

## **Luigi Presicce**

*Nato a Porto Cesareo (Lecce) nel 1976, vive e lavora a Firenze. Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Lecce. Il suo lavoro è stato influenzato dai suoi studi indipendenti. Nel 2007 ha partecipato al Corso Superiore di Arti Visive (CSAV) presso la Fondazione Antonio Ratti di Como con l'artista americana Joan Jonas. Nel 2008, nell'ambito di Artist in Residence, ha partecipato al workshop in Viafarini a Milano con l'artista americano Kim Jones. A Milano, nel 2008 ha fondato (con Luca Francesconi e Valentina Suma) Brownmagazine e in seguito Brown Project Space, per il quale ha curato la programmazione. Nel 2011 con Giusy Checchia e Salvatore Baldi ha fondato a Lecce "Archiviazioni" (esercizi di indagine e discussione sul sud contemporaneo). Nel 2012 ha preso parte a Artists in Residence al MACRO, Roma, estendendo il suo invito ad altri nove artisti (Laboratorio). Dal 2010, con Luigi Negro, Emilio Fantin, Giancarlo Norese e Cesare Pietroiusti è coinvolto nel progetto Lu Cafausu che promuove La festa dei vivi (che riflettono sulla morte) e con il quale è stato invitato da AND AND AND a dOCUMENTA13, Kassel. Dal 2016 è membro fondatore della Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce. Con Francesco Lauretta dal 2017 ogni martedì organizza la Scuola di Santa Rosa, una libera scuola di disegno basata a Firenze e New York. È stato selezionato per lo Studio Program 2018 presso Artists Alliances inc, New York, TAD Residency al Monastero del Carmine, Bergamo e Lacasapark, Gardiner, NY nel 2019. Ha ideato e curato nel 2018, 2019, 2021, 2022 e 2023 Simposio di pittura, presso la Fondazione Lac o le Mon, una residenza/piattaforma centrata sulla pittura italiana degli ultimi 30 anni. Ha curato nel 2018 Extemporanea-play, presso Trebisonda Spazio per l'Arte Contemporanea, Perugia e Forme uniche nella continuità dello spazio, presso Rizzuto Gallery, Palermo, nel 2019 Facciatosta Records, di Enne Boi presso Toast project space, Firenze. Nel 2020 con Matteo Coluccia ha ideato Polka Puttana, una mostra viaggiante in un furgone che si rinnova di luogo in luogo. Ha concluso nel 2021 con una grande mostra al Mattatoio di Roma un ciclo performativo partito nel 2012 con tema Le Storie della Vera Croce. Attualmente è impegnato in un progetto di formazione itinerante per giovani artisti e non, chiamato L'Accademia dell'immobilità.*

*Ha realizzato performance presso la Fondazione Claudio Buziol, Venezia (2010), Thessaloniki Performance Festival, Biennale 3, Grecia (2011), Reims Festival Scènes d'Europe, Frac Champagne-Ardenne, Francia (2011), Mantica festival, Cesena (2011), Corpus, MADRE, Napoli (2012), We Folk - Drodese Festival, Centrale Fies, Dro (2012), Art City Bologna 2013, Bologna (2013), CastelloInMovimento, Castello di Fosdinovo, Massa Carrara (2013), ARTDATE 2014, Bergamo (2014), Il teatro dei luoghi Fest, Lecce (2014), Kunsthalle Osnabruck, Germania (2015), MAMbo Bologna (2015), Museo Marino Marini, Firenze (2015), Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori, Lucca (2016), Le Murate, Firenze (2016), Palazzo Trevisan degli Ulivi, Istituto Svizzero di Cultura, Venezia (2017), Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (2017, 2018), MAP Museo de Arte Popular, Ciudad de Mexico (2018), Museo di Palazzo Pretorio, Prato (2018), Cuchifritos Gallery, New York City (2019), Pelanda, Mattatoio, Roma (2019), Metodo Milano, Milano (2019), Torre dell'Aglio, Vieste (2020), Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce (2021).*

*Ha vinto l'Epson Art Prize, Fondazione Antonio Ratti, Como (2007), Premio Talenti Emergenti, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze (2011), Long Play, MAGA, Gallarate (2012), Icona, ArtVerona, Verona (2014), Level 0, ArtVerona, Verona (2015), Opera Viva Barriera di Milano,*

Torino (2020). È stato finalista al Premio Moroso, seconda e sesta edizione con menzione speciale (2011, 2017), al Premio Maretti, seconda edizione con menzione speciale, L'Avana (2014), al Premio Fondazione VAF, settima edizione, Germania (2016) e al Premio Anna Morettini, prima edizione, Parigi (2017).

