

2020

- ***La sintassi della libertà. Arte, pedagogia, anarchia***, di Pietro Gaglianò, Ed. Gli Ori, Pistoia, 2020, ISBN: 9788873367864;

- ***Giorni come stanze***, di Emilia Giorgi, Ed. Libria, Melfi 2020, ISBN: 9788867642229;

- ***Quarantene***, a cura di Cristina Serafini, Guaraldi Editore, Rimini, 2020;

- ***A Casa Tutti Bene. L'arte ai tempi del coronavirus: un diario corale***, a cura di Livia Savorelli, Vanilla Edizioni, Albissola (SV) 2020, ISBN 9788860574664;

- ***31 Artists Self-Portraits, living in Napoli***, di Loredana Troise, Rogiosi Editore, Napoli, 2020 ISBN 9788869504235

2019

- ***Atmosfera. Atteggiamenti climatici nell'arte d'oggi***, di Antonello Tolve, Mimesis, Milano 2019, ISBN: 9788857560908;

- ***Ren.Con.Tre _ 2007/2017, Tracce libere di un seminario***, a cura di Lelio Aiello, Corraini Editore, Mantova, 2019, ISBN: 9788875707439;

- ***Istruzione e catastrofe. Pedagogia e didattica dell'arte al tempo dell'analfabetismo strumentale***, di Antonello Tolve, Ed. Kappabit, Roma, 2019, ISBN: 9788894361841;

- ***Stanze***, catalogo della mostra a cura di Ilaria Bignotti e Maria Savarese, Ed. Marignana arte, Venezia, 2019;

- ***Ro-Mat. TransumAND, mostra itinerante dei costumi storici dell'Accademia Nazionale di Danza***, a cura di Gianluca Bocchino e Laura Sciortino, Edizioni squi[libri], Roma 2019 ISBN: 9788885571105;

2018

- **La legge del 2% e l'arte negli spazi pubblici (2%/717/1949)**, a cura di D.G.A.A.P (Direzione generale arte e architettura contemporanea e periferie urbane), Cura.Books, 2018, ISBN: 9788899776343;

- **Dialoghi D'Arte 18**, catalogo del festival a cura di Andrea Canziani e Gloria Bovio, Noli (SV), 2018;

2017

- **Vivere insieme, l'arte come azione educativa**, di Maria Rosa Sossai, Torri del vento edizioni, Palermo 2017 ISBN: 9788899896225;

- **Porto d'arte contemporanea, tre anni di PAC 2015/16/17**, a cura di Massimo Sgroi, Multistampa srl, ottobre 2017, ISBN: 9788894108514;

- **Atlante dell'arte contemporanea a Napoli e in Campania 1966 - 2016**, a cura di Vincenzo Trione, Mondadori Electa, 2017, ISBN: 9788891810847;

- **Doppio Schermo. Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi**, di Bruno Di Marino, Manfredi Editore, 2017, ISBN: 9788899519483;

- **Caveau**, di Serena Fineschi, Gli Ori, Pistoia, 2017, ISBN: 9788873366775;

Verbovisioni, Esperienze fra parola e immagine all'Accademia di Belle Arti di Venezia, a cura di Riccardo Caldura, Mimesis Ed., Milano, 2017, ISBN: 9788857540368;

- **Sponge, un sogno che a,m,o, 10 anni di arte contemporanea nelle Marche**, Consiglio regionale delle Marche, 2017, ISBN: 9788832800302;

- **Madre - Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Guida [breve]**, a cura di Olga Scotto Di Vettimo, arte'm, Napoli, 2017, ISBN: 9788856905717;

- **Without Frontiers**, a cura di Simona Gavioli e Giulia Giliberti, Il Rio Edizioni, Mantova, 2017, ISBN: 9788885469174;

2016

- **Memento, L'ossessione del visibile/The Obsession with the Visible**, di Pietro Gaglianò, Postmedia books, Milano, 2016, ISBN: 9788874901470;

- **Daunia Land Art, Storie di attraversamenti**, di Nancy Mangialardi e Livia Paola Di Chiara, Claudio Grenzi Editore, 2016, ISBN: 9788884316530;

- **Capricci**, catalogo della mostra a cura di Giuseppe Cascetta con testo critico di Achille Bonito Oliva, Assisi, 2016;

- **Principi di aderenza**, catalogo della mostra a cura di Lorenzo Madaro, Tipografia Camuna, Brescia, 2016;

- **I Can Reach You (From One to Many)**, a cura di Daria Filardo, Pietro Gaglianò, Angel Moya Garcia, Associazione dello Scompiglio, Vorno (Lucca), 2016;

2015

- **Reti performative, letteratura, arte, teatro, nuovi media**, a cura di Maria Laudando, Tangram edizioni scientifiche, Trento, ISBN: 9788864581514;

- **Art Rewind #1**, di Giovanni De Angelis, Maretti Editore, Roma, 2015, ISBN: 9788898855308;

- **Flow, Arte contemporanea Italiana e Cinese in dialogo**, a cura di Maria Yvonne Pugliese e Peng Feng, Ed. Diogene, ISBN: 9788899126445;

- ***E.Colonia, Un'Accademia di design rurale in alta Irpinia***, di Katia Fabbricatti e Vincenzo Tenore, Edizioni Temporale, Milano, 2015, ISBN: 9788890983924;
- ***Senza cornice, spazi e tempi dell'installazione***, di Stefania Zuliani, Arshake/Critical Grounds, Roma, 2015, ISBN: 9788898709045;
- ***Frammenti di Napoli***, di Daniela Boscotrecase e Ciro Discepolo, Edizioni Ricerca '90, Napoli, 2015, ISBN: 9781506127590;
- ***Geografie, Rappresentazioni del mondo tra arte e design***, a cura di Beppe Finessi, Corraini edizioni, Mantova, 2015, ISBN: 9788875705015;
- ***Piazza dell'immaginario***, catalogo della mostra, a cura di Alba Braza, DryPhoto Arte Contemporanea, Prato, 2015;

2014

- ***L'Abbandono. Pratiche di relazione nell'arte contemporanea***, di Martina Cavallarin, Silvana Editoriale, Milano, 2014, ISBN: 9788836629893;
- ***Artsiders***, a cura di Fabio De Chirico e Massimo Mattioli, Cangemi Editore, Roma, 2014, ISBN: 9788849229325;
- ***Common Spaces***, Maria Teresa Annarumma, Molly Everett, Joo Yun Lee, Kristine Jærn Pilgaard, Ed. Whitney Museum of American Art, New York, 2014;
- ***La città e le tecnologie mobili della comunicazione***, a cura di C. Maria Laudando e Rossella Ciocca, Ed. Tangram, Napoli, ISBN: 9788864581101;

2013

- ***I borghi dell'uomo, strategia e progetti di riattivazione***, a cura di Nicola Flora e Eleonora Crucianelli, LetteraVentidue Edizioni, Palermo, 2013 ISBN: 9788862421027;
- ***Relazioni Reciproche***, a cura di Claudia Santeroni, Lubrina Editore, Bergamo, 2013, ISBN: 9788877664839;
- ***Premio Maretti***, a cura di Raffaele Gavarro, Maretti Editore, Imola, ISBN: 9788889965306;
- ***With a Little Help from My Friends, Artisti per il MAGA***, Grafica Essezeta, Varese, 2013

2012

- ***Corpo Elettronico, Videoarte italiana tra materia, segno e sogno***, a cura di Andrea La Porta e Gianluca Marziani, Prearo Editore, Milano, 2012, ISBN: 9788873480860;
- ***Per Gillo Dorfles***, a cura di Antonello Tolve e Stefania Zuliani, Fondazione Filiberto Menna Edizioni, Salerno, 2012, ISBN: 9788897396024;
- ***Atopie, Idee per la rappresentazione 5***, atti del seminario di studi, a cura di P. Belardi, Alessandra Cirafici, A. Di Luggo, E. Dotto, F. Gay, F. Maggio, F. Quici, Artegrafica, Roma, 2012, ISBN: 9788890458576;
- ***VIII Biennale Rocco Dicillo***, catalogo della mostra a cura di Maria Anna E. Lagioia, Triggiano (BA), 2012;

2011

- ***Arte Italiana all'ascolto***, catalogo della mostra a cura di Anna Cestelli Guidi e Irina Gorlova, RAM, NCCA (National centre for contemporary arts), Moscow - Russia, 2011;

- **9 artisti per Napoli milionaria**, a cura di Lia De Venere e Fabrizio Vona, Claudio Grenzi Editore, Foggia, 2011, ISBN: 9788884314277;
- **Senso orario**, catalogo della mostra, a cura di Valentina Tanni, Stampa Marinelli, Aquis Terme (AL), 2011;
- **Il giardino segreto**, catalogo della mostra a cura di Lia De Venere e Antonella Marino, Assessorato alla Cultura e al Turismo Regione Puglia, Bari, 2011;
- **Fotografabilly**, catalogo della mostra a cura di Marianna Agliottone, Napoli;

2010

- **Colorito. An interactive renaissance of colour**, catalogo della mostra, Palazzo Medici Riccardi, Firenze, AA.VV., Titivillus, Pisa;
- **Avventure Minime, Miocinesie nell'arte d'oggi**, catalogo a cura di Antonello Tolve, Ed MMMAC, 2010, ISBN: 9788896609033;
- **Spazio, Dalle collezioni d'arte e d'architettura del MAXXI**, a cura di Stefano Chiodi e Domitilla Dardi, Electa, Milano, 2010, ISBN: 9788837075835;
- **Au pair, coppie di fatto nell'arte contemporanea**, a cura di Giacinto Di Pietrantonio e Francesca Referza, Ed. Protagon, 2010, ISBN: 9788880243045;
- **MAGA, Museo Arte Gallarate**, catalogo a cura di Emma Zanella, Electa, Milano, 2010, ISBN: 9788837075507;
- **Contemporary Energy. Italian Attitudes, Terna Prize 02 and Utopia IGAV in Shanghai with 28 artists**, a cura di Cristiana Collu, Gianluca Marziani, Marisa Vescovo, Alessandro Carrer, Silvana Editoriale, Milano, 2010 ISBN: 9788836617449;
- **Sensitivity**, catalogo della mostra presso il Museo delle Cere Anatomiche 'Luigi Cattaneo', Bologna, a cura di Simona Chiapparò;

2009

- **Barock. Art, Science, Faith and Technology in the Contemporary Age**. catalogo della mostra, Museo MADRE, Napoli, a cura di Eduardo Cicelyn e Mario Codognato, Electa, 2009, ISBN: 9788837074258;
- **Barock. Arte, scienza fede e tecnologia nell'età contemporanea**, catalogo della mostra, Museo MADRE, Napoli, a cura di Eduardo Cicelyn e Mario Codognato, Electa, 2009, ISBN: 9788837074241
- **Arte in transito. Viaggio nell'arte in Basilicata**, a cura di: Brunella Busicchio Scherer e Incontri internazionali d'arte, Electa, 2009, ISBN: 9788851006068;
- **Camera con vista**, catalogo a cura di Adriana Rispoli e Eugenio Viola, Ed. Electa Napoli, ISBN: 9788851005559;
- **Lumen, the italian videoart scene**, catalogo della mostra a cura di Raffaele Gavarro, Christian Maretti Editore, Roma, 2009;
- **Videoart yearbook, l'annuario della videoarte italiana 2006-2007-2008**, catalogo, AA.VV., Fausto Lupetti Editore, ISBN: 9788895962122;
- **Orfeo in contemporanea**, catalogo della mostra a cura di Lia De Venere e Fabrizio Vona, Claudio Grenzi Editore, Foggia, 2009, ISBN: 9788884314147;
- **Resistenze, momenti dell'arte contemporanea a Napoli**, di Vincenzo Trione, Tullio Pironti Editore, Napoli, 2009, ISBN: 9788879375047;

- **Laboratorio Italia. La fotografia nell'arte contemporanea**, a cura di Marinella Paderni, Johan & Levi Editore, Milano, 2009, ISBN: 9788860100498;
- **Salerno Creativa, New media e arti visive**, a cura di Alfonso Amendola e Peppe D'Antonio, Comune di Salerno, 2009;

2008

- **Collezione Farnesina, Experimenta**, catalogo delle nuove acquisizioni della Farnesina, a cura di Maurizio Calvesi, Lorenzo Canova, Marco Meneguzzo, Marisa Vescovo, Cangemi Editore, Roma, 2008, ISBN: 9788849214864;
- **Dissertare/disertare**, di Gaia Cianfanelli, Caterina Iaquina, Ed. Plug_in, Busalla (GE) 2008, ISBN: 9788895459011;
- **Camera con vista**, catalogo a cura di Adriana Rispoli e Eugenio Viola, Ed. Electa Napoli, 2008, ISBN 9788851005566;
- **Agorazein**, catalogo della mostra a cura di Massimo Mattioli, Todi (PG), 2008;
- **Dieci anni di acquisizioni per la GAM di Torino**, catalogo a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Elena Volpato, Ed. Umberto Allemandi, Torino, 2008, ISBN: 9788842216353;

2007

- **Paris Photo 2007**, catalogo della fiera Carrousel du Louvre, Paris, Reed Expositions, 2207;
- **Non di sola arte**, di Giulia Bondi e Silvia Sitton, Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, Torino, 2007, ISBN: 9788878602052;
- **Struttura, studi e visioni sul mare digitale**, Edizioni Polistampa, Firenze, 2007, ISBN: 9788859601777;
- **Dedica, 1986_2006 venti anni della Galleria Alfonso Artiaco**, a cura di Julia Draganovic, Ed. Electa Napoli, 2007, ISBN: 9788851004415;
- **43 Capricci**, catalogo della mostra, a cura di Giuseppe Cascetta, Stampa Metastasio, Assisi, 2007;
- **Mediaterae vol.1**, Irpinia Electronic Landscape, Cofanetto con DVD, Ed. Mds (IT);

2006

- **Generazioni/Rigenerazioni, Arte nell'età dei conflitti ininterrotti**, catalogo a cura di Bruno Corà, Ed. Gli Ori, Prato, 2006, ISBN: 8873362388 (IT);
- **Vesuvius**, opere video di artisti napoletani, catalogo della mostra a cura di Gigiotto Del Vecchio, Beijing East West Advertising Company, Beijing (CN);
- **Anima digitale**, a cura di Valerio Dehò, Maschietto Editore, 2006, ISBN: 8888967664;
- **Guardami - Percezione del video**, a cura di Lorenzo Fusi, Ed. Gli Ori, Prato ISBN: 9788873361794;
- **Natura e Metamorfosi**, catalogo a cura di Marisa Vescovo, Damiani Editore, Bologna, 2006, ISBN: 9788889431740;
- **Visioni del Paradiso**, catalogo a cura di Domenico Lucchini e Karin Frei, Mondadori Electa, 2006, ISBN: 9788837046576;
- **Le opere e i giorni**, di Achille Bonito Oliva, Skira, Milano, 2006, ISBN: 9788876247705;

- **Artesto, Connect To Art**, catalogo a cura di Lorella Scacco e Marianne Viglione, Skira, Milano, 2006, ISBN: 9788876244780;
- **Elettroshock**, catalogo a cura di Bruno Di Marino e Lara Nicoli, Beijing East West Advertising Company, Beijing (CN);
- **Premio del Golfo 2006, Biennale Europea Arti Visive La Spezia, Generazioni / Rigenerazioni, Arte nell'età dei conflitti ininterrotti**, a cura di Bruno Corà, Gli Ori, Prato, 2006, ISBN: 8873362388;
- **Video in Italy 1**, cofanetto con due DVD a cura di Bruno Di Marino, Rarovideo, Roma;

2005

- **Allineamenti**, catalogo a cura di Lelio Aiello e Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze, 2005, ISBN: 9788888967462;
- **The giving person, Il dono dell'artista**, catalogo a cura di Lorand Hegyi, Ed. Electa Napoli, 2005, ISBN: 9788851003258;
- **Fuera de la vista fuera de la mente = Out of sight, out of mind = Fuori della vista, fuori di testa Collección Alfonso Artiaco**, Diputación Provincial De Zaragoza, Zaragoza (ES), 2005, ISBN: 9788497031523;
- **Bit@Byte**, catalogo della mostra a cura di Cesare Biasini Selvaggi, Ed. Sogei, Roma, 2005;
- **Fair Play**, catalogo a cura di Laura Carcano e Sergio Mari, Ed. Teknimedia, Milano, 2005;
- **Napoli presente, posizioni e prospettive dell'arte contemporanea**, a cura di Lorand Hegyi, Electa Napoli, 2005, ISBN: 9788851003326;
- **Dagli anni '80 in poi: il mondo dell'arte contemporanea in Italia**, di G. Ciavoliello, Artshow Edizioni e Juliet Editrice, ISBN: 9788888554167;

2004

- **Sensi Contemporanei in Campania. Dalla 50esima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia**, catalogo della mostra a cura di Gigiotto Del Vecchio, Adda Editore, Bari, 2004, ISBN: 9788880825715;
- **La Biennale di Venezia, 48 Festival internazionale di Musica Contemporanea**, catalogo del Festival curato da Giorgio Battistelli, Venezia, 2004;
- **Sonar, 11th Barcelona International Festival of Advanced Music and Multimedia Arts**, catalogo del festival, Macba Barcellona, 2004;
- **Periplo del Mediterraneo**, catalogo a cura di Maurizio Calvesi e Marisa Vescovo, Skira Editore, Milano, 2004, ISBN: 9788884918253;
- **L'Accademia e il Mediterraneo**, n.31 dei quaderni del Museo dell'Accademia Ligustica, aa. vv., Neos Edizioni, Genova, 2004;
- **Elettroshock. 30 years of video in Italy / 30 anni di video in Italia**, catalogo a cura di Bruno Di Marino e Lara Nicoli, Arti grafiche Sud, Salerno, 2004;
- **Bambini nel tempo, L'infanzia e l'arte**, a cura di Sergio Risaliti e Michela Scolaro, Ed. Skira, Milano, 2004, ISBN: 9788884919175;
- **On air, Video in onda dall'Italia**, a cura di Andrea Bruciati e Antonella Crippa, Poligrafiche San Marco, Cormons;
- **Enciclopedia dell'arte Zanichelli**, a cura di Edigeo, Ed. Zanichelli, Bologna, 2004, ISBN:

9788808223906;

- **L'Arte del Novecento, Dall'Espressionismo al Multimediale**, Vol. 12, Dal Postmoderno al Multimediale, di Lara Vinca Masini, Gruppo Editoriale Giunti, 2004;

- **Our Personal Vision**, catalogo della mostra curato da Paola Capata, Galleria Futura, Praga, 2004;

2003

- **Eco e Narciso. Cultura materiale/Arte**, a cura di Rebecca De Marchi e Sergio Risaliti, Ed. Electa - Mondadori, Milano, 2003, ISBN: 9788837030896;

- **Reisefreiheit**, catalogo a cura di Rita Kersting, Neue Kunst in Hamburg, Hamburg (DE), 2003 ISBN: 3925974629;

- **Inchiostro indelebile, Impronte a regola d'arte**, catalogo della mostra a cura di Simona Cresci e Domenico Giglio, con un testo di Umberto Eco, Museo MACRO Testaccio, Roma (IT);

- **Cronostorie**, catalogo della mostra a cura di Antonio Arévalo e Paola Capata, Metropolitana di Santiago del Cile, 2003;

- **Fototensioni**, di Augusto Pieroni, Castelveccchi, Roma, 2003, ISBN: 9788882101688;

- **Art Basel 34, catalogo della fiera, Hatje Cantz Publishers, Ostfildern-Ruit, Germany 2003, ISBN: 37757127122003;**

- **Il possibile dal punto zero**, a cura di Loredana Permesani, Skira Editore, Milano, 2002, ISBN: 888491472;

- **Metro art, visitare Napoli con la Metropolitana**, Dieffe Edizioni, Napoli, 2003;

- **Dizionario della Giovane Arte Italiana**, a cura di Giancarlo Politi e Luca Beatrice, 1a. edizione, Giancarlo Politi Editore, Milano, 2003 ISBN: 8878161284;

- **Napoli, un racconto d'arte 1954/2000**, di Angelo Trimarco, Editori Riuniti, Roma, 2003, ISBN: 9788835952749;

- **Del Segno, del suono e della parola, PAV 2003 progetto arti visive**, catalogo della mostra a cura di Giannella De Muro e Antonello Fresu, Ed. Time in Jazz, Berchidda, 2003;

2002

- **De Gustibus, Collezione privata italiana**, a cura di Achille Bonito Oliva e Sergio Risaliti, Maschietto Editore, Firenze, 2002, ISBN: 9788887700930;

- **Ultime generazioni e new media, L'arte europea alla fine del XX secolo**, a cura di Paola Barbara Segal e Maria Grazia Tolomeo, Clueb editore, 2002, ISBN: 9788849119299;

- **Necessary Kids**, catalogo a cura di Salvatore Lacagnina, Ed. Galleria Civica Montevergini, Siracusa, 2002;

- **Tensio**, a cura di Andrea Bruciati, catalogo della mostra, Stella Arti Grafiche, Trieste, 2002;

- **L'ultima cena**, catalogo della mostra curata da Massimo Sgroi, con testi di Sgroi, Luca Beatrice, Marco Izzolino, Napoli, 2002;

- **Napoli Anno Zero, Qui e ora**, a cura di Gianfranco Maraniello, Achille Bonito Oliva, Eduardo Cicelyn, Electa, Napoli, 2002, ISBN: 9788851001094;

- **Artevideo, Storie e culture del video d'artista in Italia**, di Maria Rosa Sossai, Silvana Editoriale, Milano, 2002, ISBN 9788882153878;

- **Le icone fluttuanti. Storia del cinema d'artista e della videoarte in Italia**, di Angela

Madesani, Bruno Mondadori Editore, Milano, 2005, ISBN: 9788842492955;

- **Europa Video Art**, catalogo della mostra a cura di Mario Bertoni e Willy Darko, Modena, 2002;

2001

- **Premio Querini-Furla per l'arte, The art is a fifth element: Giovani artisti italiani**, a cura di Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Ed. Charta, Milano, 2001, ISBN: 9788881583249;