### **Esperienza didattica e laboratori**

2021

*Cattedra di Tecniche pittoriche e Tecniche extramediali, Accademia di Belle Arti di Lecce. Confronti, Santa Maria della Scala, Siena, Italia.*

*Dispositivi Comunicanti (in streaming), Accademia di Belle Arti di San Luca, Roma, Italia.*

*L'Accademia dell'immobilità, Master PACS Arti Performative e Spazi Comunitari, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia.*

2020

*Lezione (in streaming) per gli studenti dell'Accademia di Belle arti di Palermo, Italia*

2019

*L'Accademia dell'immobilità, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia.*

*Cattedra di Multimedia Arts, Istituto Marangoni, Firenze, Italia.*

2018

*L'Accademia dell'immobilità, Palazzo Pretorio, Prato, Italia.*

*Passaggi, Fondazione Lac o Le Mon, San Cesario di Lecce, Italia.*

2017

*L'Accademia dell'immobilità, Accademia di Belle Arti, Firenze, Italia.*

*Appropriazioni, Per accademie e università, Palazzo Strozzi, Firenze, Italia.*

2016

*L'Accademia dell'immobilità, all'interno di A.M.A. Accademia Mediterranea dell'Attore, Lecce, Italia.*

*L'Accademia dell'immobilità, Le Murate spazio per l'arte, Firenze, Italia.*

2015

*Cattedra di Installazioni Multimediali A.A. 2015/16 Accademia di Belle Arti Bologna.*

*L'Accademia dell'immobilità, all'interno del progetto travelogue, Capri Palace, Capri (NA).*

*L'Accademia dell'immobilità, Work lab (Accademia di Belle Arti di Bologna), Mambo, Bologna.*

2014

*Free Home University (con Lu Cafausu), abitazioni private San Cesario di Lecce e Ammirato Culture House, Lecce.*

*Ren.con.tre. Accademia di Belle Arti di Bologna, Bologna.*

*Lecture, Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino (PU).*

*WtoBg # 2, Contemporary locus, Accademia Carrara, Bergamo.*

*Half time/double time, Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze.*

2011

*Acrobazie#6, Atelier di pittura Adriano e Michele, Ospedale psichiatrico Fatebenefratelli, San Colombano in Lambro (MI).*

*Lecture, IULM, Milano.*

### **Performance**

2021

*Il Miracolo della mandibola, Ex chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia*

2020

*La Cattura di San Cristoforo, Spiaggia di Cavoli, Isola d'Elba, Italia*

*In Hoc signo Vinces (secondo quadro), Villa Cicognani, Roma, Italia*

*Ritratto di un cerchio dal vero, litoranea Porto Cesareo, Lecce, Italia*

*La stirpe di Caino, Ovile privato, Seclì, Italia*

*La torre trasmittente, Torre dell'Aglio, Vieste, Italia*

*San Mercurio decollato, secondo atto, Studio dell'artista, Firenze, Italia*

*Ritratto di marinaio (mio padre), studio dell'artista, Firenze, Italia*

2019

*Sette Bambine e sette bambini, Metodo Milano, Milano, Italia*

*La vendita delle fanciulle ai mercanti, Pelanda, Mattatoio, Roma, Italia*

*La nascita del Minotauro/The birth of the Minotaur, Cuchifritos Gallery, Essex Street Market, New York City, NY, Stati Uniti d'America*

2018

*14 tableau vivant per un'idea di predella, Museo di Palazzo Pretorio, Prato, Italia*