- **Elettroshock. 30 anni di video in Italia**, catalogo a cura di Bruno Di Marino e Lara Nicoli, Castelvevchi Arte, Roma, ISBN: 9788882102999;

- **Riverrun, Paesaggi in movimento**, catalogo della mostra a cura di Giovanni Castagnoli e Elena Volpato, Musei Civici di Reggio Emilia, 2001;

- **Media Connection**, catalogo a cura di Gianni Romano, Ed. Scheiwiller, Milano, ISBN: 8876442928;

- **Guida ai Giovani artisti italiani**, a cura di Francesco Bonazzi, Gianluca Marziani, Paola Nicita, Margherita Remotti, Maria Grazia Torre, Edizioni PEM, Milano, 2001;

- **House**, catalogo a cura di Antonella Micaletti, Marta Massaioli Editore, Pesaro, 2001;;

- **TerraFerma**, a cura di Riccardo Caldura, Ed. Charta, Milano, 2001, ISBN: 8881583380;

2000

- **Espresso, arte oggi in Italia**, a cura di Sergio Risalti, Luca Cerizza, Gianfranco Maraniello, Stefano Chiodi, Electa, Milano, 2000, ISBN: Electa, Milano;

- **Espresso, art now in Italy**, edited by Sergio Risalti, Luca Cerizza, Gianfranco Maraniello, Stefano Chiodi, Electa, Milano, 2000, ISBN: 9788843575169;

- **Futurama, Frequenze e segnali dalle ultime generazioni**, catalogo a cura di Bruno Corà, Raffaele Gavarro, Marco Meneguzzo, Ed. Gli Ori, Prato, 2000, ISBN: 8887700303;

- **FIAC 2000, Expositions Personnelles / One person Show**, catalogo della fiera, Paris Expo, Porte De Versailles, Parigi, 2000;

- **Premio Michetti 2000: Europa**, differenti prospettive nella pittura, catalogo a cura di Gianni Romano, Giancarlo Politi Editore, Milano, 2000, ISBN: 9788878161184;

- **Premio Querini-Furla per l'arte, Talent/Um, Tolerare: Giovani artisti italiani**, a cura di Chiara Bertola, Giacinto Di Pietrantonio, Angela Vettese, Ed. Charta, Milano, 2000, ISBN: 9788881582938;

- **Periplo Italiano**, catalogo a cura di Alessandro Sibilia, Stampa Sate, Ferrara, 2000;

- **Italia 2000, Arte e sistema dell'arte**, di Achille Bonito Oliva, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 2000 ISBN: 9788873480099;

- **Art Basel 31**, catalogo della fiera, Ed. Weltkunst verlag, Munchen, 2000, ISBN: 3777485004;

- **Amiata Festival**, catalogo della mostra a cura di Alessandra Bellumori e Michela Eremita, Arcidosso (GR) 2000;

1999

- **Il luogo degli angeli**, catalogo della mostra a cura di Renato Bianchini, Edizioni Fondazione Segno, Pescara, 1999;

- **Effetto Notte**, catalogo a cura di Ludovico Pratesi e Paola Magni, Castelvechi Arte, Roma, 1999, ISBN: 9788882101541;
- **Alta definizione, la generazione dell'immagine**, a cura di Ludovico Pratesi, Castelvechi Arte, Roma, 1999 ISBN: 9788882101275;
- **Bloom**, catalogo a cura di Gianni Romano, Gotham srl, Milano, 1999, ISBN: 8886429355;
- **FWD Italia, Passaggi invisibili**, a cura di Daria Filardo e Arabella Natalini, Palazzo delle Papesse, Siena, 1999;
- **Fototensioni, Arte ed estetica delle ricerche fotografiche d'inizio millennio**, di Augusto Pieroni, Castelvechi, Roma, 1999, ISBN: 9788882101688;
- **Metamorfosi '99, 3a settimana del cinema europeo d'animazione e sperimentazione**, catalogo del festival a cura di Bruno Di Marino, Roma, 1999;

1998

- **Crash!**, catalogo della mostra a cura di Gigiotto Del Vecchio, Ed. Gall. Studio Legale, Caserta, 1998;
- **Pre-millennium tension**, catalogo della mostra a cura di Luca Beatrice, Ed. Fabbrica Eos, Milano, 1998;
- **Giovani che si raccontano, Felicità è innovazione**, catalogo della mostra alla Triennale Di Milano a cura di Pietro Cheli e Chiara Alpago Novello, Milano, 1998;
- **Libera Mente**, La figurazione del sentimento, a cura di Alice Rubbini e Peter Weiermair, Ed. Charta, Milano, 1998, ISBN: 9788881581719;
- **Nuova arte italiana, Esperienza visiva ed estetica della generazione anni Novanta**, a cura di Luca Beatrice e Cristiana Perrella, Castelvechi, Roma, 1998, ISBN: 9788882100551;
- **Welcome**, catalogo della mostra a cura di Renato Bianchini, Ed. Segno, Pescara, 1998, ISBN: 8887394040;
- **Immaginate**, catalogo della mostra a cura di Raffaele Gavarro, Santa Maria Capua Vetere, 1998;
- **Linea d'ombra**, catalogo del festival, Teatro Verdi, Salerno, Edizioni 10/17, Salerno;
- **Soft bundle**, catalogo della mostra a cura di Renato Bianchini, Edizioni Idria, Città Sant'Angelo (PE) 1998;
- **N.Q.C. Arte italiana e tecnologie, Il nuovo Quadro Contemporaneo**, di Gianluca Marziani, Castelvechi, Roma, 1998, ISBN: 9788882100742;

1997

- **Arena, nuove immagini a confronto**, catalogo a cura di Cristiana Perrella, Ed. Gotham srl Milano, 1997, ISBN:;
- **Officina Italia, Rete Emilia Romagna**, a cura di Renato Barilli, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Gabriele Mazzotta editore, Milano, 1997, ISBN: 8820212501;
- **Città aperta**, catalogo della mostra a cura di Renato Bianchini, Ass. Cult. Idria, Città Sant'Angelo (PE), 1997;
- **Aperto Italia '97**, Giovane arte e giovane critica, Giancarlo Politi Editore, Trevi Flash Art Museum, Trevi, PG, 1997, ISBN: 9788878160989;
- **Exelixis**, catalogo a cura di Alice Rubbini, Dedalo Libri, Bologna, 1997, ISBN: 8886813016;
- **Sequenze labili**, catalogo a cura di Francesca Capriccioli, Claudia Colasanti, Bruno Di

Marino, Maya Pacifico, Ed. Sala 1, Roma, 1997;

1996

- **Adicere Animos**, catalogo a cura di Alice Rubbini, Ed. Dedalo Libri, Bologna, 1996, ISBN: 8886813015;
- **June Trailers**, a cura di Gianni Romano, immagine di copertina della cassetta VHS;

1995

- **Opere video di artisti italiani, Raccolta n. 1**, giugno 1995 (cassetta VHS), A&M bookstore, Milano;
- **Autoritratto 10x10**, catalogo della mostra, Galleria Doma Omladine, Belgrado, 1995;

3.4_Quotidiani e periodici

2023

- **Se l'arte relazionale diventa un'attrattiva «cool»**, di Olga Gambari, Il Giornale dell'arte, 24 agosto 2023;
- **In Basilicata apre un nuovo spazio d'arte contemporanea parte di un progetto ventennale**, di Giulia Giaume, Artribune, 17 agosto 2023;
- **Stormi, un progetto di Valentina Furian**, Itinerari nell'arte, 19 agosto 2023;
- **OneFlag: una riflessione sul confine**, di Francesca Perniola, Exhibart, 12 luglio 2023;
- **Inclusione culturale con opere d'arte pubblica. Il progetto OneFlag a Teramo**, di Valentina Muzi, Artribune, 8 luglio 2023;
- **Bianco-Valente, Panorama**, Report di Chiara Pirozzi per la Quadriennale di Roma, 18 marzo 2023;
- **A Teramo, installazioni urbane e performance animano OneFlag**, Esपोर्टe, 3 Luglio 2023;
- **In Abruzzo la mostra diffusa che parla di uguaglianza e rispetto**, Sky Arte, 13 luglio 2023;
- **OneFlag, il progetto d'arte pubblica a Teramo**, il Giornale di Montesilvano, 2 agosto 2023;
- **Odds, rarities and B-sides, videoart exhibition**, di Zoe Balmas, Segno online, 4 marzo 2023;
- **Il Salento e l'arte contemporanea. Le novità di Kora**, di Lucia Longhi, Artribune, 4 Febbraio 2023;
- **“Arte e artisti contemporanei dall'Italia sulla Via della Seta”** prosegue verso la Cina, Aise - Agenzia internazionale stampa estera, 8 marzo 2023;
- **Dynamo Art Factory, in Triennale “L'ARTE È WA NFT NIGHT”**, Il Giornale d'Italia, 28 febbraio 2023;
- **Scoprire la collezione Video dell'Archivio Careof**, Artuu, 7 aprile 2023;
- **Tungsteno. Memorie e falsi ricordi dall'Archivio Video di Careof**, Arte.go.it, 23 marzo 2023;
- **PAC, Porto di Arte Contemporanea, presenta il catalogo degli artisti protagonisti dal 2018 al 2022**, di Bartolo Scandizzo, Unico settimanale, 14 marzo 2023;

- **“Odds, rarities and B-sides”**, rassegna di videoarte, Roma Today, 23 febbraio 2023;
- **Culture dell'accoglienza/Dialoghi. Quando il turismo è esperienza e non solo consumo**, di Chiara Reale, Napoli Click, 16 febbraio 2023;
- **L'arte è WOW! 15 anni di Dynamo Art Factory**, La mia finanza, 9 febbraio 2023;
- **Invincibile Mario**, di Enzo Tenore, OrticaLab, 16 gennaio 2023;
- **L'arte è WOW! 15 anni di Dynamo Art Factory**. In mostra alla Triennale di Milano, YouMark, 25 gennaio 2023;

2022

- **Parla del tuo villaggio: nel Salento, una mostra sul rapporto tra centro e periferia**, di Carmelo Cipriani, Exhibart, 4 novembre 2022;
- **Bianco-Valente, il palio con i fili della comunità**, di Serena Carbone, Il Manifesto, 10 settembre 2022;
- **Storie di territori e comunità. 6 artisti in residenza da 6 famiglie a Latronico**, di Giulia Ronchi, Artribune, 17 Agosto 2022;
- **Da Latronico l'idea di Arte Pubblica**, di Maria De Carlo, Le Cronache Lucane, 16 dicembre 2022;
- **Place to be, La creatività come strumento di tutela e valorizzazione del paesaggio**, di Paola Carimati, Elle Decor Italia, aprile 2022;
- **Quando l'arte si prende cura dei luoghi**, di Alessandra Pioselli, Il Giornale dell'Architettura.com, 22 febbraio 2022;
- **Al Madre il mito del progresso partendo dal Sud**, di Olga Scotto Di Vettimo, Il Giornale dell'Arte, 4 gennaio 2022;
- **Weekend di Accogliere Ad Arte partono il 24 novembre, sono dedicati a chi lavora a contatto con turisti e cittadini**, Il Mattino, 18 novembre 2022;
- **Palio della Balestra, cambia il drappo Realizzato con i tessuti delle donne**, La Nazione Arezzo, 27 febbraio 2022;
- **6 nuovi libri d'arte. Dal romanzo di Houellebecq all'urbanistica di Paolo Verri**, di Marco Enrico Giacomelli, Artribune, 10 aprile 2022;
- **90 anni di Latina, al museo Cambellotti la mostra “Incroci d'arte”**, di Alessia L. Ricciardi, 17 dicembre 2022, Latina oggi;
- **Nasce una piattaforma online per le visite agli studi d'artista**, di Renata Caragliano e Stella Cervasio, La Repubblica, 31 gennaio 2022;
- **Latronico**, di Fabio Fabris, Juliet n.205, anno XLI, Dic 21-Gen 22;
- **Viterbo: Immaginare il Mediterraneo, un laboratorio di Bianco-Valente all'Università della Tuscia**, Occhio Viterbese, 1 ottobre 2022;
- **Dynamo Camp 2022, Manes: “Siamo più forti di prima. Quest'anno ospitate 12mila persone”**, Il Giornale D'Italia, 1 ottobre 2022;
- **Immaginare il Mediterraneo, un laboratorio di Bianco-Valente all'università della Tuscia**, Tuscia Web, 1 ottobre 2022;
- **“Parla del tuo villaggio” A Castrignano de' Greci c'è il castello dell'arte**, di Antonella Marino, La Repubblica Bari Cultura, 13 settembre 2022;
- **Kora: nasce a Castrignano dei Greci il nuovo polo del Contemporaneo**, di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno, 24 agosto 2022;
- **Dynamo Art Factory apre le porte all'Open Day per scoprire il progetto che guida bambini e ragazzi con patologie alla creatività**, Il Giornale D'Italia, 29 settembre 2022;
- **“Vies du port”**: appuntamento a Napoli per la premiazione delle scuole, di redazione,

Orizzontescuola.it, 20 settembre 2022;

- **Palio della Balestra, vince Sansepolcro con Gianni Bergamaschi**, Arezzo Notizie, 11 settembre 2022;
- **Un drappo del Palio della Balestra a Sansepolcro che riporta all'originario significato**, La Nazione, 6 settembre 2022;
- **Fabriano / Giovedì torna "E-Straordinario for Kids"**, QDM Notizie, 5 settembre 2022;
- **Presentato il drappo del Palio della Balestra 2022**, Arezzo Notizie, 2 settembre 2022;
- **Presentato a Sansepolcro il Palio della Balestra 2022**, TRG Media, 2 settembre 2022;
- **E-Straordinario for Kids, workshop di Marta Roberti a Fabriano**, MarcheNotizie.it, 2 settembre 2022;
- **Collettivo Zero APS: Viale delle Metamorfosi. L'arte si fa strada**, Sud Notizie, 30 settembre 2022;
- **Presentato il drappo del palio della balestra 2022, un progetto ideato dal duo artistico Bianco-Valente e coordinato da capotrave/kilowatt**, di Michele Tanzi, Primo Piano Notizie, 2 settembre 2022;
- **"Le parole e le mani": ecco quando viene svelato il Drappo del Palio della Balestra 2022**, Arezzo Notizie, 29 agosto 2022;
- **Nasce il "Premio Scripta" per la giovane critica d'arte**, di Marcello Strano, PaeseRoma.it, 21 Agosto 2022;
- **Nasce il Premio Scripta per i giovani critici d'arte: 2.000 euro e pubblicazione per chi vince**, di Redazione Finestre sull'Arte, 29 luglio 2022;
- **Kilowatt Festival: edizione da record fra Sansepolcro e Cortona**, Arezzo Notizie, 27 luglio 2022;
- **Latronico, concluso oggi il programma di Residenza Artistica 'Stato in Luogo'**, ivl24, 18 maggio 2022;
- **Palio della Balestra, il drappo sarà realizzato dagli artisti della compagnia Bianco Valente**, Arezzo24.net, 2 marzo 2022;
- **C'è anche una realtà di Latronico tra i dieci fondatori di "Stare" che riunisce e promuove le residenze d'artista italiane**, Il Mattino di Puglia e Basilicata, 23 febbraio 2022;
- **Palio della Balestra 2022: il progetto continua. Cittadini chiamati a partecipare**, Arezzo notizie, 27 febbraio 2022;
- **Nuove progettualità e collaborazioni per l'associazione Capotrave/Kilowatt**, di Desyrè Baldacci, 15 gennaio 2022;

2021

- **Kathryn Weir al Madre di Napoli**, di Rita Alessandro Fusco, Juliet, n° 202 apr - mag 2021;
- **Bianco-Valente, "Nessuno escluso"**, di Giovanni Viceconte, Juliet, n° 202 apr - mag 2021;
- **Mostre: Madre 'Utopia Distopia', debutta la direttrice Weir**, Ansa.it Campania, 8 luglio 2021 ;
- **L'arte del sud resistente e vitale**, di Stefano De Stefano, Corriere del Mezzogiorno, 9 luglio 2021;
- **Utopia e distopia, un lungo confronto contemporaneo: la mostra al Madre**, di Mario Francesco Simeone, Exibart, 14 luglio 2021;
- **Il mito del progresso per ripartire dal Sud. Utopia Distopia, una mostra al Madre**, di

Beatrice Salvatore, Esपोर्टe 9 agosto 2021;

- ***In Mostra al Museo Madre di Napoli Cinquantacinque artisti in: Utopia Distopia: il mito del progresso del Sud***, di Giovanni Cardone, News-Art, settembre 2021;

- ***Madre, prorogata la mostra "Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud"***, Napolitoday, 22 ottobre 2021;

- ***Bianco-Valente, Frequenza fondamentale, 2010, Parco di Villa Mascolo, Portici***, Dueper cento, Direzione Generale Creatività Contemporanea;

- ***Connessioni. Una conversazione con Bianco-Valente***, di Brunella Velardi, Arte e oltre / Art and Beyond, rivista trimestrale di arte contemporanea ISSN 2284-0435, ottobre 2021;

- ***Il progetto "A Cielo Aperto a Latronico" nella pubblicazione di PostmediaBooks***, di Mina Grasso, New Media Press Magazine, 13 settembre 2021;

- ***Evoluzioni del segno. Cento anni di arte italiana***, di Maria Chiara Wang, Esपोर्टe, 11 Maggio 2021;

- ***A cielo aperto, l'arte pubblica fa rivivere il cuore antico di Latronico***, di Giovanni Rivelli, TGR Basilicata, agosto 2021;

- ***Reggio Emilia: danza, arte e corpo nella mostra al Palazzo da Mosto***, di Marta Santacatterina, Artribune, 17 dicembre 2021;

- ***Mostra a Napoli, "Utopia Distopia", andiamoci***, di Maria De Falco Marotta, La Gazzetta di Sondrio, 9 dicembre 2021;

- ***L'arte davanti al progresso. La mostra al Madre di Napoli***, di Diana Gianquitto, Artribune, 6 dicembre 2021;

- ***Il corpo eterogeneo del presente, a Reggio Emilia***, di Marinella Paderni, Exhibart, 21 dicembre 2021;

- ***Fuori dal Museo L'arte pubblica è rinnegata?***, di Roberto Lacarbonara, La Repubblica, 25 aprile 2021;

- ***Gli infiniti orizzonti del corpo a Reggio Emilia***, di Antongiulio Vergine, Atp Diary, 29 novembre 2021;

- ***"Orizzonti del corpo", passo a due tra danza e realtà virtuale***, di Sergio Trombetta, La Stampa, 15 Novembre 2021;

- ***Reggio. A Palazzo da Mosto la mostra "Orizzonti del corpo", incontro tra danza, arti visive e tecnologia***, 24Emilia, 12 Novembre 2021;

- ***A Cielo Aperto. Dialogo sulle pratiche dell'arte contemporanea nelle aree interne***, di Giovanna Bianco, Pino Valente, Pasquale Campanella (nella rubrica Urbanistica, Società, Istituzioni, a cura di Emanuela Coppola), Urbanistica INFORMAZIONI n. 297, maggio-giugno 2021;

- ***"Orizzonti del corpo" tra performance danza e arti visive***, di Giulia Bassi, Gazzetta di Reggio, 13 Novembre 2021;

- ***Danza e arte con Aterballetto***, di Francesca Pedroni, Il Manifesto, 13 novembre 2021;

- ***Tra danza e arte: a Reggio Emilia performance live e in video***, Il Sole 24 ore, 11 novembre 2021;

- ***A Reggio Emilia, la danza incontra l'arte come moltiplicatore di evocazioni***, Finestre sull'Arte, 11 novembre 2021;

- ***La Fondazione Palazzo Magnani a Reggio Emilia movimenta tre eventi prestigiosi tra 2021 e 2022. Orizzonti del corpo, La vie matérielle e Fotografia europea 2022***, il Blog di Carlo Franza, Il Giornale, 7 novembre 2021;

- ***Le mostre dell'autunno con effetto sorpresa (volendo c'è il delivery)***, di Cristina D'Antonio, CQ Italia, 3 novembre 2021;

- ***Madre, prorogata la mostra "Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud"***,

Napoli Today, 22 ottobre 2021;

- **Residenza A Cielo Aperto a Latronico: intervista a Giovanni Viceconte**, di Cesare Biasini Selvaggi, Exibart, 21 ottobre 2021;

- **Il mito del progresso tra utopia e distopia**, di Francesca Caputo, Arte (Cairo Editore) n. 576, settembre 2021;

- **Il mito del progresso per ripartire dal Sud. Utopia Distopia, una mostra al Madre**, di Beatrice Salvatore, Espoarte, 9 Agosto 2021;

- **Stato in Luogo: Niccolò De Napoli protagonista del nuovo appuntamento della serie di residenze del progetto «A Cielo Aperto»**, di Davide Maria Mannocchi, InsideArt, mercoledì 20 Ottobre 2021;

- **Al Madre “Utopia Distopia: il mito del progresso partendo dal Sud”**, ÈCampania, 22 ottobre 2021;

- **Conciliare Arte, Danza e Realtà Virtuale? Si può. Lo dimostrano gli Orizzonti del corpo a Reggio Emilia**, di Flaminia Severini, artslife, 3 dicembre 2021;

- **BienNolo 2021, l'arte contemporanea si prende Milano**, di Alessandro Caruso, Inside Art, venerdì 8 Ottobre 2021;

- **Riparte la residenza artistica “Stato in luogo” a Latronico**, Basilicata 24, 7 Ottobre 2021 ;

- **BienNoLo 2021: sedi varie e opere che resteranno alla città**, di Jacqueline Ceresoli, Exibart, 2 ottobre 2021;

- **Palazzo Magnani si prepara a un cambio di look da 500mila euro**, di Giulia Bassi, Gazzetta di Reggio, 02 Ottobre 2021;

- **Orizzonti del corpo, ballo e arti visive a Reggio Emilia**, Ansa, 1 ottobre 2021;

- **Gli artisti e gli spazi di BienNoLo 2021 a Milano. A NoLo e non solo a NoLo**, di Giulia Ronchi, Artribune, 1 ottobre 2021;

- **Fondazione Palazzo Magnani: un autunno di arte, danza e realtà virtuale**, 24Emilia, 2 Ottobre 2021;