*Finitor Mundi, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce, Italia*

*Promessa alla Vergine, Complesso del Carmine, Corigliano Calabro, Italia*

*Autoritratto della Morte in trionfo, Monastero del Carmine, Bergamo, Italia*

*San Mercurio decollato, Abitazione privata, Firenze, Italia*

*Il fazzoletto della vera icona, MAP Museo de Arte Popular, Ciudad de Mexico, Mexico*

2017

*Isacco nudo, Aula Ghiberti, Accademia di Belle Arti, Firenze, Italia*

*L'atelier sur l'Herbe, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (LE), Italia*

*Il figlio spezzato della Santa, Istituto Svizzero di Cultura, Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venezia, Italia*

2016

*Ascesa alla vetta della Santa e del mago dell'alba dorata, Centrale Fies, Dro (TN), Italia*

*Nel nome del padre e del figlio, senza Spirito Santo, Chiesa di Sant'Oronzo, Campi Salentina (LE), Italia*

*Il trionfo della Morte in ottocento martiri, Le Murate, Progetti Arte contemporanea, Firenze, Italia*

*Trittico della giovinezza angelica, Tenuta dello Scompiglio, Vorno-Capannori (LU), Italia*

2015

*L'investitura dell'oro, pubblica strada, Firenze, Italia*

*Il sogno della cascata di Costantino, Museo Marino Marini, Firenze, Italia*

*Per il volto di Maria, Pajaru privato, SP 114 Copertino/Sant'Isidoro (LE), Italia*

*Santo Stefano, i coriandoli, le pietre, Chiesa di Santo Stefano Piccolo, Putignano (BA), Italia*

*Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, MAMBO, Bologna, Italia*

2014

*La fusione del gigante, Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germania*

*I re del mondo sotto il cielo di terra, Castello di Acaya, Vernole, (LE), Italia*

*Allegoria dell'attesa, abitazione privata, Porto Cesareo, (LE), Italia*

*Il giudizio delle ladre (con Oh Petroleum), Il teatro dei luoghi Fest 2014, Teatro Romano, Lecce, Italia*

*Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, PIECE – Percorsi della performance, Teatro Studio Scandicci (FI), Italia*

*La caduta di Atlante con Legno a lato diritto e gallo a lato manco, ARTDATE 2014, Chiostro Convento di San Francesco, Bergamo*

2013

*La certifica delle mani, Made in Filandia 2013, Circolo FE.NA.LC, Pieve a Presciano (AR), Italia*

*L'invenzione del busto, Galleria Bianconi, Milano, Italia*

*Le Tre Cupole e la Torre delle Lingue, Palazzo Daniele, Gagliano del Capo (LE), Italia*

*In hoc signo vinces (con Oh Petroleum), CastelloInMovimento Quinta Edizione, Castello Malaspina, Fosdinovo (MS), Italia*

*Il giudizio delle ladre (con Oh Petroleum), Art City Bologna 2013 (con il supporto di Comune di Bologna e di MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna), Palestra Istituto Professionale A. Fioravanti, Bologna, Italia*

2012

*Sant'Elena ritrova e riduce in pezzi il Sacro Legno, programma di residenza (Watershed/ Intramoenia Extra Art, Barletta), Atlingbo Isums, Gotland, Svezia*

*Sputato a Cristo, WE FOLK! Drodesea festival 2012, Centrale Fies, Dro (TN), Italia*

*Tradurre l'incanto agli uccelli, Visioni, la Fortezza Plurale dell'arte, Fortezza e Museo delle Armi, Civitella del Tronto (TE), Italia*

*Si sedes non is (con Jonatah Manno), MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia*

*Il solido risorto, MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia*

*L'età del ferro (in collaborazione con Luigi Negro), Theatre de l'Octagone, Losanna, Svizzera*

*Atto unico sulla morte in cinque compianti, Chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia*

*La custodia del sangue nella giostra dei tori, MADRE, Chiesa Donnaregina Vecchia, Naples, Italia*

*La sepoltura di Adamo, Litoranea Porto Cesareo-Torre Lapillo (LE), Italia*

2011

*La resurrezione dei maghi, Chiesa di San Filippo Neri, San Colombano al Lambro (MI), Italia*

*Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, Festival Reims Scènes d'Europe, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, Francia*

*La gloria del mondo, Màntica Festival, Teatro Valdoca, Cesena (FC), Italia*

*Il grande architetto, Lu Cafausu, San Cesareo (LE); Cava di bauxite, Otranto; Porta San Giusto (detta 'Napoli), Lecce; Cava di tufo, Villa Convento (LE), Italia*

*Allegoria astratta dell'atelier del pittore all'inferno tra le punte gemelle, Thessaloniki Performance Festival, programma parallelo alla 3° Biennale di Arte Contemporanea di Salonico, Andreas Voutsinas Theater, Salonico, Grecia*

*La parata dei perdenti, Le Dictateur, Milano, Italia*

*La dottrina unica, Cava Henraux, Parco delle Alpi Apuane, Massa Carrara, Italia*

*La benedizione dei pavoni, Teatro Comunale, Novoli (LE), Italia*

2010

*Monsieur Osiris, Cappella Guglielmo Tell, Losanna, Svizzera*

*Tabula Luciferina, O' Artoteca, Milano, Italia*

*Janny Haniver show, Fondazione Claudio Buziol, Venezia, Italia*

*Trema profano tremo, Piazza e balcone del Municipio, Piazza Falconieri, Monteroni (LE), Italia*

*Guardare con un occhio il cavallo (con / with Patrick Watson), Piazza e balcone del Municipio, Piazza Falconieri, Monteroni (LE), Italia*

*L'annunciazione di Pitagora agli acusmatici, Cave di argilla, Marti (PI), Italia*

*Visita alla lingua, La Rada Spazio per l'Arte, Locarno, Svizzera*

*Magical Mistery Tour, Sartoria Warren Oliver Davis, Milano, Italia*

*La sparizione del mago a metà, abitazione privata, Milano, Italia*

*La donazione della cappella, abitazione privata, Milano, Italia*

2009

*C'è splendore, piazzetta Antonio Panzera 5, Lecce, Italia*

*Topo rosso, via Settembrini 45, Milano, Italia*

*Il Mago di Cefalù, Preparco di Fiumicello (GO), Italia*

2007

*Sonata n.1 interrotta, Chiesa di San Francesco, Como, Italia*

### **Solo Show**

2023

*La bigiotteria della Terra, Contemporary Cluster, Palazzo Brancaccio, Roma, Italia.*

2022

*Facoltà Paranoica (con Anna Capolupo) The Others Art Fair, Torino, Italia.*

*Luigi Presicce, Solo Show, Artefiera, Bologna, Italia.*

2021

*ALTARS (con Raffaele Quita), Ex chiesa di San Francesco della Scarpa, Lecce, Italia.*

*Le Storie della Vera Croce, Nell'ambito del progetto Dispositivi Sensibili, Padiglione 9B Mattatoio, Roma, Italia.*

2020

*Homo Sapiens Sapiens Sapiens, Rizzuto Gallery, Palermo, Italia.*

*Dal 17 Ottobre al 17 Ottobre, nell'ambito di Today's Special, Abitazione privata, Parma, Italia*

*Sono Apparso alla mela di Cèzanne (con Francesco Lauretta), San Sebastiano Contemporary, Casa Bramante Palazzolo Acreide, Italia*

*La torre trasmittente (nell'ambito di Sta Come Torre), Auditorium San Giovanni, Vieste, Italia*

2019

*Sette bambine e sette bambini, Metodo Milano, Milano, Italia*

*La nascita del Minotauro/The birth of the Minotaur, Cuchifritos Gallery, Essex Street Market, New York City, NY, Stati Uniti d'America*

2018

*Il Crepaccio Instagram Show*

*Sacroranctum, Oratorio di San Mercurio, Palermo, Italia*

2017

*La lotta imperitura con gli Ottomani, Castello dei Conti Acquaviva D'Aragona, Conversano (BA), Italia*

*Nostalgia del futuro, M+ projekt, Berlino, Germania*

2016

*Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, Cubo Garutti, Piccolo Museion, Bolzano, Italia*