- **“Home sweet home”, l'arte trova casa nel centro Kora**, di Carmelo Cipriani, Quotidiano di Puglia, 26 settembre 2021;

- **“La Via della Seta. Arte e artisti contemporanei dall'Italia” ad Ankara la prima mostra di cinque appuntamenti**, Friuli Sera, 9 Settembre 2021;

- **Nasce Kora, uno spazio culturale nel cuore del Salento a disposizione degli artisti**, di Lorenzo Madaro, La Repubblica, 2 settembre 2021;

- **Salgemma. Ecco la mappa che racconta i luoghi dell'arte contemporanea in Puglia**, di Marilena Di Tursi, Artribune, 29 agosto 2021;

- **Transumanza, banda e concerto di Maria Mazzotta chiudono la X Notte Verde**, Corriere Salentino, 30 agosto 2021;

- **38 artisti italiani sulla Via della Seta, la mostra diffusa da Kiev alla Cina**, di Mario Francesco Simeone, Exibart, 2 agosto 2021;

- **A Bologna “141 – Un secolo di disegno in Italia”**, di Roberto Di Biase, Emilia Romagna News 24, 26 Aprile 2021;

- **Una “galleria” sui muri e l'arte narra il territorio**, di Marinilde Giannandrea, Quotidiano di Puglia, 26 Agosto 2021;

- **Castiglione d'Otranto, il decennale Notte verde inaugurato con due mostre**, Lecce Prima, 26 agosto 2021 ;

- **«A cielo aperto» sbarca alla Biennale di architettura**, di Serena Carbone, Il Manifesto, 15 agosto 2021;

- ***A cielo aperto: da Latronico alla Biennale di Venezia, si parla di Public Art Progetti e iniziative***, di Ilario D'Amato, Exibart, 4 agosto 2021;
- ***Basilicata: torna il progetto di arte pubblica di Latronico (e finisce anche in Biennale)***, di Claudia Giraud, Artribune, 10 agosto 2021;
- ***"A Cielo Aperto", l'arte incontra il territorio recuperando lo spirito dei luoghi***, di Alessandra Pacelli, Il Mattino, 4 agosto 2021;
- ***Per Fare un Tavolo. Arte e territorio. A Cielo Aperto partecipa alla Biennale di Architettura***, Espoarte, 12 agosto 2021;
- ***Feeling Time and Vibration: Bianco-Valente***, by Fabio Pariante, Frontrunner Magazine, 15 aprile 2021;
- ***"Arte come...": il ciclo di webinar per scoprire le corrispondenze dell'arte contemporanea***, di Mario Francesco Simeone, Exibart 17 aprile 2021
- ***La luce del Cinema Azzurro Scipioni non si spegne, grazie a BNL BNP***, Exibart, 14 aprile 2021;
- ***Imago Mundi presenta la rassegna "Arte come..."***, TrevisoToday, 15 aprile 2021;
- ***Il libro delle Immagini, Progetto relazionale del duo Bianco-Valente che prende la forma di un libro***, di Elena Giulia Rossi, Arshake, 30 marzo 2021;
- ***"Nessuno escluso" di Bianco/Valente |Arte Urbana| Napoli***, di Pasquale Barbato, Ergotv, 12 marzo 2021;
- ***Dentro il museo 'A cielo aperto' di Latronico, tra opere permanenti e laboratori artistici***, di Alessandra Pioselli, cheFare, 9 marzo 2021;
- ***Intervista | Bianco-Valente, Nessuno Escluso a Napoli***, di Elena Giulia Rossi, Arshake, 10 febbraio 2021;
- ***Deaccessioning: l'opinione di Laura Valente***, di Erica Roccella, Exibart 10 febbraio 2021;
- ***31 artisti raccontano Napoli. Autoritratti, arte e città. Il libro di Loredana Troise***, di Barbara Martusciello, Art A Part of Culture, 2 Gennaio 2021;
- ***Artisti in dialogo con Napoli***, di Flavia Cuozzo, Roma, 6 gennaio 2021;
- ***Parole luminose, nella notte della cultura***, di Milene Mucci, Exibart, 12 gennaio 2020;
- ***A Mantova, la street art conquista i muri del quartiere Lunetta e racconta storie di vita***, di Anna Nosari, L'Ordinario, 03 Febbraio 2021;
- ***Ripartono i tram a Napoli: al via le linee 2 e 4 da San Giovanni al centro città***, di Rino Mastropaolo, Napoli Da Vivere, 5 gennaio 2021
- ***Tre nuove installazioni artistiche in via delle Segherie per il progetto Urban Story***, Notizie di Prato, 22 gennaio 2021;

2020

- ***Nessuno escluso, a Napoli per tutti noi***, di Rosa Ciacci, InsideArt, 14 dicembre 2020;
- ***Still Lives. Arte oltre l'emergenza, la prima mostra online organizzata dagli studenti della IULM***, di Desirée Maida, Artribune, 10 dicembre 2020;
- ***Bianco-Valente Nessuno escluso, intervento di arte pubblica***, di Brunella Todisco, Segno online, 16 novembre 2020;
- ***"Napoli è la nostra città", venti giovani si interrogano sui temi ambientali***, La Repubblica TV, 20 novembre 2020;
- ***Artribune Podcast: intervista agli artisti Bianco-Valente***, di Donatella Giordano, Artribune, 27 novembre 2020;

- **A Napoli, Nessuno Escluso: le parole di Bianco-Valente sulla nuova installazione**, di Ilario D'Amato, Exhibart, 23 novembre 2020;
- **5 anni di Without Frontiers, Lunetta a colori. A Mantova raggiunti i 42 murales**, di Claudia Giraud, Artribune, 16 novembre 2020;
- **Una scritta rossa: "Nessuno escluso" installazione d'arte in via Marina**, di Paolo De Luca, La Repubblica, 12 novembre 2020;
- **Nessuno escluso, la nuova installazione di Bianco e Valente a Napoli**, di Fausto Minervini, ècampania.it, 26 novembre 2020;
- **"Dialoghi di comunità" Un confronto in diretta Web**, Corriere del Mezzogiorno, 28 novembre 2020;
- **"Nessuno escluso": l'appello di Bianco-Valente in un'installazione pubblica a Napoli**, di Giulia Ronchi, Artribune, 16 novembre 2020;
- **Insieme per il futuro: programmare l'avvenire cittadino, mercoledì in diretta streaming su Zoom**, Teleradio News, 28 novembre 2020;
- **Street art e periferie. A Mantova la quinta edizione di Without Frontiers, Lunetta a colori**, di Desirée Maida, Artribune, 30 agosto 2020;
- **"Power Joy Humor Resistance": Monica Bonvicini all'Istituto Italiano di Cultura a Stoccolma**, di Desirée Maida, Artribune, 11 dicembre 2020;
- **Nessuno escluso, l'opera di Bianco-Valente installata in via Marina**, Il Roma, 11 novembre 2020;
- **Napoli, tornano i Dialoghi di Comunità con Amirante, Bartoli, Bianco-Valente, Pasqui e Piscitelli**, Il Mattino, 1 dicembre 2020;
- **Si conclude il progetto Earth Speakr e i bambini diventano parte della natura**, di Alessandra Farro, Il Mattino, 27 novembre 2020;
- **Immaginare insieme la città del futuro: tornano i Dialoghi di Comunità**, di Giuliana, NapoliToday, 30 novembre 2020;
- **Napoli, messaggio di speranza in via Marina: installata l'opera «Nessuno escluso»**, di Attilio Iannuzzo, Il Mattino, 11 novembre 2020;
- **Via Marina, il flop del fungo da 150 mila euro: niente pubblicità ma una frase**, di Paolo Barbuto, Il Mattino, 12 novembre 2020;
- **Napoli, «fungo» di via Marina nel caos: «Quella struttura è abusiva»**, di Paolo Barbuto, Il Mattino, 13 novembre 2020;
- **Whatever It Takes | A plus A Gallery**, di Veronica Pillon, Atp Diary, 23 settembre 2020;
- **Ponticelli, i giovani discutono di cambiamenti climatici**, di Alessandro Bottone, Il Mattino, 16 settembre 2020;
- **All'Arena San Domenico sperimentazioni video e performance: edizione speciale di Ibrida**, Forlì today, 8 settembre 2020;
- **Mantova, la street art invade un intero quartiere per abbattere le frontiere**, Finestre sull'Arte, 27 agosto 2020;
- **Arte torna al baratto, opere in cambio di oggetti o tempo, 40 artisti per progetto curatoriale 'whatever it takes'**, Ansa.it, 25 settembre 2020;
- **I ragazzi di Ponticelli con "Earth Speakr" per il pianeta**, workshop con Bianco-Valente, Roma, 16 settembre 2020;
- **Street art e periferie. A Mantova la quinta edizione di Without Frontiers, Lunetta a colori**, di Desirée Maida, Artribune, 30 agosto 2020;
- **Voce alla natura, a Napoli il progetto Earth Speakr**, Napoli post, 13 settembre 2020;
- **Un mondo in cui il profitto non sia l'elemento primario**, Intervista con Bianco-Valente,

Goethe Institut Italia, aprile 2020;

- **Bianco Valente intervistati da Lorenzo Kamerlengo per *The Hermit Purple***, di Lorenzo Kamerlengo, 23 maggio 2020;

- **Riparte il Goethe e porta a Napoli *Earth Speakr* con Bianco-Valente**, di Alessandra Farro, Il Mattino, 3 luglio 2020;

- **“Language is a Virus”: i manifesti di 5 artiste italiane a Stoccolma**, di Silvia Conta, Exibart, 25 maggio 2020;

- **La comunità delle immagini. Il libro di Bianco-Valente**, di Marco Petroni, Artribune, 23 maggio 2020;

- **Idee per il futuro #14. Parlano gli artisti: Bianco-Valente**, Exibart, 21 maggio 2020;

- **#acasatuttibene. BIANCO-VALENTE: questo orizzonte...**, di Francesca Di Giorgio, Esपोर्टe, 21 maggio 2020;

- **Saloon Milano, Interviste Informali, Bianco-Valente**, 11 maggio 2020;

- **Triennale Decameron, appuntamento con Antonio Ottomanelli...**, Gazzetta di Milano, 30 aprile 2020;

- **Dialoghi in quarantena, al «Goethe» riflessioni sul mondo che verrà**, Il Corriere del Mezzogiorno, 30 aprile 2020;

- **Triennale Decameron, un nuovo incontro on-line con cinque artisti che pensano al futuro**, Milano Today, 30 aprile 2020;

- **Il libro delle immagini di Bianco e Valente, vite vissute...**, di Maura Picciau, Alias, Il Manifesto, 28 marzo 2020;

- **Napoli, Goethe institute, artisti dialogano in quarantena**, La Repubblica (Napoli), 30 aprile 2020;

- **I muri di Mantova sono tele d'artista**, di Elena Del Santo, La stampa, 5 settembre 2020

- **Artisti per Forcella: la raccolta fondi della Onlus Carlo Fulvio Velardi**, Exibart, 28 aprile 2020;

- **Bianco-Valente, Il libro delle immagini**, di Maria Letizia Paiato, Rivista Segno n. 227, aprile-maggio 2020;

- **D.F.V.O (Dentro, Fuori, Verso, Oltre.) con Bianco-Valente**, di Rosa Ciacci, InsideArt, 14 aprile 2020;

- **“Iohocuradite”: 26 parole e 26 artisti per Palermo**, di Giulia Turconi, Exibart, 28 aprile 2020;

- **Un libro di fotografie senza fotografie. È il nuovo progetto di Bianco-Valente**, di Silvia Bordini, Artribune, 7 febbraio 2020;

- **Pensieri di un artista isolato. Bianco-Valente**, di Massimo Mattioli, Artslife, 3 aprile 2020;

- **La libertà nella clausura | Bianco-Valente**, a cura di Olga Scotto di Vettimo, Il giornale dell'arte, 4 maggio 2020;

- **Goethe Institut, il dialogo tra artisti: «Bisogna stabilire nuove priorità»**, Il Mattino, 3 maggio 2020;

- **Cosa troverete nel Libro delle Immagini di Bianco Valente**, di Mario Francesco Simeone, Exibart, 5 marzo 2020;

- **Il Madre di Laura Valente, un museo di (e per) Napoli contemporanea**, di Giuseppe Fantasia, Elle Decor, 20 aprile 2020;

- **Il libro delle immagini**, di Bianco-Valente in *Archivio è potere*, Roots&Routes, luglio 2020;

- **Per favore, non me le raccontate**, di Michele Smargiassi, Fotocrazia 14 aprile 2020;

- **Giovani artisti e quarantena. Parola a Veronica Bisesti**, di Giuseppe Arnesano, Artribune, 4 aprile 2020;

- **La comunità delle immagini**, di Marco Petroni, Artribune #54, marzo aprile 2020;
- **Le fasi di sviluppo di un'opera d'arte: workshop all'Istituto di cultura di Tirana**, 9 colonne, 14 gennaio 2020;
- **Come sarà il 2020 dei Musei? Intervista a Laura Valente...**, di Santa Nastro, Artribune, 27 gennaio 2020;
- **Il Museo Madre spalanca le porte alla città**, Il Riformista, 15 giugno 2020;
- **Su Instagram parte M'Odo, un progetto artistico basato sull'ascolto**, di Valentina Muzi, Artribune, 10 giugno 2020;
- **TheNetShow: @emergencyexit_artinquinquarantine**, di Antongiulio Vergine, Atp Diary, 30 marzo 2020;
- **Un'opera d'arte in cambio di un affitto per residenti**, di Camilla Gargioni, Corriere del Veneto (Venezia e Mestre) 26 settembre 2020;
- **Napoli geniale**, di Laura Leonelli, Amica, 22 maggio 2020;
- **Fortuna, un film tra sogno e purezza**, di Massimiliano Virgilio, Corriere del Mezzogiorno, 6 ottobre 2020;
- **Festival di arte contemporanea di Mantova. Il Paese delle Meraviglie di Alice è il focus dell'edizione 2020**, ArtemMagazine, 2 settembre 2020;
- **Mantova, la riqualificazione della periferia con l'arte urbana. Il caso del quartiere Lunetta**, ArteMagazine, 29 ottobre 2020;
- **Dalla Svezia all'Africa l'arte made in Naples**, di Alessandra Pacelli, Il Mattino, 3 gennaio 2020;
- **Duemila / Secondo Decennio**, di Lorenzo Madaro, Arte n. 567, novembre 2020;

2019

- **Landscape is a Space of Action and Thought**, di Costanza Meli, PAD Pages on art and design #17, dicembre 2019
- **La comunicazione aziendale si affida all'arte contemporanea**, Silvia Nani, Corriere della Sera, 19 ottobre 2019;
- **La luce di Bianco-Valente per la Casa di Vetro di Forcella**, di Luciana Berti, Exibart, 10 novembre 2019;
- **Ogni Dove. Intervista a Bianco-Valente**, di Fabio Pariante, Artribune, 6 ottobre 2019;
- **La Potenza dell'Arte Contemporanea, la collezione di Aldo Colella in mostra nel capoluogo lucano**, di Desirée Maida, Artribune, 2 ottobre 2019;
- **L'arte pubblica guarda al sociale**, di Gaetano Centrone, Gazzetta del Mezzogiorno, 4 gennaio 2019;
- **Ogni Dove. Intervista a Bianco-Valente** (Artribune 06.10.19) Comunità Armena ottobre 2019;
- **"Misuro il tempo", l'installazione che dà il via al recupero del Pio Monte della Misericordia**, di Pasquale Raicaldo, La Repubblica, 17 maggio 2019;
- **E-Strordinario for kids in Elica: il posto dove vivo(no) i bambini**, di Claudio Curti, CentroPagina, 13 settembre 2019;
- **Bianco-Valente. Misuro il Tempo**, di Ilaria Tamburro, Arshake, 20 giugno 2019;
- **Misurando il tempo che scorre. L'intervento di Bianco-Valente al Pio Monte di Ischia**, di Anna Di Corcia, Exibart, 17 giugno 2019;
- **E-straordinario for Kids, Ecco il "posto dove vivo"**, di Marco Antonini, RadioGold, 12

settembre 2019;

- ***Elica, tutto pronto per E-Straordinario for Kid***, di Claudio Curti, CentroPagina, 6 settembre 2019;
- ***Parco dell'Arte contemporanea nel Vallo di Diano***, Rivista Segno, settembre 2019;
- ***#OGNIDOVE di Bianco-Valente e la biopolitica dei luoghi***, Nor Surhandak - Centro Studi Hrand Nazariantz, 04 settembre 2019;
- ***News da Jerevan***, Bianco-Valente e Franz Cerami, Rivista Segno, settembre 2019;
- ***Formazione 3.0. Dinamismo e trasversalità dell'Accademia di Belle Arti di Macerata***, Artslife, 17 giugno 2019;
- ***Torna il Teatro dei Luoghi Fest & Finiterra di Koreja***, Corriere Salentino, 17 Giugno 2019;
- ***BienNoLo: il tema è... la paura del 17!***, Rivista Segno, maggio 2019;
- ***Mostre a Napoli: cosa fare nel weekend del 25-26 maggio***, Skytg24, 24 maggio 2019;
- ***Aradeo, quando l'arte diventa cittadinanza attiva***, di Alessandra Lupo, Nuovo Quotidiano di Puglia, 24 Luglio 2019;
- ***Il Teatro dei Luoghi Fest si sposta ad Aradeo***, Lecce Prima, 10 luglio 2019;
- ***Organi, tempo e materia. Sei artisti a Venezia***, di Arianna Testino, Artribune 5 marzo 2019;
- ***Gallery Weekend in Venice, Part Two***, Atp Diary, 30 marzo 2019;
- ***Bianco-Valente e la misura del tempo***, La Repubblica, 25 maggio 2019;
- ***Il tempo perduto di Bianco-Valente***, di Stella Cervasio e Renata Caragliano, La Repubblica, 3 giugno 2019;
- ***Il futuro di Prato è una giungla: esperimenti di integrazione e fermenti artistici***, Marie Claire, 16 ottobre 2019;
- ***Bianco-Valente Sulle terme la carta velina***, di Stefano De Stefano, Corriere del Mezzogiorno (Campania), 29 giugno 2019;
- ***Arte alle terme***, di IG, Abitare n.586, 19 luglio 2019;
- ***Il duo Bianco-Valente per "il teatro Dei luoghi"***, di Carmelo Cipriani, Quotidiano di Puglia, 11 luglio 2019;
- ***Madre, museo diffuso nel Vallo di Diano***, di Renata Caragliano, La Repubblica, 11 luglio 2019;
- ***Giovani architetti si confrontano con l'opera totale di Gio Ponti***, di Alessandro Martini, Corriere della Sera (La Lettura), 17 febbraio 2019;
- ***Stato in luogo***, Juliet, 30 novembre 2019;
- ***BienNoLo Border: strada e arte si incontrano***, L'Osservatore.ch, 25 maggio 2019;
- ***Forcella, nasce la "Casa di vetro" per replicare il modello Sanità***, Il Roma, 09 Novembre 2019;
- ***Bianco-Valente e Franz Cerami in Armenia***, Arshake, 10 settembre 2019;
- ***Italy organises two exhibitions in Armenian capital***, AdnKronos, 2 settembre 2019

2018

- ***Bianco-Valente vs Gio Ponti: un dialogo tra arte e architettura per i 60 anni dell'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma***, di Marco Petroni, Domus, 20 dicembre 2018;
- ***Welcome Tour a Napoli: artisti e scrittori accolgono i rifugiati in segno di benvenuto***, Fanpage.it, 17 dicembre 2018;
- ***Reti di senso: il grand tour degli artisti Bianco-Valente tra l'Italia e la Svezia***, di Diana

Gianquitto, Artribune, 3 dicembre 2018;

- **Relational. Bianco-Valente all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma**, Blog di Fabio Pariante, dicembre 2018;

- **Nella rete di Bianco-Valente. Immagini in anteprima dell'installazione all'Istituto Italiano di Cultura di Stoccolma**, di Massimo Mattioli, ArtsLife, 27 novembre 2018;

- **Palermo: The Place to Be in 2019**, Vogue, 9 novembre 2018;

- **Spazi urbani, al Goethe un progetto per piazza Carità**, di Il Mattino, 5 Novembre 2018;

- **Bianco e Valente presentano "La mia generazione"**, di Elisa e Stefano Pezzini, Il vostro giornale, 13 Ottobre 2018;

- **Entra nel vivo il festival dello spettatore**, La Nazione, 3 ottobre 2018;

- **Fronteggiare il disastro (anche) con la critica d'arte: a Firenze torna Scripta Festival**, Artribune, di Valentina Silvestrini, 27 settembre 2018;

- **Il Mediterraneo, Palermo e le migrazioni. Intervista a Bianco-Valente**, di Lori Adragna, Artribune, 1 agosto 2018;

- **Un po' mostra, un po' residenza d'artista. A Palermo Casa Spazio ospita Casa Sponge**, di Massimo Mattioli, ArtsLife, 26 settembre 2018;

- **Bianco-Valente. Luoghi e comunità: riannodare i fili**, di Francesca Di Giorgio, Espoarte n. 102, 20 settembre 2018;

- **Arte pubblica a Latronico: A Cielo Aperto 2018**, di Giovanni Viceconte, Exibart, 3 settembre 2018;

- **«TransumAnd», l'arte prende la strada dei tratturi**, di Arianna Di Genova, Il Manifesto, 23 giugno 2018

- **A Cielo Aperto 2018**, Rivista Segno, 11 settembre 2018;

- **Bianco-Valente e la Fondazione Sicilia. A Palermo**, Sud Style, 4 agosto 2018;

- **Palermo, inaugurate le mostre di Francesca Leone e Bianco-Valente**, Si 24, lunedì 25 Giugno 2018;

- **Nella capitale italiana della cultura: Terra di me di Bianco-Valente**, di Federica Pera, Arte e Arti, 01 Agosto 2018;

- **Il Mediterraneo non è un muro. A Palermo il progetto interculturale di Bianco-Valente**, di Massimo Mattioli, ArtsLife, 21 Giu 2018;

- **A Noli parte una tre giorni di talk sull'arte contemporanea: è Dialoghi d'Arte**, Finestre sull'Arte, 8 giugno 2018;

- **Festival dello spettatore: cinema, teatro, danza e incontri con gli artisti**, La Nazione, 29 settembre 2018;

- **Noli, borgo del contemporaneo. Al via la terza edizione dei Dialoghi d'arte**, Exibart, 8 giugno 2018;

- **Dialoghi d'Arte 18, il Festival di Arte Contemporanea**, Quotidiano.net, 9 giugno 2018;

- **Memoria Collettiva, il progetto di Casa Spazio e Casa Sponge ideato per Palermo durante Manifesta**, di Desirée Maida, Artribune, 26 settembre 2018;

- **Il fare dell'arte / The making of art**, di Pasquale Campanella, Domus N. 1025, Giugno 2018;

- **Palazzo Branciforte di Palermo. "Terra di me" il progetto di Bianco-Valente**, Artemagazine, 11 giugno 2018;

- **Il duo Bianco-Valente a Palermo dà vita a un progetto sul Mediterraneo e le migrazioni**, Finestre sull'arte, 11 giugno 2018;

- **Dialoghi d'Arte. A Novi in Liguria il festival dedicato a pubblico e fruizione dell'arte**, di Desirée Maida, Artribune, 21 maggio 2018;

- **OpenOtium per tutta la città. A Napoli, un weekend all'insegna dell'arte contemporanea**, di Emanuele Castellano, Exibart, 12 maggio 2018;
- **A Mantova Without Frontiers. La street art invade le periferie**, di Francesca Calò, Latitudes Travel Magazine, 5 Giugno 2018;
- **A Noli il terzo Festival di arte contemporanea**, di Claudio Almanzi, Albengacorsara, 31 Maggio 2018;
- **Dialoghi d'Arte. A Noli in Liguria il festival dedicato a pubblico e fruizione dell'arte**, di Desirée Maida, Artribune, 21 maggio 2018;
- **Arte in festa: 5 eventi da non perdere tra Festival e Biennali**, di Nicola Maggi, Collezione da Tiffany, 5 maggio 2018;
- **Il duo artistico Bianco-Valente con lo chef stellato Giuseppe Ricchebuono al Festival Dialoghi d'Arte**, Savona News, 2 maggio 2018;
- **A Mantova, torna il colore della Street Art, con Without Frontiers**, Exibart, 24 aprile 2018;
- **Dove andare il 1 maggio: ecco 5 parchi d'artista e progetti di arte pubblica in Italia**, di Valentina Poli, Artribune, 25 aprile 2018;
- **Legge del 2%: un libro e un sito web sull'arte pubblica in Italia. Ecco 11 interventi**, di Claudia Giraud, Artribune, 19 marzo 2018;
- **Pistoletto al Madre lancia la demopraxia**, di Armida Parisi, il Roma, 19 aprile 2018;
- **Come rinasce uno spazio? A Villa Pallavicini di Milano, il talk sull'arte che illumina**, Exibart, 21 febbraio 2018;
- **25 anni della Giornata Mondiale dell'Acqua. 13 video in simultanea nel mondo la celebrano**, di Claudia Giraud, Artribune, 21 marzo 2018;
- **Acquario Civico di Milano, Una mostra di video d'artisti**, Cinemaitaliano.info, 19 marzo 2018;
- **Focus: MoRE is more**, Artribune, 16 febbraio 2018;
- **La forza eterodossa dell'arte: RAID + ICEcubes**, di Serena Ribaudò, Segno, 13 febbraio 2018;
- **Freiraum Napoli: un documentario sulla libertà nello spazio pubblico**, Artribune, 12 febbraio 2018;
- **Tre cose che farò nel 2018. Bianco-Valente**, di Massimo Mattioli, ArtsLife, 9 gennaio 2018;
- **Freiraum Napoli: un documentario sulla libertà nello spazio pubblico che parte dal Settecento**, Identità insorgenti, 13 febbraio 2018;
- **Inaugurazione dell'installazione di Giovanna Bianco e Pino Valente "Little Market", all'interno dell'evento Ro-Mat TransumAnd**, La Gazzetta di Benevento, 3 ottobre 2018;
- **Le maestre e lo scandalo del seno nudo**, Exibart, 8 giugno 2018;
- **I Dialoghi d'Arte che approfondiscono a Noli i linguaggi del contemporaneo**, Sky Arte, 7 giugno 2018;
- **La street art a Mantova è "Without Frontiers"**, Sky Arte, 24 aprile 2018;
- **Luce. Pratiche che rivelano luoghi e relazioni, Tavola Rotonda**, Atp Diary, 21 febbraio 2018;
- **L'arte a parole, alla scoperta dei libri dello Scripta festival**, di Elisabetta Berti, La Repubblica, 28 settembre 2018;
- **Bianco & Valente primo documentario**, La Repubblica, 15 febbraio 2018;
- **Dialoghi d'arte terza edizione del festival**, La Repubblica, 9 giugno 2018;
- **Mappe siciliane di ieri e migrazione d'oggi**, di Paola Nicita, La Repubblica, 24 giugno 2018;

- **Progetto piazza Carità del Goethe Institut**, La Repubblica, 7 novembre 2018;
- **Nuovo progetto su piazza Carità**, La Repubblica, 9 novembre 2018;
- **Sicilia e Mediterraneo: antiche mappe, nuovi confini**, di Maria Egizia Fiaschetti, Corriere della Sera - La Lettura, 8 lug 2018;
- **Teresa Ciabatti narra altri segreti nel romanzo de "La Lettura"**, di Ida Bozzi, La Lettura (supplemento Corriere della Sera), 12 ottobre 2018;
- **Palermo**, di Giovanni Viceconte, Juliet n°189, ottobre - novembre 2018;
- **Giorno per giorno nell'arte**, di Francesco Martinello, Il Giornale Dell'Arte, 8 giugno 2018;
- **Costumi storici e tratturi: la mostra itinerante tra arte e cultura**, di Achille Mottola, Il Mattino, 9 ottobre 2018;
- **Palermo, 2018 sotto il segno della cultura**, AdnKronos, 12 febbraio 2018;

2017

- **Natale a Napoli: tour tra mostre ed eventi**, di Donatella Bernabò Silorata, Dove Viaggi, 15 dicembre 2017;
- **Scenari**, Domus, 20 settembre 2017;
- **Senesi, il gallerista "glocal" che insegue l'arte nel mondo**, di Anna Chiara Della Corte, Il Mattino, 3 dicembre 2017;
- **A Cielo Aperto. Partecipazione e dialogo a Latronico**, di Giovanni Viceconte, Artribune, 16 settembre 2017;
- **A Torino grande successo per Artissima**, di Claudio Almanzi, Liguria notizie, 13 novembre 2017;
- **Santa Maria della Scala: gli eventi nella seconda metà del 2017**, Il cittadino online.it, 21 luglio 2017;
- **L'arte contemporanea invade i borghi medievali e i paesaggi dell'Abruzzo**, arte.Rai.it, 15 luglio 2017;
- **Al via Studi Festival 2017. Terza edizione della mostra diffusa di arte contemporanea a Milano**, di Neve Mazzoleni, Artribune, 4 marzo 2017;
- **Eremi arte 2017, Percorsi tra arte natura e spiritualità**, Arte.it, luglio 2017;
- **Ambrogio Lorenzetti, Franco Fortini e gli altri, per la programmazione di fine anno di Santa Maria**, Exhibart, 6 agosto 2017;
- **Un Mosaico di pietre omaggio al Valle d'Itria**, di Antonella Marino, Repubblica (Bari), 3 ottobre 2017;
- **Bianco-Valente, Towards You**, Divisare (Architettura italiana), 31 luglio 2017;
- **A Cielo Aperto 2017 – (T)Here e Una Mappa su due piedi**, Segno, 12 agosto 2017;
- **Napoli, con Bianco-Valente l'arte contemporanea al liceo Vico**, di Emanuela Sorrentino, Il Mattino, 10 giugno 2017;
- **"Live", i linguaggi dell'arte**, di Leonardo Petrocelli, La Gazzetta del Mezzogiorno, 29 settembre 2017;
- **Arte e politica: un binomio ancora importante. Ma come e quanto?**, di Anna de Fazio Siciliano, Finestre sull'arte, 23/10/2017;
- **Napoli, autunno d'arte in città tra cinema, passeggiate e musei**, di Donatella Bernabò Silorata, Dove (Corriere della sera), 18 ottobre 2017;
- **Filippo Berta – A Cielo Aperto 2017 – opera permanente e performance**, Segno, 12 agosto 2017;

- **TGR Basilicata, A Cielo Aperto 2017**, RAI 3, 14 agosto 2015 (Video);
- **Un Museo A Cielo Aperto a Latronico. 4 nuovi interventi di arte pubblica sull'appennino lucano**, di Claudia Giraud, Artribune, 7 agosto 2017;
- **Sotto il pavé c'è l'arte che si muove: Transpolitica**, di Maria Letizia Paiato, Segno, 17 ottobre 2017;
- **Pollica protagonista dell'arte contemporanea**, di Bruno Marinelli, infoCilento.it, 6 luglio 2017;
- **Sous les pavés, la plage! / Transpolitica**, Segno, 15 settembre 2017;
- **Un sogno A Cielo Aperto**, di Antonello Tolve, Artribune magazine n.38 pag.88, luglio 2017;
- **INDEPENDENTS, Incontro con Bianco-Valente, che a Latronico (Potenza) da dieci anni hanno aperto il cielo. E rotto schemi**, di Jack Fischer, 27 luglio 2017;
- **L'arte contemporanea a scuola: a Napoli ecco il «Primo Vero Passo»**, di Emanuela Sorrentino, Il Mattino, 13 giugno 2017;
- **A Cielo Aperto**, di Ilaria Tamburro, Arshake, 15 febbraio 2017;
- **Atlante dell'Arte Contemporanea a Napoli e in Campania 1966-2016: la Madre di tutte le ricerche**, di Michela Aprea, RACNA Magazine, 8 giugno 2017;
- **Un rinascimento a freddo, Affresco della città di Napoli e della sua esplosione culturale**, di Lucrezia Longobardi, Opera viva Magazine, 19 giugno 2017;
- **Bianco-Valente, Summer is almost gone**, Divisare (Architettura italiana), 11 settembre 2017;
- **Estate culturale 2017 in Abruzzo. Straperetana, Castelbasso e gli Eremi per l'arte contemporanea**, di Desirée Maida, Artribune, 1 luglio 2017;
- **A Cielo Aperto - Intervista con Bianco-Valente e Pasquale Campanella**, di Matteo Innocenti, ATP Diary, 1 febbraio 2017;
- **A Foggia il racconto di Daunia Land Art, viaggio nei paesaggi di Capitanata**, l'Immediato, 18 gennaio 2017;
- **Gli eremi abruzzesi si sposano con l'arte contemporanea, Felicità pubblica**, 20 giugno 2017;
- **Cosa resterà del '68? A Ferrara, per Internazionale, l'arte riscopre l'impegno civile**, Exibart, 30 settembre 2017;
- **Nel Sud l'arte pubblica agisce "A Cielo Aperto"**, di Pietro Marino, La Gazzetta del Mezzogiorno, 7 gennaio 2017;
- **"A Cielo Aperto", pratiche d'arte per un museo sul territorio, di Alessandra Pacelli**, Il Mattino, 8 gennaio 2017;
- **Musica animata: dodici videoclip a cartoni animati da vedere e rivedere**, di Mattia Nesto, Rock.it, 5 settembre 2017;
- **Due artisti, anzi uno. Intervista a Maicol & Mirco**, di Valerio Veneruso, Artribune, 17 agosto 2017;
- **Five questions for Bianco-Valente**, di Federica Fiumelli, Formeuniche, 15 febbraio 2017;
- **Eremi e piccoli comuni si mostrano ai turisti con "Eremi - Percorsi tra arte, natura e spiritualità"**, Chietitoday, 16 giugno 2017;
- **La Storia e le storie nell'Agro Pontino: il raccordo narrativo di Bianco-Valente tradotto in immagine**, di Marianna Frattarelli, roots&routest n.24, gennaio-aprile 2017;
- **A Cielo Aperto. Le pratiche per la generazione di un nuovo sguardo sul territorio**, di Stefania Crobe, Il Giornale delle Fondazioni, 15 gennaio 2017;
- **Arte e attivismo pedagogico. Dal centro al sud Italia**, di AlaGroup, Artribune, 17 gennaio 2017;

- **Arte pubblica in Basilicata. Il Museo A Cielo Aperto di Latronico**, Sky Arte, 15 agosto 2017;
- **Gli eremi d'Abruzzo visti da 10 artisti**, Ansa ViaggiArt, 17 giugno 2017;
- **Abitare l'Arte, Incontro nazionale di residenze d'artista**, di Matteo Innocenti, Atp Diary, 22 novembre 2017;
- **#ArtissimaLive | Deposito d'Arte Italiana Presente – Vittoria Martini racconta**, di Marco Arrigoni, Atp Diary, 10 ottobre 2017;
- **Identikit degli artisti campani, Trione: geniali e litigiosi**, di Mirella Armiero, Corriere del Mezzogiorno, 16 febbraio 2017
- **C'è un'opera corale per il Valle d'Itria**, di Antonella Marino, La Repubblica, 23 maggio 2017;
- **La nuova guida breve del museo Madre**, La Repubblica, 11 settembre 2017;
- **Bianco-Valente, opera site specific al Vico**, Corriere del Mezzogiorno, 13 giugno 2017;
- **Collezione Agovino, la prima volta alla chiesa delle Scalze**, di Fuani Marino, Corriere del Mezzogiorno, 22 apr 2017;
- **Verso Artissima edizione 2017**, ArteMagazine, 4 ottobre 2017;
- **Eremiti per un'estate in Abruzzo**, Il Giornale dell'Arte, 7 luglio 2017;
- **Napoli all'avanguardia - Mostre e sperimentazioni: Un Atlante varato dal Museo Madre...**, di Vincenzo Trione, Dagospia.com, 3 lug 2017;

2016

- **Flow, Arte contemporanea Italiana e Cinese in dialogo Basilica Palladiana, Vicenza**, di Riccardo Caldura, Flash Art online, 9 febbraio 2016
- **Latronico, un poble-museu a l'aire lliure al sud d'Itàlia**, di Marta M. Riera, Nuvol.com, 31 dicembre 2016;
- **Senza fermarsi a Eboli. Arte pubblica a Latronico**, di Lorenzo Madaro, alfabet2, 3 dicembre 2016;
- **A Cielo Aperto: un museo diffuso**, di Simona Caramia, Segno, 5 dicembre 2016;
- **A Cielo Aperto. L'arte pubblica si racconta**, di Giovanni Viceconte, Artribune, 26 agosto 2016;
- **Bianco-Valente e Pasquale Campanella, A Cielo Aperto, manuale pratico e teorico di arte pubblica**, di Tommaso Evangelista, Espoarte, 11 ottobre 2016;
- **Si dice che Latronico sia come New York. Anzi più grande**, di Michael Rotondi, Formeuniche, 30 settembre 2016;
- **Arte napoletana a Rio, un'installazione per le Olimpiadi**, di Donatella Bernabò Silorata, Repubblica, 10 agosto 2016;
- **Saluti da Rio**, di Michele Falcone, Living Corriere della sera, 24 maggio 2016;
- **Le relazioni invisibili che costellano il mondo immateriale di Bianco-Valente**, di Cecilia Pavone, Lobodilattice, 21 maggio 2016;
- **Without frontiers, l'arte colora Mantova**, di Laura Fattorini, InsideArt, 17 agosto 2016;
- **I dialoghi e le parole secondo Bianco-Valente**, di Lorenzo Madaro, Repubblica.it -Bari- 20 maggio 2016;
- **La street art per cambiare Lunetta**, di Elena Poli, Gazzetta di Mantova, 17 luglio 2016;
- **Sovversione, solitudine e parole. Intervista a Mariangela Capossela**, di Tommaso Evangelista, Artribune, 28 agosto 2016;

- **“Principi di aderenza” al Castello Silvestri di Calcio**, Bit culturali, 20 aprile 2016;
- **Al via le Olimpiadi di Rio 2016, Horizontal: il progetto firmato Ricardo Menescal negli anni'60 ospita Casa Italia**, Archiportale, 5 agosto 2016;
- **Il posto dove vivo | Da piazza del Gesù Nuovo al museo MADRE di Napoli con Bianco-Valente**, di Fabrizio Barbato, Invasioni digitali, 8 maggio 2016;
- **Street art colora Lunetta e Valletta Valsecchi**, Gazzetta di Mantova, 25 luglio 2016;
- **Bianco-Valente, Land code**, Divisare (Architettura italiana), 4 ottobre 2016;
- **Invasioni digitali a Napoli, con Bianco-Valente**, Sky Arte, 6 maggio 2016;
- **Le “Invasioni Digitali” del museo Madre**, di Roberta Bonetti, Diario partenopeo, 4 maggio 2016;
- **A Capri, the island of art: a settembre l'arte contemporanea anima l'isola**, Identità insorgenti, 16 agosto 2016;
- **Il posto dove vivo, da Piazza del Gesù al Museo Madre**, Regoon, 4 maggio 2016;
- **L'arte partenopea conquista Rio. E' napoletana l'installazione per le Olimpiadi**, di Claudia Ausilio, Vesuvio Live, 11 agosto 2016;
- **Museo MADRE di Napoli: ingresso gratuito per tutta l'estate**, internettuale, Lifestyle Art Blog, 9 agosto 2016;
- **Il Madre si prepara per le invasioni digitali di domenica**, Insideart, 3 maggio 2016;
- **Gli spazi che cambiano: così Lunetta abbraccia la nuova arte**, di Barbara Rodella, Gazzetta di Mantova, 28 luglio 2016;
- **Bianco-Valente, Cosa Manca**, Divisare (Architettura italiana), 26 luglio 2016;
- **Due mostre mai realizzate, che potrete scoprire “navigando” nel More Museum**, Exibart, 1 maggio 2016;
- **Principi di aderenza, otto opere in mostra a Castello Silvestri**, di Giuditta Nidiaci, InsideArt 29 aprile 2016;
- **Un castello e l'arte contemporanea. Storie di aderenze**, di Astrid Serughetti, Artribune, 27 aprile 2016;
- **Principi di aderenza**, di Lorenzo Madaro, Domusweb, 23 aprile 2016;
- **Calcio, al Castello Silvestri la mostra Principi di Aderenza**, Bergamo news, Artribune, 23 aprile 2016;
- **L'arte va al castello. In provincia di Bergamo**, Sky Arte, 23 aprile 2016;
- **Bianco-Valente, Frequenza fondamentale**, Divisare (Architettura italiana), 14 ottobre 2016;
- **Saluzzo contemporanea, una suggestiva costellazione di 60 artisti in Castiglia**, TargatoCn, 6 aprile 2016;
- **Viaggio con me, Un invito, una traccia una guida al viaggio di Bianco-Valente**, di Marco Izzolino, Capri Life, Maggio 2016;
- **Principi di aderenza: riflessioni sullo spazio tra storia e contemporaneità**, di Rosangela Coti, Esportoarte 28 aprile 2016;
- **Bianco-Valente - Nuovi arrivi, nuove storie**, a cura di Gaia Palombo, Il muro n. 6 gen-feb 2016;
- **Bianco-Valente, Il mare non bagna Napoli**, Divisare (Architettura italiana), 14 luglio 2016;
- **E con l'arte contemporanea rinasce un maniero del XV secolo. Una mostra a Bergamo trasforma Castello Silvestri: le immagini in anteprima**, di Ginevra Bria, Artribune, 22 aprile 2016;
- **Principi di aderenza, otto opere in mostra a Castello Silvestri**, di Giuditta Elettra Lavinia Nidiaci, InsideArt 29 aprile 2016;

- **Bianco-Valente, Tu sei qui**, Divisare (Architettura italiana), 7 settembre 2016;
- **Alla tenuta dello Scompiglio Astrologia e Filosofia parlano di destino. Partendo dall'opera di Bianco-Valente**, Exibart, 5 febbraio 2016;
- **Bianco-Valente, il libro delle parole**, di Simona Caramia, Segno n. 256 GEN-MAR 2016;
- **Ren.con.tre - Bianco-Valente / Caterina Sinigaglia**, Artribune, 28 gennaio 2016;
- **Bologna, in città "Minipimer" il centrifugato di Arte Contemporanea che coinvolge lo spazio di LOCALEDUE**, Exibart, 1 febbraio 2016;
- **Design, Aquilonia nella top 5 con il progetto 'Traduzioni'**, IrpiniaPost, 14 gennaio 2016;
- **I can reach you**, di Daniela Trincia, Flash Art n. 48, dicembre 2015 - gennaio 2016;
- **A Siena nasce Caveau. L'artista invita, i curatori espongono**, di Massimiliano Tonelli, Artribune, 23 febbraio 2016;
- **Rio 2016: anche l'arte va alle Olimpiadi**, Sky Arte, 13 agosto 2016;
- **Tanta arte e design per Casa Italia alle Olimpiadi di Rio 2016. Da Bianco-Valente a Vico Magistretti**, di Giulia Zappa, Artribune, 20 maggio 2016;
- **Caveau, quarta idea in cassaforte di Bianco-Valente**, Hidalgo Arte, 1 giugno 2016;
- **Grand Hotel, Roma**, di Marco Arrigoni, Atp Diary, 10 ottobre 2016;
- **Stile libero al femminile per la Casa dei Giochi**, di Silvia Nani, Corriere della Sera, 6 agosto 2016
- **Arte napoletana a Rio una installazione per le Olimpiadi**, di Donatella Bernabò Silorata, La Repubblica, 10 agosto 2016;
- **L'arte napoletana alle Olimpiadi una installazione strega il Brasile**, di Donatella Bernabò Silorata, La Repubblica, 10 agosto 2016;
- **I Can Reach You (From one to many)**, di Daniela Trincia, Arte e Critica, 2016;
- **Quando la natura diventa arte #3**, di Antonello Tolve, Arshake, 25 febbraio 2016;