*La Vera Croce, Centrale Fies, Dro (TN), Italia*

*Luigi Presicce, Solo Show, Scope Basel, Basilea, Svizzera*

*Fine eroica di un'immagine del Quattrocento, MAMbo Museo d'Arte Moderna Bologna, Italia*

*Piero Manai – Luigi Presicce, Autoritratto con maschere 1899, Galleria de Foscherari, Bologna, Italia*

2015

*Per incantamento, Otto Gallery, Bologna, Italia*

2014

*Praestatio lucis, Fondazione Pescheria, Pesaro, Italia*

*Ermite su carta, Zoozone Artforum, Roma, Italia*

*South is a State of Mind, Summa Art Fair, Matadero, Madrid, Spagna*

2013

*Hidetoshi Nagasawa - Luigi Presicce, Torrione Passari, Molfetta, Italia*

*Sant'Elena ritrova e riduce in pezzi il Sacro Legno, MCZ Territorio, Ridotto del Teatro Masini, Faenza, Italia*

*Privata Vanitas, Galleria Bianconi, Milano, Italia*

*In hoc signo vinces, CastelloInMovimento Quinta Edizione, Castello Malaspina, Fosdinovo (MS), Italia*

2012

*Il grande architetto, Galerie Anita Beckers, Francoforte, Germania*

2011

*In forma di autoscopia, Marsèlleria Permanent Exhibition, Milano, Italia*

2010

*Visita alla lingua, C'è splendore, Donazione della cappella, La Rada spazio per l'arte, Locarno, Svizzera*

2009

*L'alba dei due soli è d'oro, MARS, Milano, Italia*

2007

*Golfo Mistico, Bahia del Sol, Porto Cesareo (LE), Italia*

*Khlisty vodka party, a+mbookstore, Milano, Italia*

2006

*Ventidue perdoni, Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano, Italia*

2004

*Only happy when it rains, Iseyoshi Gallery, Tokyo, Giappone*

*Fucking Christmas, Studio d'Arte Cannaviello, Milano, Italia*

2003

*Introverso, Studio Ercolani, Bologna, Italia*

### **Selected group show**

2023

*Pittura italiana oggi, Triennale di Milano, Milano, Italia.*

2022

*Luce dei miei occhi, Galleria Anna Marra, Roma, Italia.*

*Trame Preziose, Cattedrale di Santa Maria Assunta, Cosenza, Italia.*

2021

*L'edito Inedito, Société Interludio, Torino, Italia*

*Il rituale del serpente, Convento di San Feancesco, Bagnacavallo, Italia.*

*V.G.O. Associates, Lise Braun Galerie, Saint Tropez, Francia*

*141 Un secolo di disegno in Italia, Fondazione del Monte, Bologna, Italia*

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Mar Tirreno, GrimaldiLines, Italia*

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Mondello, Italia*

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Localedue, Bologna, Italia*

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Roseto, Roma, Italia*

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Abetone, Italia*

2020

*Polka Puttana, mostra viaggiante, Parcheggio Villa Costanza, Autostrada A1, Italia*

*Sta Come Torre, Museo Sigismondo Castromediano, Lecce, Italia*

*CORPI SUL PALCO, MMSU Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Rijeka, Croazia*

*Pan-de-mì-a, oratorio di san Mercurio, Palermo Italia*

2019

*Casa come me, Festival del paesaggio 2019, Villa Lysis, Capri, Italia*

2018

*Forme uniche nella continuità dello spazio, Rizzuto Gallery, Palermo, Italia (a cura di Luigi Presicce)*

*Extemporanea-Play, Trebisonda Spazio per l'Arte Contemporanea, Perugia, Italia (a cura di Luigi Presicce)*

*Inches, Feet, Verse, Metre, Marsèlleria, New York City, NY, Stati Uniti d'America*

*Open Studios, Artists Alliance inc, The Clemente, New York City, NY, Stati Uniti d'America*