2015

- **Bianco Valente. Il libro delle parole**, di Elena Giulia Rossi, Arshake, 10 novembre 2015;
- **"Grand Hotel", segni e progetti dagli atelier di 50 artisti**, di Paola De Ciuceis, Il Mattino, 12 novembre 2015;
- **I can reach you (from one to many)**, di Francesca Biagini, Memecult, 13 novembre 2015;
- **Bianco-Valente e Claudia Losi – I can reach you (from one to many)**, Artegrafica Persi in sala.it, 12 novembre 2015;
- **In tremila al Madre per il vernissage di Mikhailov**, La Repubblica, 14 novembre 2015;
- **I can reach you**, Domus, 3 ottobre 2015;
- **The Island of Art**, di Paola Cotugno, Segno n. 254, settembre-ottobre 2015;
- **Se un pomeriggio d'autunno un viaggiatore**, di Sharon Tofanelli, Artalks.net, 12 ottobre 2015;
- **Capri, mostra d'arte en plein air**, di Donatella Bernabò Silorata, La Repubblica/Napoli, 28 settembre 2015;
- **L'isola dell'arte**, Living / Corriere della sera, 29 settembre 2015;
- **Capri, isola dell'arte. Da Santiago Sierra a Lawrence Weiner, a Bianco-Valente**, di Massimo Mattioli, Artribune, 19 settembre 2015;
- **Scompiglio, la mostra: come attraversiamo gli spazi?**, La Repubblica Firenze, 2 ottobre 2015;

- ***In Libano l'arte diventa dialogo***, Vita, maggio 2015;
- ***Tre artisti allo Scompiglio. E il dialogo in prima linea***, di Stefania Rinaldi, Artribune, 19 ottobre 2015;
- ***Bianco-Valente, Ogni dove***, Divisare (Architettura italiana), 12 settembre 2015;
- ***A Cosenza un nuovo museo d'arte contemporanea, che sarà diretto da Alberto Dambruoso***. di Lorenzo Madaro, Artribune, 4 settembre 2015;
- ***Immagini dall'opening della Tenuta Dello Scompiglio, in Toscana***, di Massimo Mattioli, Artribune, 4 ottobre 2015;
- ***FlowTalk in Basilica Palladiana, artisti e filosofi a confronto***, Corriere vicentino, 14 settembre 2015;
- ***Questo progetto è uno Scompiglio! Claudia Losi, Valerio Rocco Orlando e Bianco-Valente allo SPE di Capannori***, Exibart, 2 ottobre 2015;
- ***Arte, sabato prossimo al Marca la giornata del Contemporaneo***, Catanzaro Informa, 6 ottobre 2015;
- ***Madre, una grande festa per le tre nuove mostre del museo***, La Repubblica, 10 ottobre 2015;
- ***Flow. Arte contemporanea italiana e cinese in dialogo***, Arte.it, settembre 2015;
- ***L'arte conquista l'isola di Capri***, Sky TG24 Arte, 17 settembre 2015;
- ***Bianco-Valente: il libro delle parole***, di Simona Caramia, Rivista Segno, giugno 2015;
- ***Alla Tenuta dello Scompiglio una mostra senza spazio dove si intersecano i progetti di più artisti***, Lucca in diretta, 1 ottobre 2015;
- ***Capri, l'isola dell'arte. Contemporanea***, di Antonello Tolve, Artribune, 3 ottobre 2015;
- ***Walking on the planet, Casa Masaccio Arte Contemporanea, S. Giovanni Valdarno***, di Elena Magini, Exibart, 20 luglio 2015;
- ***Scardinare l'immaginario comune sulla Migrazione, ecco il progetto di DryPhoto a Prato...***, Exibart, 26 giugno 2015;
- ***Nuove acquisizioni per MoRE***, di Valentina Ferlazzo, Design.Repubblica.it, 2 ottobre 2015;
- ***Dal 4 settembre la prima edizione di Capri The Island of Art 2015***, di Daniela Ricupati, Arte moderna, 3 settembre 2015;
- ***XI Giornata del Contemporaneo, sabato 10 ottobre al Marca***, Il giornale di Calabria, 21 settembre 2015;
- ***Un'isola non isolata***, di Olga Scotto di Vettimo, Il Giornale dell'Arte numero 356, settembre 2015;
- ***Il mare non bagna Napoli***, Domus web, 3 giugno 2015;
- ***Piazza dell'immaginario***, Arte.it, giugno 2015;
- ***Ogni dove, ma A Cielo Aperto. L'opera permanente di Bianco-Valente accende l'estate creativa di Latronico***. di Massimo Mattioli, Artribune, 26 agosto 2015;
- ***Irpinia, memorie di un terremoto. Ricostruendo il futuro con l'arte e il design***, di Helga Marsala, Artribune, 24 Giugno 2015;
- ***Rihabitat, il laboratorio irpino di rural design***, di Maria Fioretti, Orticalab, 7 giugno 2015;
- ***Bianco-Valente, il libro delle parole al museo Marca***, Catanzaro Informa, 7 giugno 2015;
- ***Traduzioni: workshop di rural design***, Professione architetto, 20 maggio 2015;
- ***Letture estive, quarta settimana. Personaggi dal XX al XXI secolo***. di Marco Enrico Giacomelli, Artribune, 23 luglio 2015;
- ***Al Museo Madre di Napoli aperta al pubblico la nuova collezione***, Italia Lavoro TV,

giugno 2015;

- **Chinatown, piazza dell'Immaginario diventa "d'artista"**, di Azelio Biagioni, Il Tirreno, 16 giugno 2015;

- **Una sapiente grande Madre**, di Mario Francesco Simeone, Exibart, 29 maggio 2015;

- **Avellino: online l'avviso pubblico per il workshop "Traduzioni"**, Il gazzettino vesuviano, 27 maggio 2015;

- **Scompare a Pescara il sound designer Andrea Gabriele. Intrecciava elettronica e arti visive...**, di Claudia Giraud, Artribune, 12 maggio 2015;

- **Pescara, musicista morto a 33 anni, donati gli organi**, Il Centro, 12 maggio 2015;

- **Bianco-Valente, Il libro delle parole. Presentazione del volume nell'ambito della Rassegna scripta, Libreria Brac, Firenze**, Undo.net, 12 maggio 2015;

- **Giovanni De Angelis e i volti di una comunità. 48 artisti per Art Rewind**, di Helga Marsala, Artribune, 14 maggio 2015;

- **L'intelligenza sensibile di Bianco-Valente di Caterina Sinigaglia**, Exibart Reading Room, 27 aprile 2015;

- **Il 2014: un anno di grandi successi per Palazzo Strozzi**, met il quotidiano delle pubbliche amministrazioni, 30 aprile 2015;

- **Verbovisioni, Accademia di Belle Arti, Venezia**, di Chiara Isadora Artico, Exibart, 25 aprile 2015;

- **Bianco-Valente, l'arte attraverso le parole**, di Paola De Ciuceis, Il Mattino, 17 aprile 2015;

- **The Wall (archives)**, Domus, 15 aprile 2015;

- **Visual Display / Costellazioni / Bianco Valente, di Pietro Gaglianò**, NYR Magazine (notas y reflexiones) n.5, febbraio 2015;

- **Qui e ora, con Bianco-Valente**, di Antonello Tolve, Arshake.com, 23 febbraio 2015 - English version:;

- **Per trovare tanta Italia? Bisogna andare alla Bienal del Fin del Mundo**, di Massimo Mattioli, Artribune, 30 gennaio 2015;

- **All'Orientale tra letteratura, arti performative e new media**, di Paola de Ciuceis, Il Mattino, 16 gennaio 2015;

- **Come valorizzare il territorio rurale: "Strade di Vini"**, 29 gennaio 2015, Il Vaglio.it;

- **A Castelvenere 'Strade di Vini', l'arte dal basso e la partecipazione delle scuole**, Il Quaderno, 22 gennaio 2015;

- **Mostre a Firenze nel 2015: i principali appuntamenti**, di Angela Iannone, Travelblog.it 14 gennaio 2015;

- **Artsiders. Ovvero come mettere insieme vecchio e nuovo in maniera rispettosa e creativa**, di Claudia Colasanti, Artribune, 10 gennaio 2015;

- **Bianco-Valente: Ogni dove / Latronico**, di Simona Caramia, Segno, 26 agosto 2015;

- **Ad Aquilonia la prima Accademia del Design Rurale d'Italia**, Irpinia News, 17 giugno 2015;

- **Design come processo di rigenerazione ad Aquilonia**, Ottopagine.it Avellino, 9 giugno 2015;

- **Un'accademia di design rurale nel borgo antico di Aquilonia**, Ottopagine.it Avellino, 16 giugno 2015;

- **#ATPsummerVision n° 16 Pietro Gaglianò**, Atp Diary, 20 agosto 2015;

- **L'arte di Bianco-Valente nella monografia di Caterina Sinigaglia**, di Mario Franco, La Repubblica, 26 marzo 2015;

- **Il valore del territorio**, di Marco Sammiceli, Abitare n. 546, 10 luglio 2015;
- **L'arte a Chinatown fotografi riscattano l'ultima frontiera**, di Laura Montanari, La Repubblica, 17 giugno 2015;
- **Giornata del contemporaneo ecco gli eventi in Toscana**, di Laura Montanari, La Repubblica, 10 ottobre 2015;
- **"TedX": idee per cambiare la vita**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 30 maggio 2015;
- **Capri The Island of Art**, di Renata Caragliano, La Repubblica (sez. Napoli), 3 settembre 2015;
- **Flow_1 Arte contemporanea italiana e cinese in dialogo**, di Rita Fenini, Panorama, 28 settembre 2015;
- **Una Capri da riscoprire con l'arte contemporanea**, di Silvia Nani, Corriere Economia, 19 ottobre 2015;
- **Parte a settembre la prima edizione di "Capri The Island of Art"**, La Stampa, 13 agosto 2015;
- **Capri, sul Solaro videoproiezioni laser come su una tela**, di Anna Paola Merone, Corriere del Mezzogiorno, 5 settembre 2015;
- **Intervista a Rocco Guglielmo, direttore artistico del Museo Marco di Catanzaro**, di Simona Caramia, Segno, settembre 2015;
- **MoRe Museum. Museo digitale per progetti inediti**, Arshake, 15 dicembre 2015;
- **Bianco-Valente, L'energia delle parole**, di Giovanni Viceconte, Flash Art online, settembre 2015;

2014

- **Tu Sei Qui**, Domus web, 24 dicembre 2014;
- **«Tu sei qui»: passaggi, transiti, deviazioni**, di Elena Magini, Arshake, 17 dicembre 2014;
- **"Tu sei qui". Ecco le immagini dell'installazione di Bianco Valente nel cortile di Palazzo Strozzi...**, di Diana Di Nuzzo, Artribune, 13 dicembre 2014;
- **È partito il progetto Palazzo Strozzi contemporaneo**, InsideArt, 17 ottobre 2014
- **Bianco-Valente per il contemporaneo di Firenze, Arriva a Palazzo Strozzi la nuova installazione "Tu sei qui"**, Exhibart.com, 7 dicembre 2014;
- **Bianco-Valente a Palazzo Strozzi**, di Anna Saba Didonato, Segno, 22 dicembre 2014;
- **Objects - Memory and addiction**, Flashart online.it, 4 novembre 2014;
- **Biennale della Fine del Mondo, Italia protagonista**, SkyArte.it, 22 dicembre 2014;
- **Bianco-Valente: Tu sei qui / Palazzo Strozzi / Firenze**, di Simona Caramia, Segno, 8 dicembre 2014;
- **Entrare nell'opera, Il duo Bianco-Valente per Palazzo Strozzi**, di Lea Ficca, GoArt.it, 28 dicembre 2015;
- **Centocapre, progetto di arte partecipata di Francesco Bertelé**, di Massimo Mattioli, Artribune 28 dicembre 2014;
- **C'è anche l'arte italiana alla Biennale del Design di Lubiana**, Artribune, 2 novembre 2014;
- **Public Spaces = A Place for Action**, di Maria Letizia Paiato, Segno, giugno 2014;
- **Abruzzo: arte relazionale in... convento**, Sky Arte, 18 novembre 2014;
- **Arte contemporanea tra Italia e Russia al Todi Festival**, Esपोर्टe.net, 19 agosto 2014;
- **Rana Haddad, Pascal Hachem, Bianco-Valente. Dopo il Libano, la Campania...**, di

Helga Marsala, Artribune, 30 giugno 2014;

- ***L'arte (e gli artisti) ai tempi della crisi Vol.1***, a cura di Valentina Tanni e Santa Nastro, Artribune n.21 set-ott 2014;

- ***'Common Spaces'***, *New York Times*, June 6th 2014;

- ***New York Common Spaces***, Flash Art online, 20 maggio 2014;

- ***Bianco-Valente a New York. Astronomi della memoria***, di Diana Di Nuzzo, Artribune, 24 maggio 2014;

- ***Report: Made in Filandia 2014***, di Marco Arrigoni, atpdiary.com, 18 giugno 2014;

- ***MadeinFilandia: una nuova centralità per l'artista***, di Chiara Canali, Espoarte.net, 16 giugno 2014;

- ***Idea finesettimana. Cultura e relax tra le colline del Chianti***, di Helga Marsala, Artribune, 12 giugno 2014;

- ***Pratica della diffidenza quotidiana. Su arte ed educazione***, di Antonello Tolve, Artribune, 5 dicembre 2014;

- ***Galleristi, curatore, artisti: tutto Made in Italy nella Canal|05 art gallery...***, di Federica Mariani, Artribune, 11 FEB 2014;

- ***Canal|05. Una nuova galleria a Bruxelles, che parla anche all'Italia...***, Exhibart, 30 gennaio 2014;

- ***Canal|05 Gallery :: Opening in Brussels***, Drome Magazine, 4 febbraio 2014;

- ***Bianco-Valente. Campo Visivo***, Arshake, 27 gennaio 2014;

- ***Le geometrie costruttive di Bianco-Valente***, di Sarah Venturini, Artribune.com, 8 marzo 2014;

- ***Una mappa "collettiva" del campo visivo per Bianco-Valente alla SRISA di Firenze***, di Serena Bedini, Espoarte.net, 25 febbraio 2014;

- ***Bianco-Valente "A cielo aperto"***, intervista di Giovanni Viceconte, Juliet Art Magazine, n. 165 dicembre 2013 - gennaio 2014;

- ***Pratica della diffidenza quotidiana. Su arte ed educazione***, di Antonello Tolve, Artribune, 5 dicembre 2014;

- ***È partito il progetto Palazzo Strozzi contemporaneo***, InsideArt, 17 ottobre 2014;

- ***Bianco-Valente a Palazzo Strozzi: l'esperienza è una luce***, di Gaia Rau, La Repubblica Firenze, 11 dicembre 2014;

- ***I coltelli di Jannis Kounellis***, di Massimo Mattioli, Artribune, 22 agosto 2014;

- ***A Palazzo Strozzi illusione di specchi***, Ansa.it, 10 dicembre 2014

- ***In conversation with Maria Teresa Annarumma. Di ritorno da New York***, di Ludovica Capobianco, Artribune, 5 luglio 2014;

- ***La Silicon Valley napoletana: la storia di Optima***, di Ilaria Urbani, La Repubblica Napoli, 12 giugno 2014;

- ***Outsiders? No, Artsiders. Intervista con Fabio De Chirico***, di Santa Nastro, Artribune, 10 ottobre 2014;

- ***Perugia e i suoi trentotto Artsiders***, di Helga Marsala, Artribune, 11 ottobre 2014;

- ***A Strozzi parte il dopo-Nori con un'installazione in cortile***, La Repubblica, 14 ottobre 2014;

- ***Bianco-Valente, quando l'esperienza è una luce***, La Repubblica, 10 dicembre 2014;

- ***Arte Palazzo Strozzi***, La Repubblica, 11 dicembre 2014;

- ***Vedi Napoli e poi Warhol: 180 opere in esposizione***, di Francesco Sala, Panorama, 22 aprile 2014;

- **Al Todi Festival un gioco di risonanze tra artisti italiani e russi**, La Stampa, 20 agosto 2014;
- **A Palazzo Strozzi illusione di specchi**, Corriere della Sera, 10 dicembre 2014;
- **«Do ut des»**, di Antonello Tolve, Arshake, 12 novembre 2014;
- **Palazzo Strozzi è (ancora) contemporaneo. Al via a Firenze un ciclo di interventi site specific...**, di Valentina Silvestrini, Artribune, 16 ottobre 2014;

2013

- **Riapre il MAGA**, di Valentina Bernabei, D Blog di Repubblica, 22 novembre 2013;
- **A catanzaro c'è spazio**, di Giovanni Viceconte, Undo.net, 12 dicembre 2013;
- **Il MAGA torna a casa**, di Francesco Sala, Artribune, 19 novembre 2013;
- **Santa Lucia d'arte a Napoli. Attendendo la nuova stagione del MADRE**, Exibart, 12 dicembre 2013;
- **Sette coppie artistiche e le loro "Relazioni Reciproche"**, di Helga Marsala, Artribune, 30 ottobre 2013;
- **A Potenza iniziativa per ospiti Città della Pace**, Basilicatanet.it, 13 dicembre 2013;
- **«Paleocontemporanea» premia i giovani Viliani: scena locale è di altissima qualità**, di Natascia Festa, Corriere del mezzogiorno, 13 dicembre 2013;
- **Giornata del Contemporaneo. La carica dei mille**, di Francesco Sala, Artribune, 4 ottobre 2013;
- **Relazioni Reciproche: Bianco-Valente**, intervista a cura di Federica Tattoli, Piza Magazine, 14 novembre 2013;
- **Relazioni Reciproche/ Bianco Valente, intervista**, Exibart, 20 novembre 2013;
- **Come il vento**, Domus web, 6 Giugno 2013;
- **Bianco-Valente e il viaggio "nel" Libano**, di Massimo Mattioli, Artribune, 27 giugno 2013;
- **Bianco-Valente, come il vento. l'intervista**, di Daniela Trincia, Art a part of cult(ure), 8 luglio 2013;
- **Scoprire la Basilicata con l'Arte Pubblica**, di Claudia Giraud, Artribune, 15 luglio 2013;
- **A place for Action, Bianco-Valente**, intervista video a cura di Katia Baraldi, Undo.net, 17 luglio 2013;
- **Luminosità elettro-ipnotiche per passeggeri**, di Mario Franco, La Repubblica Napoli, 15 maggio 2013;
- **Estetica Relazionale, tra immagine e suono**, Bianco-Valente, di Leandro Pisano, Blow Up n. 180, maggio 2013;
- **Marrakesh, Italia. La Voice Gallery prosegue la sua ricognizione sui mid-career del Belpaese**, di Massimo Mattioli, Artribune, 9 giugno 2013;
- **Relational, Bianco-Valente**, di Giovanni Viceconte, Flash Art online, 15 maggio 2013;
- **Dalle stelle ai frattali, l'arte scientifica di Renzo Bergamo**, Sky Arte, 16 gennaio 2013;
- **Bianco-Valente, la stazione ridisegnata con la luce**, di Daniela Ricci, Il Mattino, 15 maggio 2013;
- **La stazione "ingabbiata"**, di Mirella Armiero, Corriere del Mezzogiorno, 14 maggio 2013;
- **Le nostre reti? Analisi sulla società 2.0**, di Massimo Mattioli, Artribune, 16 maggio 2013;
- **Festival Culturale 'Attraversamenti': a Ostuni l'incontro tra Italia e Balcani**, Valleditria.it, 28 agosto 2013;
- **Emma Zanella Riapre il Maga. Dopo il fuoco**, Intervista di Francesca Pasini, Exibart, 21

novembre 2013;

- **ARType, Archetipi della videoarte contemporanea**, Atp Diary, 19 luglio 2013;
- **Presepi d'autore Video, hi-tech e luci: così l'arte rilegge la Natività**, di Lorenzo Madaro, La Repubblica, 18 dicembre 2013;
- **Mostre**, La Repubblica (sez. Napoli), 14 maggio 2013;
- **Sguardi sulla realtà**, La Stampa, 15 marzo 2013;
- **Start Genova 2013**, La Stampa, 4 ottobre 2013;
- **With a little help of my friends. Artisti per il MA*GA**, La Stampa, 20 novembre 2013;
- **Premio Maretti al Pan: generazioni in equilibrio**, di Guglielmo Gigliotti, Il Giornale Dell'Arte.com, 3 marzo 2013;
- **Relational e connettività a Mergellina**, di Olga Scotto Di Vettimo, Il Giornale Dell'Arte.com, 14 maggio 2013;

2012

- **Light Installations di Bianco-Valente: from Relational to Frequenza Fondamentale**, Illumni.co.au, 11 ottobre 2012;
- **ArtEconomy24 ha fotografato lo stato economico dei musei del presente e l'ampliamento delle loro collezioni**, di Maria Adelaide Marchesoni e Marilena Pirrelli, Arteconomy24, 6 ottobre 2012;
- **Bianco-Valente e le geografie emozionali del Pollino**, di Anna Saba Didonato, Arte e Critica n.71, Agosto 2012;
- **"Corpo celeste" tra arte e nuove tecnologie**, di Giulia Gueci, Live Sicilia, 20 luglio 2012;
- **Corpo celeste di Bianco-Valente**, InsideArt, 21 luglio 2012;
- **Palermo, un Corpo celeste all'Università**, di Anna Saba Didonato, Il Giornale dell'arte.com, 1 agosto 2012;
- **Metrò dell'arte... ecco il nuovo look sotto il Vesuvio**, di Fabrizia Postiglione, Panorama Travel nr.6 Giugno 2012;
- **FUTURE, LANDSCAPE. A changing exhibition. Il Fase**, EQUIPèCO, 11 luglio 2012;
- **Auditorium Parco della Musica - Forte Piano: Le forme del suono, Il parte**, Artnoise, 18 luglio 2012;
- **Com'è liquido il corpo elettronico**, di Anna Saba Didonato, Il Giornale dell'Arte numero 318, marzo 2012;
- **Bologna in città le mostre le performance...**, Exibart, 26 gennaio 2012;
- **Bianco-Valente - Corpo celeste**, Artribune, 20 luglio 2012;
- **ON VIDEOS per ore e ore... con l'annuario della videoarte italiana**, Espoarte.net, 15 maggio 2012;
- **Una mostra invisibile agli occhi**, di Martina Adami, InsideArt, 27 luglio 2012;
- **Sta arrivando la primavera in Marocco?**, di Lorenza Pignatti, Artribune, 22 maggio 2012;
- **VIII Biennale Dicillo**, di Paolo Spadano, Segno, aprile 2014;
- **Così i creativi abitano la città**, di Antonella Marino, La Repubblica, 25 maggio 2012;
- **Si arricchiscono le collezioni**, di Maria Adelaide Marchesoni Marilena Pirrelli, di Maria Adelaide Marchesoni e Marilena Pirrelli, Arteconomy24, 6 ottobre 2012;
- **Riecco ArtePollino. Prima edizione di FAc, festival dell'arte contemporanea. E si presenta la nuova opera di Bianco-Valente**, Artribune, 27 aprile 2012;