*WunderMoRE, MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma, Italia*

*Figure, Studio d'arte Cannaviello, Milano, Italia*

2017

*Mythologies, Palazzo Palmieri, Monopoli (BA), Italia*

*Omaggio ai Caduti, Fondazione Lac o le Mon, San Cesario di Lecce (LE), Italia*

*Premio Moroso, sesta edizione, Museo Etnografico, Palazzo Giacomelli, Udine, Italia*

*Sensibile Comune, Le opere vive, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, Italia*

2016

*Oltre Roma, Accademi d'Ungheria, Roma, Italia*

*VII Premio Fondazione VAF, Kunstsammlungen Chemnitz – Museum Gunzenhauser, Chemnitz, Germania*

*Raccontare il Presente, Opere del Premio Gallarate dalla collezione del Museo MA\*GA, 2009 –*



2016. Istituto Italiano di Cultura, Londra, Inghilterra

*Titolo, L'edito inedito, Villa Romana, Firenze, Italia*

*Analoghìa, Castello carlo V, Lecce, Italia*

*Rose Arcade: Occhio Pavone, abitazione privata, Firenze, Italia*

*VII Premio Fondazione VAF, Stadtgalerie Kiel, Kiel, Germania*

*Fuori Uso, Avviso di garanzia, Ex Tribunale, Pescara, Italia*

*VII Premio Fondazione VAF, MACRO Testaccio, Roma, Italia*

*Performance Day, Alfred Jarry, Archipelago, Ferme du Buisson, Centre d'Art contemporain, Parigi, Francia*

*Festival Regards sur Cinéma du Monde, Parigi, Francia*

*Ennesima, Una mostra di sette mostre, Triennale di Milano, Milano, Italia*

2015

*TXT, Istituto de Visión, Bogotá, Colombia*

*Ce l'ho / Mi manca, Museo Mandralisca, Cefalù (PA), Italia*

*Qui non si canta al mondo delle rane, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), Italia*

*Luce 01, Palazzo Mongiò dell'Elefante della Torre, Galatina (LE), Italia*

*Carnaval Visual Art, Museo Pino Pascali, Polignano a Mare (BA), Italia*

*Un amore asimmetrico, Galleria Bianconi, Milano, Italia*

*Was Für ein Fest? Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germania*

2014

*Janela, Migrating forms and migrating Gods, Mill hall compound, Kochi, Kochi-Muziris Biennale, India*

*Disastri della guerra e della pace, Castello di Acaya, Vernole (LE), Italia*

*Premio Maretti, Fàbrica de Arte Cubano, FAC, L'Avana, Cuba*

*Ceci n'est pas une idée, Fondazione Biagiotti, Firenze, Italia*

*Object: memory and addiction, MAO Museo di Architettura e Design Ljubjana, 24th Biennial of Design Ljubjana, Slovenia*

*Ceci n'est pas une idée, Fondazione Biagiotti, Firenze, Italia*

*I baffi del bambino, Lucie Fontaine, Milano, Italia*

*Ritratti di città. Urban sceneries, Villa Olmo, Como, Italia*

*Vernice, Parking 095, Favara (AG), Italia*

*Visioni per un inventario, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, Italia*

*Va tutto bene, Casabianca, Bologna, Italia*

2013

*Le lacrime degli eroi: arte in movimento per una nuova idea di scultura, VideoArtVerona, Archivio Regionale di Video Arte del Veneto, Biblioteca Civica di Verona, Verona, Italia*

*Le ragioni della pittura, esiti e prospettive di un medium, Palazzo De Sanctis, Castelbasso (TE), Italia*

*E subito riprende il viaggio... Opere dalle collezioni del MA\*GA dopo l'incendio, La Triennale di Milano, Milano, Italia*

*SPRING / BREAK art show, Hold School, Nolita, New York, USA*

*Storie italiane, Arte Fiera 2013, Bologna, Italia*

2012

*Visioni, la Fortezza plurale dell'Arte, Fortezza e Museo delle Armi, Civitella del Tronto (TE), Italia*  
*dOCUMENTA 13, with Lu Cafausu (C. Pietroiusti, G. Norese, E. Fantin, L. Negro) Kassel, Germania*