- ***Siamo sotto il cielo. Di Bianco-Valente***, di Santa Nastro, Artribune, 13 marzo 2012;
- ***Bianco-Valente, Bologna, Fabio Tiboni/Sponda***, di Claudia Viroli, Exibart, 5 marzo 2012;
- ***Il corpo elettronico di Catanzaro***, di Elisa Bergami, Arte & Arti, 14 marzo 2012;
- ***CORPO ELETTRONICO Videoarte italiana tra materia, segno e sogno***, Espoarte.net, 7 febbraio 2012;
- ***Dalle visioni liquide alla poetronica sedici videoartisti a Catanzaro***, di Bettina Bush, La Repubblica, 11 marzo 2012;
- ***Bianco-Valente, Fabio Tiboni / Sponda***, Mousse n. 32, febbraio-marzo 2012;
- ***Il fase "Future, Landscape. A changing exhibition"***, Espoarte.net, 17 luglio 2012;
- ***Bianco-Valente | Costellazione di me***, di Serena Trincherò, i.OVO, 29 febbraio 2012;
- ***Costellazione di me, video-recensione***, di Chiara Pilati, Repubblica.it (Bologna), 22 febbraio 2012;
- ***Corpo Elettronico, Videoarte italiana fra materia, segno e sogno***, DomusWeb, 11 febbraio 2012;
- ***Artribune alla mostra Corpo Elettronico***, Artribune.com, 11 febbraio 2012;
- ***Bianco-Valente, Costellazione di me***, di Giovanni Viceconte, Flash Art online, febbraio 2012;
- ***Videoarte: la scommessa di Catanzaro***, di Alessandra Maggi, Viaggi.Corriere.it 10 febbraio 2012;
- ***Corpo elettronico, viaggio nella videoarte italiana***, di Anna Saba Didonato, Il Giornale dell'Arte, 9 febbraio 2012;
- ***Costellazione di me | Bianco-Valente***, di Pietro Gaglianò, Abitare.it, 31 gennaio 2012;
- ***Mostre Palazzo Chiaramonte Steri***, a cura di Patrizia Gariffo, La Repubblica (sez. Palermo), 27 luglio 2012;
- ***Arte elettrica a Catanzaro***, di Katia Brega, D di Repubblica, 3 luglio 2012;
- ***Vanno in mostra le forme del suono***, di Marco Di Capua, Panorama, 12 luglio 2012;
- ***Giri d'arte: da Bill Viola a Masolino, nei dintorni di Varese***, di Giulia Lorini, Dove viaggi, 14 settembre 2012;
- ***Objects (in the Name of Love)***, di Katia Brega, D di Repubblica, 20 aprile 2014;
- ***Da Walter Voulaz in mostra oggetti «in nome dell'amore»***, Il Giornale, 20 aprile 2012;
- ***Un'opera d'arte in un minuto. Uno storico format olandese, che ora sbarca a Shanghai...***, di Helga Marsala, Artribune, 9 giugno 2012;
- ***Italian video in trasferta a Shanghai, Sull'Art Channel cinese...***, Exibart, 6 giugno 2012;
- ***Bianco e Valente, Lessico del XXI Secolo (2012)***, Enciclopedia Treccani, 2012;
- ***Corpo Elettronico, Videoarte italiana tra materia, segno e sogno***, di Giovanni Viceconte, Flash Art online, 9 aprile 2012;

2011

- ***Orlacchio inaugura una galleria a Marrakech***, di Paola de Ciuceis, Il Mattino, 5 ottobre 2011;
- ***Bianco-Valente, Palermo, Museo Riso***, di Giulia Amodeo, Exibart.com, 25 febbraio 2011;
- ***Pensiero per immagini e materia sensibile al tempo dell'easyTouch***, di Francesca Franco, Terra, 9 gennaio 2011;
- ***Esseresingolareplurale: bianco e valente***, di Marco Petroni, Abitare.it 21 novembre 2011;

- ***L'arte è storia con la Duchessa di Galliera***, di Valentina Tanni, La Repubblica, 21 luglio 2011;
- ***Progetto 'L' intervallo necessario' artisti in dialogo con Gillo Dorfles***, di Renata Caragliano, La Repubblica, 16 novembre 2011;
- ***L'artista cicerone per riscoprire la città***, di Paola de Ciuceis, Il Mattino, 5 marzo 2011;
- ***Talk con Bianco-Valente ai Martedì Critici dell'Auditorium di Mecenate***, Exibart, 18 aprile 2011;
- ***Il giardino segreto***, di Giusy Garoppo, Exibart, 9 febbraio 2011;
- ***Bianco-Valente, quando l'arte si interroga sull'etica***, di Silvia Nosenzo, Artitude, 18 febbraio 2011;
- ***Ubiquità: arte e critica d'arte nell'epoca dell'informazione globale***, di Antonello Tolve, Exibart.onpaper n.71;
- ***Memorie e linguaggi, il sisma diventa un percorso visivo***, di Adriana Pollice, Il Manifesto, 6 gennaio 2011;
- ***Terremoto, le tracce e i racconti nelle voci di chi ancora non era nato***, di Alessandra Pacelli, Il Mattino, 6 gennaio 2011;
- ***Buccino***, La Repubblica sez. Napoli, 5 gennaio 2011;
- ***La primavera (artistica) del Maghreb***, di Massimiliano Tonelli, Artribune, 24 ottobre 2011;
- ***Installazione e live set è l'invito del Museo Riso***, La Repubblica, 17 febbraio 2011;
- ***Liguria Estate***, La Repubblica, 10 agosto 2011;
- ***Mostra del Cinema: Flatform, autori importanti dei cortometraggi italiani***, Il Resto del Carlino (ed. Pesaro) 23 giugno 2011;
- ***Voltaggio Un festival d'arte contemporanea in omaggio alla Duchessa di Galliera***, Il Giornale, 1 luglio 2011;

2010

- ***The Scientist, la videoarte torna alla ribalta***, La Nuova Ferrara, 16 settembre 2010;
- ***Bianco-Valente, Costellazione di me***, di Claudia Cavalieri, Sguardo Contemporaneo, giugno 2010;
- ***Spazio per le nuove idee In 12 anni ha conquistato rilievo internazionale***, La Nuova Venezia, 5 novembre 2010;
- ***Giardini luminosi e 3D, anche l' arte cambia volto***, La Repubblica (ed. Firenze), 26 ottobre 2010;
- ***L' arte del Presepe Viaggio nella magia della Natività fra grotte e masserie***, di Anna Puricella, La Repubblica, 19 dicembre 2010;
- ***L' altro presepe di Triggiano***, di Antonella Marino, La Repubblica, 29 dicembre 2010;
- ***Video Dia Loghi 2010***, di Micol Di Veroli, Glob*Art Mag, 11 dicembre 2010;
- ***La parola ai lettori***, di Vincenzo Acampora, La Repubblica 27 agosto 2010;
- ***Martina Franca, nove artisti per Napoli milionaria*** (Galleria fotografica), di Antonella Marino, La Repubblica, 16 agosto 2010;
- ***L'installazione per dare sonorità al vento calmo***, di p. n., La Repubblica, 15 settembre 2010;
- ***Quando ritornano... arte al sud***, di Gaby Scardi, DomusWeb, 15 novembre 2010;
- ***Colorito: an interactive renaissance of colour***, di Lorenzo Taiuti, Digicult.it, dicembre 2010 - gennaio 2011;

- **Interferenze 2010 Rurality 2.0 report**, di Chiara Ciocola, Neural.it, 6 agosto 2010;
- **Scugnizzi di quartiere**, di Stella Cervasio, Sei di Moda Repubblica, agosto 2010;
- **Intervista a Francesco Cascino. Quando l'arte sposa la ricerca**, di Letizia Guadagno, ArtKey magazine, 20 LUG 2010;
- **Al via la collettiva Luce tra le macerie Napoli milionaria tra passato e presente**, di Antonella Marino, La Repubblica, 21 luglio 2010;
- **Napoli milionaria? Siamo noi nella notte inquieta in casa**, di Pietro Marino, La Gazzetta Del Mezzogiorno, Bari;
- **Arte&natura**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 23 luglio 2010;
- **Quelle parole che si amano**, di Francesca Franco, Terra, 14 giugno 2010;
- **La Galassia estetica di Bianco-Valente**, di Antonello Tolve, Teknemia, 7 giugno 2010;
- **MoonboW on tour: Grande Roma!... anzi MACRO... anzi MAXXI!**, Moonbow, 7 giugno 2010;
- **Roma inaugura museu dedicato a arte do século XXI**, O Globo online, 8 giugno 2010;
- **La parola ai lettori**, di Vincenzo Acampora, La Repubblica, 27 agosto 2010;
- **Una riflessione sulle grandi manovre del MAXXI**, di Antonello Tolve, ArtKey Magazine, 21 LUG 2010;
- **Fotografia della fotografia. Su Exibart onpaper sette artisti sotto la lente**, Exibart, 28 febbraio 2010;
- **Weekend di visioni contemporanee. Basquiat, Cattelan, Paladino e gli altri**, di Francesca Blasi, Corriere del Mezzogiorno, 21 maggio;
- **Mostra, talk, tavola rotonda. A Napoli la creatività riflette su viaggi e turismo**, Exibart, 29 maggio 2010;
- **Arte in Transito. Viaggio nell'arte in Basilicata**, di Antonello Tolve, Teknemia, 22 aprile 2010;
- **Barock**, di Irene Tedesco, Exibart 19 gennaio 2010;
- **Videoart Yearbook, a Firenze il meglio delle ultime quattro edizioni**, Exibart 27 aprile 2010;
- **Ascensore griffato Bianco-Valente, al Maxxi c'è anche il progetto NETinSPACE**, Exibart, 28 maggio 2010;
- **Bah... Rock???**, di Nico, MoonBow, 21 gennaio 2010;
- **Lo spirito del Natale, concerti e performance**, di Ilaria Urbani, La Repubblica, 15 dicembre 2010;
- **Parte Work.lab, gli artisti e i linguaggi della creazione**, La Repubblica, 7 settembre 2010;
- **Napoli milionaria, groviglio di segni**, di Antonella Marino, La Repubblica, 19 agosto 2010;
- **Arte&Natura**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 23 luglio 2010;
- **Esplorare le avventure del corpo confronto d'arte fra generazioni**, di Mario Franco, La Repubblica, 29 gennaio 2010;
- **I vernissage in città**, La Repubblica, 29 gennaio 2010;
- **I 300 anni del Principe**, di Stella Cervasio e Renata Caragliano, La Repubblica, 29 gennaio 2010;
- **Creando video-visioni a ritmi dall'elettro al rock**, di Paola Naldi, La Repubblica, 28 gennaio 2010;
- **Napoli milionaria ecco la "nuttata"**, di Marilena Di Tursi, Corriere del Mezzogiorno

(Puglia), 16 luglio 2010

- **Quando l'artista è una coppia di fatto (Castelbasso)**, di Renato Minore, Il Messaggero, 19 agosto 2010
- **Contaminazioni spaziali tra linee rette di luce**, Il Messaggero, 27 marzo 2010;

2009

- **Barock**, di Vincenzo Trione, Corriere della Sera, 8 dicembre;
- **La riqualificazione di Portici? Con un grande concorso d'arte contemporanea...**, Exibart.com, 15 ottobre 2009;
- **Arte in transito a Potenza**, di Lia De Venere, IlSole24Ore.com, 20 agosto 2009;
- **Ponti, scalini, biblioteche e parchi, l'Arte in Transito sosta a Potenza**, di Laura Larcan, La Repubblica, 17 luglio 2009;
- **La giostra dell'arte gira in Basilicata**, di Pietro Marino, La Gazzetta del mezzogiorno, 22 luglio 2009;
- **Twister: musei e artisti in rete**, di Elena Sommariva, DomusWeb, 29 ott 2009;
- **Installazioni di Buren, Kapoor, Penone e altri**, Corriere Viaggi, 27 agosto;
- **Un'estate tutta dedicata al paesaggio**, di Renata Caragliano e Stella Cervasio, La Repubblica sez. Napoli, 22 luglio 2009;
- **Per amore Orfeo fece... arte false**, di Pietro Marino, La Gazzetta del mezzogiorno, 17 luglio 2009;
- **Il mito di Orfeo ed Euridice opere in mostra al festival**, La Repubblica (ed. Bari), 15 luglio 2009;
- **La scommessa di Aporema: ogni artista adotta una scuola**, di Adriana Pollice, Il Manifesto, 25 marzo 2009;
- **«Rioni dell'Arte», la chiusura al Madre**, di R.W., Corriere del Mezzogiorno, 1 giugno;
- **Riservato e personale, Artisti dietro le quinte**, intervista di Manuela Brevi and Emma Gravagnuolo, Arte n. 425, gennaio 2009;
- **Le entità risonanti di Bianco e Valente**, di Carlotta Degl'Innocenti, FondazioneItaliani.it, 5 marzo 2009;
- **I paesaggi invisibili di Bianco e Valente**, di Daniela Ricci, Il Mattino, 12 febbraio 2009;
- **Metti l'arte nell'ospedale Cardarelli...**, di Fuani Marino, Il Corriere del Mezzogiorno, 16 febbraio 2009;
- **Padiglione Italia, n. 1** gen/feb/mar 2009;
- **Le risorse abbondano ma Latronico non vola**, di Andrea Di Consoli, Il Quotidiano, 21 agosto 2009;
- **La forza delle idee**, di Porzia Bergamasco, Living Corriere della sera, 4 agosto 2009;
- **Natale Barocco Napoli si mostra da Capodimonte a Castel dell'Ovo**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 24 dicembre 2009;
- **Barock, arte e scienza nell'età contemporanea**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 12 dicembre 2009;
- **Barock Barock 'Quella fortuna ha due secoli di ritardo'**, di Mario Franco, La Repubblica, 5 dicembre 2009;
- **Al Madre ventotto star internazionali dell'arte contemporanea**, di Renata Caragliano, La Repubblica, 22 novembre 2009;
- **Potenza invasa da installazioni e bandiere di Buren**, di Achille Bonito Oliva, La

Repubblica, 14 novembre 2009;

- **Arte d'autunno**, di Linda De Sanctis, La Repubblica, 4 ottobre 2009;
- **Fondazioni D'Arte Dai loft alle vetrerie il boom della ricerca voluta dai mecenati**, di Carlo alberto Bucci, La Repubblica, 11 aprile 2009;
- **La rassegna della creatività propone arte, video e musica**, di Nino Marchesano, La Repubblica, 3 luglio 2009;
- **Salerno Creativa, concerti teatro, idee per i giovani**, La Repubblica, 12 giugno 2009;
- **Se il festival si apre alle arti visive**, di Antonella Marino, La Repubblica, 30 luglio 2009;
- **Videominuto al via con la mostra Lumen**, La Repubblica, 19 settembre 2009;
- **Vacanze Intelligenti. Il bello dell'estate**, di Domenico Montalto, Avvenire, 16 luglio 2009;

2008

- **Camera con vista**, di Irene Tedesco, Exibart.com, 10 ottobre 2008;
- **Camera con vista. Uno sguardo sulla videoarte a Napoli**, di Marina Guida, Extrart.com, ottobre 2008;
- **Lezioni all' accademia d' arte con il duo Bianco-Valente**, La Repubblica sez. Bari, 16 ottobre 2008;
- **Bianco-Valente, Alfabeto Esteso / visibile invisibile - Opere video e ambienti 1995-2008**, di Maurizio G. De Bonis, Cultframe.com giugno 2008;
- **Bianco-Valente GAM - Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA)**, di Matteo Galbiati, EspoArte n. 53 giugno-luglio 2008;
- **Bianco-Valente - Visibile Invisibile, Gam, Gallarate**, Exibart.TV, 30 aprile 2008 (Video);
- **Bianco-Valente**, di Alfredo Sigolo, FlashArt n. aprile maggio 2008;
- **ElleStile: Gusto Evergreen**, di Pia Bianchi, Elle n.5 maggio 2008;
- **Bianco e Valente**, di Francesca Guerisoli, Artkey, 20 marzo 2008;
- **Due mostre sulla mutevolezza del paesaggio urbano**, di Marilena Di Tursi, Il Corriere del Mezzogiorno, 11 aprile 2008;
- **Urban Landscapes, è di scena la metropoli**, di Antonella Marino, La Repubblica (ed. Bari) 11 marzo 2008;
- **Bianco e Valente, Gam di Gallarate, Varese**, di Francesca Guerisoli, Teknemedi.net, 20 marzo 2008;
- **Camera con vista, Uno sguardo sulla videoarte napoletana**, di Diana Marrone, Cultframe, novembre 2008;
- **Bianco-Valente, Napoli, Alfonso Artiaco**, di Alessandra Troncone, Exibart.com, 16 aprile 2008;
- **Bianco-Valente, Alfonso Artiaco**, di Fuani Marino, Segno n° 219, maggio-giugno 2008;
- **Basilea, brilla l' arte di Napoli**, di Renata Caragliano and Stella Cervasio, La Repubblica (e. Napoli), 11 giugno 2008;
- **Bianco e Valente, Alfabeti estesi**, Galleria Contemporaneo, Mestre, di Francesca Panci, arskey, 12 marzo 2008;
- **Alfabeto Esteso**, di Riccardo Caldura, News Candiani, febbraio 2008;
- **Bianco-Valente, Materia Prima**, Mousse n. 13, marzo 2008;
- **In coppia per ricomporre la complessità**, di Anita Pepe, Il Roma, 28 marzo 2008;
- **Bianco e Valente, lo sguardo della complessità**, di Vincenzo Trione, Il Mattino, 28 marzo

2008;

- **È Napoli il chiodo fisso nella mappa degli affetti**, di Stella Cervasio, La Repubblica (ed. Napoli), 29 marzo 2008;
- **Eternità Presente. Senso ed esperienza del tempo nella società digitale**, Neural.it, 6 marzo 2008;
- **Bianco, Valente e il video-vide**, di Lidia Panzeri, Vernissage Il Giornale Dell'Arte, Febbraio;
- **Fotografia Contemporanea, Paris Photo**, di Veronica Caciolli, Segno n.217, Gennaio/ Febbraio 2008;
- **Bianco-Valente, quando l'arte "viaggia" fra le stelle**, di Stella Cervasio, La Repubblica (ed. Napoli), 3 febbraio 2008;
- **A caccia di artisti emergenti, ecco quelli sui quali puntare**, di Ludovico Pratesi, Affari&Finanza de la Repubblica 14 gennaio 2008;
- **Camera con vista sulla giovane videoarte**, di Elda Oreto, La Repubblica, 1 ottobre 2008;
- **Paesaggi mentali sul lido di Bagnoli**, di Elda Oreto, La Repubblica, 23 luglio 2008;
- **Quei nuovi paesaggi urbani**, La Repubblica, 15 aprile 2008;
- **Le stelle e i pianeti dicono di sì all' arte astrale di Bianco-Valente**, La Repubblica, 26 marzo 2008;
- **Bianco-Valente la forza della luce**, La Repubblica, 12 marzo 2008;
- **Quando l' arte viaggia fra le stelle**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 3 febbraio 2008;
- **Al Madre N.Est progetta la zona orientale**, di Elda Oreto, La Repubblica, 13 gennaio 2008;
- **Video choc della Moral all' Accademia**, di Cecilia Cirinei, La Repubblica, 30 ottobre 2008;
- **Il Madre scopre i rioni d'arte**, di Stella Cervasio, La Repubblica (sez. Napoli), 16 dicembre 2008;
- **Time in Jazz: installazioni performance e scenografie**, di Adriana Polveroni, L'Espresso, 13 agosto 2008;
- **La Borsa crolla l'Artissima no**, La Stampa, 7 novembre 2008;
- **Bianco-Valente, Civica Galleria d'Arte Moderna - GAM, Gallarate**, Undo.net, 7 marzo 2008;

2007

- **Un, due, tre... Stella!**, (Interview with Walter Gudagnini), di Anita Pepe, Exibart.com, 14 dicembre 2007;
- **La scuola du paysage**, di N. Wolinski, Paris Photo Guide 2007, Beaux Arts Magazine, TTM Edition;
- **Pour la photographie, quatre les italiens finalistes**, Exibart.photo, novembre 2007;
- **Un certain regard...sur l'Italie** (Interview with V. Fougeirol), di T. Romanelli, Exibart Photo, novembre 2007;
- **Neural 28 extra, Mediaterrae vol.1, Irpinia Electronic Landscape**, Neural.it, 1 luglio 2007;
- **Paris Photo 2007**, di C. Marcozzi, Fotografia Reflex, novembre 2007;
- **Paris Photo 2007. Special Focus on Italian Contemporary Photography** (Interview with W. Guadagnini), di A. Sansom, Eyemazing Photo-Fair 2007;
- **La banca punta sugli artisti emergenti: non solo quadri e sculture ma anche foto**, di Ludovico Pratesi, Affari&Finanza de la Repubblica 17 dicembre 2007;
- **Les photos d'Italie charment Paris**, di B. de Rochebouet, Le Figarò, 16 novembre 2007;