*Artisti in residenza: OPEN STUDIO. Carola Bonfili, Graham Hudson, Luigi Presicce, Ishmael Randall-Weeks, MACRO – Museo d'arte Contemporanea di Roma, Roma, Italia*

*Long Play. XXIV Premio Arti visive Città di Gallarate, MAGA, Gallarate (VS), Italia*

*LITTLE CONSTELLATION. La terra vista da mare, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova, Italia*

*The Eye of the Collector. Opere di Video Arte dalla Collezione Manuel de Santaren, Villa delle Rose, Bologna, Italia*

2011

*Calamitati da Gino, Centro italiano d'arte contemporanea, Foligno (PG), Italia*

*Click or clash? Strategie di collaborazione, Galleria Bianconi, Milano, Italia*

*Solid sweat, Le Dictateur, Milano, Italia*

*Flags for Venice, un progetto dell'Istituto Svizzero di Roma and Institute New York all'interno 54. Biennale di Venezia, Venezia, Italia*

*Emerging Talents, CCC Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze, Italia*

*Le cose preziose, Archiviazioni, Lecce, Italia*

2010

*No Soul For Sale - A Festival of Independents, Tate Modern, Turbine Hall, Londra*

*Laboratorio, Brown Project Space, Milano, Italia*

*Les urbanes, Festival des creations emergentes, Losanna, Italia*

*In full bloom, various venues, Milano, Italia*

*Il museo privato. Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, Italia*

*Ibrido, PAC, Milano, Italia*

*<Quali cose siamo>, Terza Triennale Design Museum, Milano, Italia*

*ARS artists residence show, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, Italia*

*Seven, 7artists/7curators, Conduits, Milano, Italia*

2009

*Biennale del muro dipinto, Dozza (BO), Italia*

*Fuori registro, Museo internazionale design ceramico, Cerro di Laveno (VA), Italia*

*Glad to invite you, Mostra d'oltremare, Napoli, Italia*

*La pelle (the skin), Codalunga, Vittorio Veneto, Italia*

2008

*Soft Cell: dinamiche nello spazio in Italia, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di*

*Monfalcone, Monfalcone, Italia*

*STULTIFERA NAVIS: la nave dei folli, Porta Sant'Agostino, Bergamo, Italia*

2007

*IM 02 - L'immagine sottile: opere per la collezione della Galleria Comunale d'Arte  
Contemporanea*

*di Monfalcone, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italia*

*Invisible Miracles, Viafarini, Milano, Italia*

*Fatto in Svezia, Museo Röda Sten, Göteborg, Svezia*

*Collezionismi. Il collezionismo o il mondo come voluttà e simulazione, Assab One, Milano, Italia*

2006

*Il museo insostenibile, La Rada Spazio per l'Arte Contemporanea, Locarno, Svizzera*

*Painting Codes. I codici della pittura, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone,  
Italia*

*L'infinito dentro lo sguardo. Una collezione permanente, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Forti,  
Verona, Italia*

2005

*Non ci sei solo tu, Galleria Comunale, Castel San Pietro Terme (BO), Italia*

2004

*Assab One 2004, la nuova generazione artistica in Italia, Assab One, Milano, Italia*

*Vernice. Sentieri della giovane pittura italiana, Villa Manin, Passariano (UD), Italia*

*Italian painting: a new landscape, Galerie Hof & Huyser, Amsterdam, Olanda*

*Fuoriuso 04, storytelling, Ferrotel, Pescara, Italia*

2003

*Winter Experiment, Monique Meloche Gallery, Chicago, USA*

*Young Italian Genome, Buia Gallery, New York, USA*

*ELENCO PUBBLICAZIONI (selezionato)*

*D. Ferri, Autoritratti con variazioni, La Foresta 1/2 2020, pp 4,5,6,7. Nuova editrice Berti*

*Quaderni d'arte Italiana #popolare n°02, La Quadriennale di Roma, Treccani editore, 2022.  
(Copertina) ISBN-10 8812010350*

*Santa Nastro, Come vivono gli artisti? Vita, economia, rapporto con il settore e pratica,  
Castelvecchi editore, 2022. ISBN-10 8832907429*

*Angel Moya Garcia, Luigi Presicce Le Storie della vera croce, Dispositivi Sensibili 2, Quodlibet,  
2021. ISBN 978-88-229-0791-2*

*The Colouring Book, 150 disegni di artisti contemporanei, Sole24Ore Cultura, 2020, pp. 40.  
ISBN-10 886648525X*

*DUST Magazine n°15, Mamma Italia, Summer / Fall 2019, Copertina e 40 pagine interne.*

*C. Halimi, Machines. Magie. Médias. Pressus Universitaires du Septentrion 2018, pp 389,  
390,391,392,393,394,395, 396,397. ISBN-10 2757422928 ISBN-13 978-2-7574-2292-2*

*F. Gualdoni, Corpo delle immagini,immagini del corpo: Tableau vivant da san Francesco a Bill  
Viola, Johan & Levi editore 2017, pp190. ISBN-10 8860101891*

*Ute Diehl, Heiliger Antonius der performance-kunst, ART September 2014, pp 6, 72, 73,  
74,75,76,77,78,79.*

*M. Casavola, Il mondo mi deve aspettare, "Exibart", n.85, febbraio-marzo 2014, pp 48-49.*

*A. Berardini, C. Corbetta, Luigi Presicce. Privata Vanitas, a+mbookstore Edizioni, 2013, ISBN:  
8887071535.*

*Luigi Presicce. The Drawing in his Performance, BlisterZine m'eat art, 2013. 98797 D*

*B. Gordon, F. Nori, Luigi Presicce, Fondazione Palazzo Strozzi, 2013. ISBN 978-88-97869-05-4*

*L.Cherubini, E. Viola, Le ragioni della pittura. Esiti e prospettive di un medium (catalogo della  
mostra, Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso (TE), 29 giugno-1 settembre 2013), 2013. EAN:  
9788889965436*

*I. Mariotti, Miti e realismi contemporanei. Luigi Presicce, "Arte e Critica", n.74, aprile-giugno 2013, p.114.*

*L. Cherubini, L. Mattarella (a cura di), Storie italiane (catalogo della mostra, Bologna, Artefiera 2013, 24-28 gennaio 2013), Maretti editore, 2013.*

*AA.VV, Long Play. XXIV Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, (catalogo della mostra, MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate, 3 marzo-8 luglio 2012), Mousse Publishing, 2012.*

*L. Pratesi, New Italian Art. L'arte contemporanea delle ultime generazioni, Castelveccchi, 2012.  
EAN: 9788876155994*

*J. Draganovic, C. Loffelholz (a cura di), The Eye of the Collector. Opere di Video Arte dalla Collezione Manuel de Santaren (catalogo della mostra, MaMbo Villa delle Rose, Bologna 28 gennaio-5 febbraio 2012), Palladino Editore, 2012.*

*J. Draganovic, Luigi Presicce. Live through Magic, "Muse", n.27, autunno 2011, pp. 134-138.  
AA.VV.,Emerging Talents 2011 (catalogo della mostra, CCC Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze, 19 febbraio-1 maggio 2011), Silvana Editoriale, 2011. ISBN 9788836619689*

*G. Di Pietrantonio, Luigi Presicce. The Audience must subvert the show, "Flash Art" Edizione Italiana, n. 293, maggio 2011, Copertina e pp 44,47.*

*Domus, La Nuova Utopia (Numero speciale a cura di Maurizio Cattelan) n°945 Marzo 2011, pp 6,7.*

*N. Stolz, Luigi Presicce Vedere l'invisibile, Flash Art 278 Ottobre-Novembre 2009, pp 68,69, 70.*

*M. Valcarengi, L'aggressività femminile, Bruno Mondadori Editore, Copertina. EAN 9788820411411*

*A. Galasso (a cura di), Laboratorio Italia. Giovani scultori italiani, Johan and Levi, 2007, pp 154,156, 157,158, 159. EAN 9788860100146*

*L. Beatrice, Pittura Italiana, Flash Art 232 Febbraio-Marzo 2002, pp 80, 83, 93.*

  
firma autografa