- **Video Dia Loghi, a Torino artisti internazionali a presentare le loro opere**, Exibart.com, 16 dicembre 2007;
- **L'Italie au coeur**, di H. Le Goffe, Images magazine n. 25 2007;
- **Interview with Walter Guadagnini**, di F. Frillici, Around Phopography International, november 2007;
- **Un, deux, trois... soleil! (Interview with W. Guadagnini)**, di A. Pepe, Exibart Photo novembre 2007;
- **Paesaggi italiani in mostra a Parigi**, di A. Polveroni, L'Espresso, 16 novembre 2007;
- **Paola Servillo, La pasionaria della cultura fatta giorno per giorno**, di C. D'Alessio, La Repubblica, 19 novembre 2007;
- **Un Certain Regard (Interview with Valérie Fougereol)**, di Thea Romanello, Exibart.com, 16 novembre 2007;
- **Modern Masters in Naples**, di E. Konigsberg, The New York Times online, september 23, 2007;
- **Prix Bmw-Paris Photo pour la Photographie**, quattro gli italiani in finale, Exibart.com, 13 novembre 2007;
- **Arte e Fotografia, Novembre a Parigi**, di a. m., Corriere della sera.it, 16 novembre 2007;
- **L'arte liberata**, di S. Cervasio, La Repubblica (ed. Napoli), 10 luglio 2007;
- **Mediaterrae vol. 1**, DVD, allegato alla rivista Blow up n. 11, luglio-agosto 2007;
- **Fari e "racconti di luce" al Castello di Trani**, di M. Di Tursi, Il Corriere del Mezzogiorno, 29 giugno 2007;
- **Bianco-Valente, Galleria Enrico Fornello, Prato**, di Elisa Del Prete, EspoArte, n°47 Giugno-Luglio 2007;
- **Artext incontra Bianco-Valente. Tempo universale**, XLibro.com 2007;
- **Bianco e Valente - Tempo universale**, di Sara Vannacci, Teknemia 17 aprile 2007;
- **Bianco e Valente - Tempo universale**, intervista radiofonica di Andrea Mi su Controradio, 8 maggio 2007 (Audio);
- **Bianco-Valente - Tempo universale**, di Gaia Pasi, Exibart, 26 aprile 2007;
- **Bianco-Valente at Enrico Fornello, Prato**, di Lupe Nunez-Fernandez, saatchi-gallery web magazine 2007;
- **La Regina Madre**, di Fabrizia Palomba, Inside n°35, luglio-agosto;
- **Pechino: Bianco-Valente**, Flash Art online, 4 maggio 2007;
- **Bianco-Valente + Mass: Mindscapes**, Undo.net 2007;
- **Bianco-Valente/Mass: Mindscapes**, exhibit.artron.net 2007;
- **Bianco-Valente / Mass: Mindscapes**, artnews.cn 2007;
- **Quando la fiera sostiene l'arte**, di B. Torresin, La Repubblica, 23 gennaio 2007;
- **Nell'arte di Bianco-Valente il rapporto corpo e mente**, di A. Zaccara, Il Corriere del Mezzogiorno, 1 gennaio 2007;
- **Se le artiste non vogliono essere sotto tutela**, di A. Pepe, Il Roma, 8 marzo 2007;
- **Venti anni di Artiano a Napoli**, di L. Mattarella, La Stampa, 11 gennaio 2007;
- **Dedica, 1986-2006 Vent'anni della Galleria Alfonso Artiano**, di D. Ambrosio, Extrart 2007;
- **Compleanno ai piedi del Vesuvio**, di Renata Caragliano, Arte, gennaio 2007;
- **Ritorna 'Video Dia-Loghi' con l'avanguardista Zaffiri**, di ga.cr., La Repubblica, 18 dicembre 2007;

- ***E la banca punta sugli artisti emergenti: non solo quadri e sculture ma anche foto***, di Ludovico Pratesi, La Repubblica, 17 dicembre 2007;
- ***Trionfo in Francia per tre napoletani***, La Repubblica, 14 dicembre 2007;
- ***Il colore invade il reparto dei detenuti***, di Stella Cervasio, La Repubblica, 10 luglio 2007;
- ***Quei fari tra fotografia e arte in vetrina da oggi al castello***, La Repubblica, 20 giugno 2007;
- ***E l'arte racconta i segnali per i marinai di oggi***, di Antonella Marino, La Repubblica, 27 giugno 2007;
- ***Light tales, una collettiva al castello di Trani***, La Repubblica, 26 giugno 2007;
- ***Art First***, di Chiara Pilati, La Repubblica, 25 gennaio 2007;
- ***Odissea di artisti nella città storica***, di Brunella Torresin, La Repubblica, 24 gennaio 2007;
- ***Tra Mazzini, foto di Williams e il ribelle di Bonito Oliva***, di f.pa., La Repubblica, 18 gennaio 2007;
- ***L'arte abita al Cardarelli***, di Renata Caragliano e Stella Cervasio, La Repubblica, 10 luglio 2007;
- ***Bianco-Valente, Prevedibilità, Interconnessione, Scambio emozionale. Artext incontra Bianco Valente***, Artext, 2007;

2006

- ***«Dedica», da Andre a Kounellis una retrospettiva da collezionista***, di Vincenzo Trione, Il Mattino, 13 dicembre 2006;
- ***Scenarios of Poiesis: Italian new media (1994-2004)***, di Timothy C. Campbell, Modern Italy, vol. 11, No. 3, november 2006;
- ***Luoghi eccentrici***, di M. Di Peco, Extrart, novembre 2006;
- ***In Cina la videoarte made in Naples***, di Renata Caragliano, La Repubblica (ed. Napoli), 7 settembre 2006;
- ***Padula, la nostra Versailles***, di Gianluca Marziani, Panorama, 6 luglio 2006;
- ***La fotografia ad Art Basel***, di Renato Diez, Arte, giugno 2006;
- ***L'arte sul cellulare***, di E. Teruzzi, BlogCafè, 21 febbraio 2006;
- ***Il sogno di Napoli est opportunità per l'arte***, La Repubblica (ed. Napoli), 6 giugno 2006;
- ***Videofocus: Video in Italy***, di M. G. De Bonis, CultFrame, maggio 2006;
- ***La mostra è mobile e arriva via sms (sul telefonino)***, di L. Pratesi, Il Venerdì di Repubblica, 17 febbraio 2006;
- ***Guardami, percezione del video***, di J. Vlietstra, extrart, gennaio 2006;
- ***Video in Italy, RaroVideo***, di Maurizio G. De Bonis, CultFrame.com, maggio 2006;
- ***Dissertare/Disertare, L'arte al femminile***, L'Unità (ed. Roma), 8 luglio 2006;
- ***Quando le città sognano fabbricano nidi***, aa. vv., Cluster, n. 06 2006;
- ***L'ora di Napoli***, Corriere Della Sera.it, 17 marzo 2006;
- ***Bianco-Valente, Mass e Andersson. La videoarte è techno***, di A. Lualdi, La Repubblica (ed. Napoli), 17 febbraio 2006;
- ***Artesto, Connect to Art***, di Lorella Scacco e M. Viglione, Extrart n. 25, marzo-aprile 2006;
- ***La parola sposa l'immagine, e le nozze sono sul display***, di E. De Stabile, La Repubblica, 17 febbraio 2006;

- **Un progetto Nokia alla Triennale di Milano**, di D. Bigi, Arte e Critica n. 45, gennaio-marzo 2006;
- **Milano, pomeriggio in Triennale**, Corriere Della Sera.it, 2 febbraio 2006;
- **Bianco-Valente versus Studio Azzurro**, intervista a cura di Massimo Mattioli, Exibart.onpaper n. 28, febbraio-marzo 2006;
- **Sul display arriva la «mobile art»**, di Francesca Bonazzola, Corriere della Sera, 19 febbraio 2006;
- **Quando l'opera d'arte è creata per il cellulare**, di L. Pratesi, Repubblica Affari&Finanza, 13 marzo 2006;
- **20 artisti da comprare**, di F. Fossa Margutti, Glamour, marzo 2006;
- **Trentadue 'all stars' al Pan lavorano fianco a fianco**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 13 dicembre 2006;
- **Il Festival si rinnova**, di Antonio Tricomi, La Repubblica, 19 aprile 2006;
- **Cinema, arte, musica e poesia ma sempre "cultura giovane"**, di Elena De Stabile, La Repubblica, 14 aprile 2006;
- **Salerno cambia il suo festival**, di Antonio Tricomi, La Repubblica, 18 marzo 2006;
- **Quando l'sms diventa arte**, La Repubblica, 21 febbraio 2006;
- **Per le videoinstallazioni e la cyberart ora c'è una mostra specializzata**, di Ludovico Pratesi, La Repubblica, 6 febbraio 2006;
- **Note di computer in pista si balla la digital music**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 5 gennaio 2006;

2005

- **Peam: l'uomo, la macchina e l'arte**, di R. Giulia, ZAC, nov-dic 2005;
- **Percorsi plurali. Figure della nuova creatività a Napoli**, di S. Zuliani, Arte e Critica n. 44 ottobre-dicembre 2005;
- **Bianco-Valente, Alive Art nel Relation Domain**, intervista a cura di T. De Feo, Digicult 07, settembre 2005;
- **Mezzogiorno di fuoco: al sud duello in contemporanea**, di Ludovico Pratesi, Venerdì di Repubblica, 5 agosto 2005;
- **Menti Allineate**, Flash Art n. 205, ottobre-novembre 2005;
- **La prima volta della Libia**, di T. Tricarico, Il Mattino, 20 Settembre 2005;
- **Bianco-Valente**, di Angelo Bucarelli, Dite digitale terrestre Rai, n.9, agosto 2005;
- **"Ich folge der navigation des kunstlers"**, Interview mit Lorand Hegyi, Kunstzeitung, n. 206 juni 2005;
- **Com'è artistica la struttura del cervello umano**, di L. Pratesi, La Repubblica Affari&Finanza, 4 aprile 2005;
- **Bianco-Valente**, di Ilaria Piccioni, Segno n°201, marzo/aprile 2005;
- **Napoli capitale dell'arte multimediale...**, di L. Pratesi, La Repubblica Affari&Finanza, 3 maggio 2005;
- **Cinque domande a Bianco-Valente**, intervista di Mario Savini, Extrart, dicembre 2005;
- **Copertina del numero 21 di Exibart.onpaper**, marzo-aprile 2005;
- **Bianco-Valente / Adaptive, di Valentina Tanni**, Exibart.onpaper n.21, marzo-aprile 2005;
- **Bianco-Valente: Neurovisions of the post-human age**, di Andrea Gaggioli, Positive Technology Journal, aprile 2005;

- **Napoli, PAN se l'arte è stabile**, di Arianna Di Genova, Il Manifesto 26 Marzo 2005;
- **Artisti Re magi**, di L. Larcan, La Repubblica, 29 Marzo 2005;
- **Parla Lorand Hegyi. Un nuovo museo nel cuore di Napoli**, di P. Vagheggi, La Repubblica, 21 Marzo 2005;
- **Il giro del mondo dell'arte, quaranta artisti da scoprire**, di Stella Cervasio, La Repubblica ed Napoli, 24 marzo 2005;
- **Con la mostra "The giving person" a Napoli un nuovo spazio espositivo...**, di Pasquale Esposito, Il Mattino, 27 Marzo 2005;
- **Si scrive PAN da oggi a Napoli si legge arte**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 26 Marzo 2005;
- **Confine labile tra arte e musica**, di Anna Vivo, Rockit'mag n° 26, gennaio-febbraio 2005;
- **Il mio PAN per Napoli**, di D. Trotta, Il Mattino, 21 marzo 2005;
- **P.A.N. Pasqua a Napoli**, di Massimiliano Tonelli, Exibart.com, 25 marzo 2005;
- **Un ungherese entusiasta inaugura il museo della speranza**, di A. Martini, Il Giornale dell'arte n.58;
- **Front Page**, di P. Casolari, Vogue, marzo;
- **L'ora del digitale**, di Fiaschetti Maria Egizia, Corriere della Sera, 18 novembre;
- **Vedere a Roma. Fasti e trionfi**, di F. Castelli Gattinara e F. Romana Morelli, Vernissage, all. de Il Giornale dell'arte n.58 2005;
- **Bianco-Valente / Adaptive**, di Valentina Tanni, Exibart.com, 8 marzo 2005;
- **Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures**, di Leandro Pisano, Interzona, 7 marzo 2005;
- **Quando il talento incontra la logica, Wysiwyg 2D + sensi**, di F. La Paglia, Next Exit n. 33, ottobre 2005;
- **Pan sfoglia il diario dell'arte Napoli è una grande galleria**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 26 novembre 2005;
- **Una collezione esemplare, la Spagna premia Artiano**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 3 ottobre 2005;
- **Biennale Giovani arte, show e futuro è il cibo della mente**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 20 settembre 2005;
- **Paladino-Fermariello è l'arte napoletana**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 29 gennaio 2005;

2004

- **Bella Napoli**, di Philippe Daverio, (foto di Alain Volut), Marie Claire, n.10, ott 2004;
- **Interview: Bianco e Valente**, di C. Marfella, Around Photography, n.3 ottobre-dicembre 2004;
- **I sentieri della cultura elettronica**, di M. Mancuso, My Media - osservatorio di cultura digitale, ottobre-dicembre 2004;
- **Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures**, di Maurizio G. De Bonis, Cultframe, 26 novembre 2004;
- **Metropolitana Genova: a dicembre apre tratto De Ferrari**, ANSA, 16 novembre 2004;
- **Ultima fermata De Ferrari, la Galleria d'arte del metrò**, di D. Alfonso, La Repubblica Lavoro, 17 novembre 2004;
- **Il metrò conquista De Ferrari**: di A. Plebe, Il Secolo XIX, 17 novembre 2004;
- **Genova: inaugura stazione metropolitana in piazza De Ferrari**, ANSA, 16 novembre

2004;

- **El Museo Reina Sofía presenta la quinta edición de la muestra "Cine y casi cine"**, Cine por la Red, 4 novembre 2004;
- **La Biennale vesuviana ora l' arte brilla al Sud**, di Antonio Tricomi, La Repubblica (sez. Napoli) 27 luglio 2004 2004;
- **Cortocircuiti arte cinema a Madrid. Ci sono anche Bianco-Valente**, Exibart, 13 novembre 2004;
- **Le macchine desideranti della generazione Vic 20**, di Mario Franco, La Repubblica (sez. Napoli) 8 agosto 2004;
- **Sonar hojdpunkten: Self Organizing Structures, av Mass och Bianco-Valente**, di E. Hansson, Nutida Musik n.2 2004;
- **Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures**, di Maurizio G. De Bonis, CultFrame, novembre 2004;
- **Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures**, di Vittorio Marozzi, Kathodik, 17 luglio 2004;
- **La Certosa diventa museo**, di Stella Cervasio, La Repubblica (sez. Napoli) 23 maggio 2004;
- **Focus Napoli, Dizionario degli artisti emergenti**, a cura di I. Bombelli, Flash Art Italia n. 247 ago/sett 2004;
- **Due artisti digitali a Napoli**, di B. Di Marino, Segno Cinema n. 129, sett-ott 2004;
- **Mass/Bianco-Valente, Self Organizing Structures**, di D. Cascella, Blow Up n. 76, settembre 2004;
- **Incontri con l'arte a Padula**, TGCOM, 30 giugno 2004;
- **Bianco-Valente/Mass: Self Organizing Structures**, Ultrasonica, 2 agosto 2004;
- **Musica da esportazione i Retina vanno in America**, di Gianni Valentino, La Repubblica (sez. Napoli) 23 ottobre 2004;
- **Intervista a Mass**, Ultrasonica, 2 agosto 2004;
- **Self Organizing Structures**, recensione del DVD+CD set di Bianco-Valente e Mass (Mario Masullo), Neural.it, 2 agosto 2004;
- **Stazione utopia**, di A. Pollice, Il Manifesto, 27 luglio 2004;
- **Biennale del Sud dell' arte il re è il polpo alla vodka**, di Carlotta Mismetti Capua, La Repubblica (sez. Napoli) 3 settembre 2004;
- **Parla con me**, Rai.it, 7 novembre 2004;
- **Incursioni vesuviane: le ricerche dei giovani autori partenopei**, di Stefano De Stefano, Il Corriere del Mezzogiorno, 27 luglio 2004;
- **Concerto a Napoli e Barcellona. esce il DVD di Bianco-Valente e Mario Masullo**, Exibart on Paper n. 16, ago-set 2004;
- **Intervista a Mass**, di M. Altavilla, Exibart on Paper n. 16, agosto-settembre 2004;
- **Spread di Bianco-Valente**, di Adriana Pollice, Metrovie (Supp. de Il Manifesto) 18 giugno 2004;
- **Bianco-Valente, scienziati della mente**, Carnet Arte gen-feb 2004, anno II n. 1;
- **DSP la musica elettronica Made in Naples**, di F. Bardi, Il Mattino, 18 giugno 2004;
- **Paesaggi mentali**, di Fabio Testa, Computer Graphics e Publishing, n. 4/04 2004;
- **Decibel talenti laterali: Intervista a Mass**, Exibart, 9 luglio 2004;
- **Napoli al Sonar di Barcellona con Mass e Martux-M**, di Adriana Percopo, L'articolo (supp. de L'Unità), 18 giugno 2004;
- **Concerto a Napoli e Barcellona. Esce il dvd di Bianco-Valente e Mario Masullo**, Exibart,

16 giugno 2004;

- **L'arte in "neurovisione" la realtà virtuale è suono**, di Stella Cervasio, La Repubblica 12 giugno 2004;
- **Bianco-Valente, self-portrait**, Tema Celeste n. 103 2004;
- **Bianco-Valente Time based**, di Maya Pacifico, Exibart 21 gennaio 2004;
- **Bianco-Valente**, di Marco Izzolino, Arte e Critica gen/mar 2004, n.37;
- **Linguaggi a geometria variabile...**, di Marisa Vescovo, Quaderni del Museo dell'Acc. Ligustica, n.31, 2004, Genova;
- **Il tempo per Bianco-Valente**, di T. Tricarico, Il Mattino, 11 Gennaio 2004;
- **Il tempo di Bianco-Valente come unità di misura dell'arte**, di Stefano De Stefano, Il Corriere del Mezzogiorno, 7 Gennaio 2004;
- **L'Utopia fa tappa alla Mostra**, di Donatella Bernabò Silorata, La Repubblica, 20 luglio 2004;
- **Hubtopia, cibo e video gran finale alla Mostra**, di Gianni Valentino, La Repubblica, 7 settembre 2004;

2003

- **Da Artiaco, Bianco e Valente: colori distorti della natura**, di R. C., Il Corriere del Mezzogiorno, Dicembre 2003;
- **Suoni, immagini e psichedelia grafico-sensoriale**, di Diana Marrone, Il Manifesto 7 Dicembre 2003;
- **Sintesi, la grande festa delle arti elettroniche**, di Stefano De Stefano, Il Corriere del Mezzogiorno 4 Dicembre 2003;
- **Synthetically**, di Elvira Vannini, Extrart, Dicembre 2003;
- **Ansaldo lancia il progetto per le opere d'arte in stazione**, di A. Pi, Il Secolo XIX, 7 luglio 2003;
- **Verso l'arte digitale**, di A. Micaletti, Titolo n. 42, 2003;
- **L'arte che si ispira sempre di più a Matrix**, di Ludovico Pratesi, Affari & Finanza, allegato di La Repubblica, 27 Ottobre 2003;
- **Digital Art**, di M. Lorenzin, Computer Graphics & Publishing, settembre/ottobre 2003;
- **Creatività, in tandem si lavora meglio**, di F. Caldieri, Il Mattino, 18 Settembre 2003;
- **Metrò-Gallery**, di E. Carloni, Casamica, Luglio 2003 n. 7/8;
- **PEAM2003, meeting di artisti elettronici a Pescara**, Neural.it, 22 maggio 2003;
- **Art Basel, la fiera delle fiere**, di Renato Diez, Arte Mondadori, giugno 2003;
- **Bianco-Valente**, intervista a cura di Diana Marrone, Cultframe 12 giugno;
- **The art of art**, La Repubblica 15 maggio;
- **Verknäuelte Assoziationen**, di Petra Schellen, Die Tageszeitung, 3 novembre;
- **Sintesi Electronic Arts Festival 2003**, Neural.it, 6 dicembre 2003;
- **Bianco-Valente, Minimum unit of sense**, di Filippo Romeo, Flash Art International, April 2003;
- **Creatività partenopea**, di Marco Izzolino, Arte e Critica, gen/mar 2003, n. 33;
- **Bianco-Valente**, intervista a cura di Simona Cresci, Crudelia, feb-mar 2003;
- **In coppia felici e creativi, insieme si lavora meglio**, di Francesco Galdieri, Il Mattino 16 marzo 2003;
- **Intervista** a cura di Margherita Remotti, Kult, Milano, anno 6, n. 03, 2003;

- **Tema Celeste n. 95**, gen/feb 2003;
- **Una casa museo sotto l'Etna**, di Arianna Di Genova, Il Manifesto 4 gennaio;
- **Tribù dell'arte a Catania**, di Adriana Polveroni, D La Repubblica delle donne, 8 febbraio;
- **Kapoor e Sugimoto arte del Terzo Millennio**, La Repubblica, 24 dicembre 2003;
- **Critici e autori divisi alla Quadriennale**, di Stella Cervasio, Repubblica, 22 novembre 2003;
- **Quadriennale con black out**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 15 novembre 2003;
- **Eco e Narciso artisti e musei**, di Olga Gambari, La Repubblica, 23 ottobre 2003;

2002

- **Bianco-Valente, Unità minima di senso**, di Valentina Tanni, Exibart 2 dicembre 2002;
- **Copertina Exibart on paper. Speciale Artissima**, supplemento al nr. 5, dicembre 2002;
- **In mostra a Sant'Elmo**, di F. Coscia, Il Mattino 28 novembre 2002;
- **A Castel Sant'Elmo un mosaico di stili e di generi...**, di V. Trione, Il Mattino 30 novembre 2002;
- **Bianco-Valente**, di Mario Savini, Extrart, novembre 2002;
- **Bianco-Valente, un sogno elettrizzante**, di Francesco Cascino, Graphicus n.6 ottobre 2002;
- **Bianco e Valente da Artiaco**, di D. Ricci, Il Mattino 10 novembre 2002;
- **Collezioni per tutti i gusti**, di Sonja Mocerì, Stile.it, 24 marzo 2002;
- **Metrò dell'arte, Tre nuovi nomi...**, di Francesco Galdieri, Il Mattino 26 settembre 2002;
- **Bianco e Valente, l'arte elettronica della mente**, di Alessandro Ludovico, Neural.it;
- **I nuovi astri della fotografia napoletana**, di N. Di Capua, Arte, agosto 2002;
- **Necessary Kids**, di P. Nicita, Kult, giugno 2002;
- **Computer Arte?**, di W. Molducci, Computer Graphics & Publishing, maggio-giugno 2002;
- **Necessary Kids**, di Paola Nicita, Exibart, 11 aprile 2002;
- **La giovane arte - Bianco-Valente**, intervista di Valentina Tanni, Exibart 1 marzo 2002;
- **Vedere oltre: i video di Bianco-Valente, tra ricerca e poesia**, di M. De Bonis, CultFrame;
- **Giovane videoarte italiana**, di C. Leone, Flash Art Italia n.234 giu/lug 2002;
- **Giovane fotografia italiana**, di J. Chert e S. Manin, Flash Art Italia n.233 apr/mag 2002;
- **Bianco-Valente**, di Guido Curto, Flash Art Italia n.233 apr/mag 2002;
- **Alla scoperta di Napoli**, di N. Cobolli Gigli, Arte, aprile 2002;
- **Art for Two, Bianco-Valente: Biotecnologia psichedelica**, ELLE, Marzo 2002;
- **Bianco-Valente, Slow brain**, di D. Salani, Arte e Critica, gen/mar 2002;
- **Bianco-Valente, Landscapes**, 2A+p, n. 3, gennaio 2002;
- **Bianco-Valente, Slow brain**, di T. Conti, Tema Celeste, gennaio 2002;
- **Filangieri e il suo Museo il Principe collezionista**, La Repubblica, 22 dicembre 2002;
- **Ecco l'ultima cena per 31 profeti dell'arte**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 19 dicembre 2002;
- **Napoli in treno**, di Daniela D'Antonio, La Repubblica, 14 dicembre 2002;
- **Narrativa sì, ma da rabbrivire**, La Repubblica, 3 dicembre 2002;
- **L'anno zero della città a Sant'Elmo l'arte giovane**, La Repubblica, 23 novembre 2002;
- **L'arte giovane va al Castello**, di Stella Cervasio, La Repubblica, 31 ottobre 2002;
- **La rivoluzione di Achille 'L'arte riparte da Napoli'**, di Stella Cervasio, La Repubblica 27

luglio 2002;

- ***Ecco i video sull'acqua scelti da Risaliti***, La Repubblica, 26 giugno 2002;
- ***Pistoletto e Cucchi, Warhol e Kounellis nell'ultima mostra firmata da Risaliti***, di Mara Amorevoli, La Repubblica, 3 marzo 2002;
- ***Un viaggio fantastico nei meandri della mente***, di Olga Gambari, La Repubblica, 9 gennaio 2002;

2001

- ***Artisti nell'epoca del digitale***, di Cloe Piccoli, La Repubblica, 18 ottobre 2001;
- ***L'arte digitale diventa matura e ora...***, di L. Pratesi, La Repubblica/Affari e Finanza, 16 luglio 2001;
- ***TerraFerma a Mestre***, di R. Cappelli, I Viaggi di Repubblica, 12 luglio 2001;
- ***Net generation, di Cloe Piccoli***, D La Repubblica delle donne, n. 258 3 luglio 2001;
- ***L'esplosione dell'era digitale. A Roma la rete diventa opera***, di Adriana Polveroni, La Repubblica 1 luglio 2001;
- ***Bianco-Valente, Slow Brain***, di Maria Cristina Strati, Exibart 30 novembre 2001;
- ***L'arte giustifica i mezzi***, di G. Ferré, Io Donna 30 giugno 2001;
- ***Le nuove tecnologie ridisegnano il mondo***, di Ludovico Pratesi, La Repubblica 29 giugno 2001;
- ***Firenze fa Boom! nell'ex Manifattura Tabacchi***, di Adriana Polveroni, La Repubblica 21 giugno 2001;
- ***L'orizzonte multimediale del Centro Candiani***, di F. Poli, Il Manifesto 5 giugno 2001;
- ***Quelli che l'arte è in tandem***, di Susanna Legrenzi, Io Donna 12 maggio 2001;
- ***Creativi si lavora in coppia***, di Elena Del Drago, Il Manifesto 21 aprile 2001;
- ***Intervista ai 24 Grana***, di Angelo Paolillo. RockIt, 17 agosto 2001;
- ***Bianco-Valente***, di Elena Fierli, Arte e Critica, gen/mar 2001;
- ***Bianco-Valente, artisti, interventi, Oltre il paesaggio***, a cura di Michela Eremita, n.0 estate 2001;
- ***Giovani talenti dell'arte italiana***, allegato alla rivista Kult, febbraio 2001;
- ***E il treno va... La nuova stagione dell'arte italiana***, di M. Capua, Panorama 19 gennaio 2001;
- ***Made in Italy***, Marie Claire, marzo 2001;
- ***Appuntamento a Roma con la storia della videoarte***, di Maria Cristina Bastante, Exibart, 21 maggio 2001

2000

- ***Bianco-Valente***, di Franco Mollica, Carte D'arte internazionale, primavera-estate 2000;
- ***Guaglioni di genio***, di S. Delfino, Dove, n° 12 dicembre 2000;
- ***Bianco-Valente, Alfonso Artiaco***, recensione di Stefano Chiodi, Tema Celeste n° 78, marzo-aprile 2000;
- ***Bianco-Valente: un percorso elettronico nelle immagini della mente***, di Ela Caroli, Corr. del Mezzogiorno, 16 gen 2000;
- ***Creativi e cooperativi***, di Adriana Polveroni, D La Repubblica delle donne, 21 novembre 2000, Roma
- ***Giovani talenti***, di Susanna Legrenzi, Elle Décor, novembre 2000;

- **Volo a tela**, di Silvia Dell'Orso, D La Repubblica delle donne, n° 215 2000, Roma;
- **I guardiani dell'arte**, di Ludovico Pratesi, Il Venerdì di Repubblica, n° 649, Roma 2000;
- **Bianco-Valente, Alfonso Artiaco**, recensione di Donatella Bernabò Silorata, Flash Art n° 221, aprile-maggio 2000;
- **Passaggi invisibili**, di Salvatore Lacagnina, Tema Celeste n° 77, gen/feb 2000;
- **Reportage, n° 3** Periodico del Palazzo delle Papesse, Siena 2000;
- **Verde**, di Susanna Legrenzi, Io Donna, supplemento del corriere della sera, 18 novembre 2000;
- **Quando la telecamera è usata come pennello**, di Vincenzo Trione, Il Mattino, 13 feb 2000;
- **Artefiera Bologna 2000: riflettori su Napoli**, di Ela Caroli, Corriere del Mezzogiorno, 6 feb 2000;
- **www.geocities.com/bianco-valente**, di Bianco-Valente, Arte e Critica N° 21, gen/mar 2000;
- **Dal Vesuvio a madrid, ARCO ospita L'Italia**, di Ela Caroli, Corriere del Mezzogiorno, 6 feb 2000;
- **L'elettronica dell'arte e della mente**, di Francesco Galdieri, Il Mattino, 18 gen 2000;
- **La ricerca di Bianco-Valente e i soggiorni ...**, di Vitaliano Corbi, La Repubblica 16 gennaio 2000;

1999

- **Passaggi invisibili**, di Chiara Leoni, Flash Art n° 219, dicembre 1999 - gennaio 2000;
- **Campania. Una pittura non narrativa**, di Simona Barucco, Flash Art n° 219, dicembre 1999;
- **Bianco-Valente**, di Alessandra Drioli, Arte, novembre 1999;
- **Bianco e Valente**, intervista a cura di Gianni Romano, Juliet n° 94, ott/nov 1999;
- **Segno pixel**, di Bruno Di Marino, Segnocinema n° 95, gen/feb 1999;
- **La seduzione degli angeli**, di Adriana Martino, Flash Art n° 218 ottobre - novembre 1999;
- **Nove artisti fanno luce nella città sotterranea**, di Vincenzo Trione, La Repubblica, 20 maggio 1999;
- **La giovane pittura d'immagine italiana**. Dizionario. Parte prima, Flash Art n° 218 ott/nov 1999;
- **Hyperion da leggere e un cortile da guardare**, Il giornale dell'arte, ottobre 1999;
- **La distanza di uno sguardo apre nuovi microcosmi**, di Olga Gambari, La Repubblica, 31 ottobre 1999;
- **Alla scoperta delle distanze umane**, di Lisa Parola, Torino Sette, suppl. La Stampa, 29 ottobre 1999;
- **Effetto Notte nel sottosuolo**, di Ela Caroli, Corriere del mezzogiorno, maggio 1999;
- **FWD Italia**, periodico del Palazzo delle Papesse n° 2 Autunno 1999;
- **Architettura d'intenti**, di Gianluca Marziani, 2A+PBody, n° 0, Castelveccchi arte, Roma 1999;
- **Giro d'Italia in cornice. Mappa dell'arte**, di Ludovico Pratesi, Musica di Repubblica, 23 settembre 1999;
- **Artisti e galleristi napoletani a Basilea**, di Francesco Galdieri, Il Mattino, 16 giugno 1999;

- **Bianco-Valente**, di G. Pixi, Juliet photo magazine, allegato al n° 93 di Juliet giugno 1999;
- **Effetto notte nel ventre di Napoli**, La Repubblica, 31 maggio 1999;
- **Bianchini e il Museo Laboratorio**, di Luciano Marucci, Juliet n° 92, aprile - maggio 1999;
- **Effetto Notte, luci d'arte nel sottosuolo**, di Francesco Galdieri, Il Mattino, 22 maggio 1999;
- **Nove napoletani che scendono nelle viscere**, di Donatella Bernabò, Roma, 29 maggio 1999;
- **Dipinti e immagini nelle viscere di Napoli**, di G. De Matteis, La Repubblica, 8 maggio 1999;
- **Città Sant'Angelo sperimenta**, di Lia De Venere, Il Sole 24 Ore, 14 marzo 1999;
- **Arte Fiera Bologna**, di Roberta Ridolfi, Segno n° 166, feb. 1999;
- **Soft Bundle, ovvero il peso soffice di un'arte lieve**, di Roberta Ridolfi, Segno n° 166, feb. 1999;
- **Appuntamento sul pianeta giovani**, di Alessandra Galasso, Arte 305 gen. 1999;
- **Città Sant'Angelo**, di Luciano Marucci, Juliet n° 94, ott-nov 1999;
- **Dipingere al computer**, di Gianluca Marziani, Flash Art n° 218 ottobre - novembre 1999;

1998

- **Welcome**, di Stefano Chiodi, Tema Celeste n° 71 ott-dic 1998;
- **Immaginate**, di Enzo Battarra, Segno n° 165, dic. 1998 - gen. 1999;
- **Something in the way...**, di Lisa Parola, Luigi Boggio Casero, nov. 1998;
- **Immaginate**, di Simona Barucco, Flash Art n° 213, dic. 1998 - gen 1999;
- **(R)evolution**, di Rosanna Checchi, Progresso Fotografico ott. 1998;
- **(R)evolution**, di D. Valle Vallomini, Zoom nov./dic. 1998;
- **Presenze eroiche tra le arti sperimentali in Campania**, di Riccardo Notte, Metropolis cultura, nov. 1998;
- **La post provincia**, di Vincenzo Trione, D La Repubblica delle donne, n° 122 1998;
- **Bianco-Valente**, di Gianni Romano, Zoom sett./ott. 199;
- **Welcome**, di Lucia Spadano, Segno n° 163, estate 1998;
- **Bianco-Valente Undense**, Postmedia, a cura di Gianni Romano, Milano 1998;
- **Città Sant'Angelo**, (recensione mostra Welcome), di Luciano Marucci, Juliet n° 90, dic.1998 - gen.1999;
- **La rivolta delle immagini**, di Silvia Dell'Orso, D La Repubblica delle donne, n° 118 settembre 1998;
- **Spray Italy**, di Alessio Curto, Juliet photo magazine, allegato al n° 88 di Juliet, giugno 1998;
- **Le neurovisioni di Bianco-Valente**, di Bruno Di Marino, Ars n° 9 (10), settembre 1998;
- **Tecnologie, che passione!**, di Alessandra Galasso, Arte n° 300, agosto 1998;
- **Giovani che si raccontano: ecco i vincitori**, di Chiara Alpago Novello e Pietro Cheli, Glamour maggio 1998;
- **Two: arte al plurale**, di Roberta Ridolfi, Segno n° 161, marzo - aprile 1998;
- **(R)evolution, il computer nel museo**, di Elisabetta Planca, Arte n° 300, agosto 1998;
- **Aperto Italia '97, Un evento dall'anima divisa in due**, di Claudia Colasanti, Flash Art Italia n° 207 dic. 97/gen. 1998;

- **Trevi**, di Luciano Marucci, Juliet n° 85, dic. 97/gen. 1998;

1997

- **Count Down - 5**, ed. a cura di Massimo Randone, dic. 1997;
- **Officina Italia. Pittura e nuova manualità**, di Alice Rubbini, Segno n. 159 nov/dic 1997;
- **Città aperta**, di P. Balmas, Segno n. 158 ottobre 1997;
- **Dove va l'arte giovane? In Emilia**, di L. Pratesi, Artel n. 70 1997;
- **La giovane Italia...** di Franco Fanelli, Il giornale dell' arte n. 1997;
- **Il filo lieve della memoria**, di S. Barucco, Flash Art Italia n. 205 estate 1997;
- **Notizie - Exelixis**, Flash Art Italia n.204 giugno-luglio 1997;
- **A Napoli si esce fuori dagli schemi**, di Pietro Cheli, Glamour, n. 63 maggio 1997;
- **Click e Mouse, foto d'arte**, di Ludovico Pratesi, La Repubblica, 22 novembre 1997;
- **Le foto che rimbalzano di tastiera in tastiera**, di Ludovico Pratesi, La Repubblica, 1 dicembre 1997;

1996

- **Adicere Animos**, di Alice Rubbini, Segno n. 149 estate 1996;

3.5_Copertine e illustrazioni per libri e periodici

- **Confini, viaggi nell'arte contemporanea**, Immagine di copertina per il libro di Giorgio Bacci, Postmediabooks, marzo 2022, ISBN: 9788874903238;
- **Fuori dal museo, Esperienze di arte pubblica**, copertina per il libro di Gaetano Centrone, Postmediabooks febbraio 2021, ISBN 9798702874838;
- **Bloom, Rivista semestrale di Architettura**, Numero 33, Il semestre 2021, ISSN 2035-5033
- **Bloom, Rivista semestrale di Architettura**, Numero 32, I semestre 2021, ISSN 2035-5033
- **La questione Mediterranea**, Immagine di copertina per il libro di Iain Chambers, Marta Cariello, Mondadori, Milano 2019 ISBN: 9788861847002;
- **L'exforma, Arte, ideologia e scarto**, Design grafico e immagine della copertina del volume di Nicolaus Bourriaud, Postmedia books, Milano, 2016, ISBN: 9788874901777;
- **La città e le tecnologie mobili della comunicazione. Parole e culture in movimento**, Immagine di copertina per il libro a cura di C. Maria Laudando e Rossella Ciocca, Ed. Tangram, Trento, 2014, ISBN: 9788864581101;
- **Exibart Onpaper n.21**, mar-apr 2005, immagine di copertina della rivista;
- **Espoarte n.102**, trimestre n.3, 2018, immagine di copertina della rivista;
- **Capri Life, Contemporary art**, maggio 2016, Immagine di copertina della rivista;

- Illustrazioni per la rubrica “hostravistoxte”

tenuta dal 2007 al 2011 da Marco Senaldi su **Exibart Onpaper**:

- **For the love of gold**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.43, ott 2007;
- **La bellezza dis-unita**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.44, nov-dic 2007;
- **Cane e padrone**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.46, dic 2007 - gen 2008;
- **Anche i maestri, nel loro piccolo...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.47, gen-feb 2008;
- **Crimes and misdemeanors...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.48, feb-mar 2008;
- **Milanesi ancora uno sforzo...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.49, apr-mag 2008;
- **Google aude**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.50, giu-lug 2008;
- **Situazione critica**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.51, ago-set 2008;
- **Tesi XI (bis)**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.52, ott 2008;
- **Per piccina che tu sia...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.53, nov-dic 2008;
- **Sistema e non più sistema**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.54, dic 2008;
- **Il pianeta locale**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.55, gen-feb 2009;
- **Uno, due, tre Warhol**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.56, apr-mag 2009;
- **Stronzate (e ancora stronzate)**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.57, giu-lug 2009;
- **Pacific Trash Vortex**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.59, lug-ago 2009;
- **Viva l'Italia**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.60, set-ott 2009;
- **Il bell'Alain**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.61, nov-dic 2009;
- **Problem (not) solving**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.62, dic 2009 gen 2010;
- **La Biennale di Marco Senaldi nel 2010...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.63, gen-feb 2010;
- **Amico lettore...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.64, mar-apr 2010;
- **Canone inverso**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.65, apr-mag 2010;
- **Mostrare e dimostrare**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.66, giu 2010;
- **Sentirsi diversi...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart

onpaper n.68, set-ott 2010;

- **Dalí a qui**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.69, nov-dic 2010;

- **La Commedia di Danto**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.70, dic 2010 - gen 2011;

- **Allons enfants...**, illustrazione per “hostravistoxte”, rubrica di Marco Senaldi, Exibart onpaper n.71, gen-feb 2011;

4_VIDEOGRAFIA

2018

- **Freiraum Napoli**, con Fabio Landolfo, video documentario sull'uso dello spazio pubblico nella città di Napoli. Commissionato dal Goethe-Institut di Napoli in occasione del progetto europeo FreiRaum, 3'26”;

2015

- **Tessitura**, Video, endless loop;

2014

- **Illimite**, Video, 2.49, Musiche originali di Andrea Gabriele;

- **Entità risonante** Video, 1.22;

2012

- **Altro spazio altro tempo**, Video, endless loop, Musiche originali di Andrea Gabriele;

2011

- **Towards you | Verso di te**, Video, endless loop, Musiche originali di Andrea Gabriele;

- **Come il vento**, Video;

2010

- **Sulla Pelle**, Video, 4'18”;

- **Supernatural**, Video, 2'10”, Musiche originali di Andrea Gabriele, Marzia Del Biondo, Geoff Warren, Prodotto per la mostra **Supernatural** di Eugenio Tibaldi;

- **Complementare**, Video, 2'40”;

2009

- **Fine senza fine / NeverEnding End**, Video, 6'05”;

- **Time-shaped memories**, Video, endless loop;

- **Entità risonante**, Video, endless loop;

2008

- ***The effort to recompose my complexity***, Video installazione con sonoro surround 5.1, endless loop;

2007

- ***Tempo universale***, Video installation: 3 proiezioni e audio a 10 tracce, endless loop;
- ***Over the noise floor***, Video con sonoro surround 5.1 , endless loop;
- ***Carapella***, Video (progetto speciale per Mediaterrae Vol.1), 8'20", Musiche originali di Zavoloka;

2006

- ***When the Sun touches you***, Video, endless loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Aria***, Video, 32" -progetto speciale con Alda Merini sviluppato per Nokia/Connect to Art;

2005

- ***Relational Domain***, Video installazione, endless loop;
- ***Cleft***, Video, endless loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);

2004

- ***Spread***, Video, endless loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Fortify My Arms***, Video, endless loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Cloud System***, Video, endless loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Area***, Video (special project for n.est), 3'19", Musiche originali di Mass (Mario Masullo);

2003

- ***I Should Learn from You***, Video, Endless Loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Uneuclidean Pattern***, Video, Endless Loop, Musiche originali di Mass (Mario Masullo);
- ***Self Organizing Structures***, 33'37" Performance dal vivo and video proiezione sviluppata insieme al musicista Mass (Mario Masullo);

2002

- ***Deep Blue Ocean of Emptiness***, Video 3'38", Musiche originali dei Mou, Lips!;
- ***Unità minima di senso***, Video installazione, Endless loop;

2001

- ***Altered State***, Video, Endless loop;
- ***Slow Brain***, Video, Endless loop;
- ***Mindscape Dwellers***, Video 2'57", Musiche originali dei Tu m';
- ***Out there***, Video installazione, Proiezione video + monitor a tubo catodico;

2000

- **JSR**, Video installazione;

1999

- **Diana**, Video installazione a doppio canale;
- **Not much has changed, the most is lost**, Video installazione, Monitor a tubo catodico in Bianco e nero da 5 pollici;

1998

- **The whole nothing I am**, Video installazione, Palloncino, Videoproiettore;
- **Untitled**, Video installazione, Monitor LCD 2.2”;
- **Welcome X**, Video 2’38”, musiche originali dei 24 Grana;

1997

- **Soft Luggage**, Video 3’00”;
- **Deep in my mind**, Video 2’30”;

1996

- **Mind Landscape**, Video 4’16”;
- **Giostrina Triste**, Video installazione, Vetro sabbiato, Videoproiettore;

1995

- **Lost**, Video 2’16”;
- **Deliverance**, Video 1’05”;
- **Rem**, Video 3’07”;

1994

- **Transito**, Video 3’40”;

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE E DELL'ATTO
DI NOTORIETA'
(ART. 46 E 47 E 19 DEL D.P.R. 445/2000)**

Il sottoscritto Giuseppe Valente

DICHIARA

sotto la propria responsabilità, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. n.445/2000 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art.75 del D.P.R. n.445/2000; ai sensi e per gli effetti degli artt. 19 e 46 e 47 del citato D.P.R.

che tutte le le informazioni presenti in questo Curriculum Vitae corrispondono al vero e le copie delle pubblicazioni presenti nella Cartella artistica sono conformi all'originale.

Inoltre, il sottoscritto esprime il proprio consenso affinché i dati personali forniti possano essere trattati, nel rispetto della normativa vigente di cui al D.Lgs. 196/03, per gli adempimenti connessi alla presente selezione.

Napoli, 16 ottobre 2023

Giuseppe Valente.