

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANTONIO FRUGIS

Indirizzo

[REDACTED]

Telefono

+39 3332091920

Fax

E-mail

segreteria@museopinopascali.it

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

[REDACTED]

Codice Fiscale

[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

Luglio 2005 – attualmente: Fondazione Pino Pascali, (dal 2011 dipendente livello B)
Fondazione Museo Pino Pascali (dal 2014 dipendente livello B a tempo indeterminato).

• Nome e indirizzo del datore di lavoro

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE NEL SETTORE:

- 2010, Premio Pino Pascali 1969-1979, mostra storica, curatela e organizzazione generale.
- 2011, Coordinamento generale della mostra "Ritorno a Venezia" Evento Collaterale della Biennale di Venezia 2011 – Sezione Pino Pascali e Premio Pino Pascali
- 2012, Allestimento e coordinamento mostra "Cinque banchi da setola"
- 2014, *Post*, mostra collettiva artisti dall'Albania emergenti, curatela (con Roberto Lacarbonara) e organizzazione generale
- 2016, *Premio Pino Pascali Christiane Löhr*, commissario in giuria, testo della mostra, coordinamento e organizzazione generale.
- 2017, *Angelo Filomeno, omaggio a Pascali l'Africano*, curatela, organizzazione generale e testi della mostra.
- 2018, *Aperto per restauro*, curatela e organizzazione generale (restauro di due opere di Pino Pascali della GN di Roma; il restauro è avvenuto nelle sale del museo rendendolo visibile ai fruitori del museo durante la sua realizzazione. Il restauro è stato eseguito dai direttori del Laboratorio di Restauro della GN di Roma, Dott.ssa Luciana Tozzi e Dott. Rodolfo Corrias).
- 2018, *Pino Pascali. Fotografie*, curatela (con Roberto Lacarbonara) e organizzazione generale della mostra, scrittura del saggio omonimo con Postmediabooks Editore. L'occasione nasce dopo aver ricevuto in dono dalla Sig.ra Carla Ruta Lodolo numero 143 fotografie bianco/nero originali di Pino Pascali e due pellicole in 35 mm contenenti la collezione completa di Caroselli RAI realizzati da Pino Pascali per conto di Lodolofilm a seguito di trattativa principiata e mediata dal Dott. Roberto Lacarbonara.
- 2019, *From Image to Shape*, Evento collaterale alla Biennale di Venezia, curatela (con Roberto Lacarbonara), gestione e organizzazione generale della mostra.
- 2019, *Banchi da Setola Itineranti*, coordinamento e allestimento dell'opera Banchi da Setola di Pino Pascali in tour per la Puglia (Castel del Monte, Museo Castromediano,

ecc...)

- 2020, *Segni e disegni corsari*, opere grafiche di Pino Pascali, Pier Paolo Pasoli e Andrea Pazienza, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, testo in catalogo di G. Di Pietrantonio e A. Frugis. Organizzazione generale e allestimento mostra.

Consulente per la Fondazione Pino Pascali della figura di Pino Pascali, attualmente (2022) consulente per Fondazione Prada per l'organizzazione di una mostra antologica su Pino Pascali.

- 2023, *Lo Spazio, il Vuoto, l'Orizzonte*, mostra personale di Maurizio Mochetti, curatela (con M. Tonelli), gestione e organizzazione generale della mostra.

Nella mia breve esperienza professionale ho acquisito competenze specifiche sull'Arte Contemporanea, su Pino Pascali, sul Premio Pino Pascali; ho allestito con successo tutte le tipologie di opere dell'artista e lavorato, nelle occasioni di prestito, con tutti i funzionari nelle occasioni di scorta delle opere che sono state prestate alla Fondazione Pino Pascali.

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Museo di Arte Contemporanea

Curatore del museo, assistente di direzione, segreteria artistica.

Coordinamento mostre, curatela mostre, gestione del museo, attività di segreteria artistica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Laurea in Scienze dei Beni Culturali (Tesi su Premio Pino Pascali 1969-1979)

Storia dell'Arte, Storia dell'Arte Contemporanea

2009

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

Indicare il livello: molto buono

Indicare il livello: buono

Indicare il livello: buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Le mie competenze professionali sono state acquisite durante i primi anni di collaborazione con il Museo Pino Pascali dove ho imparato a relazionarmi con altre persone egregiamente, sia che fossero pubblico che colleghi di lavoro, riuscendo a gestire e coordinare più personale contemporaneamente. Ho lavorato in sinergia con le più prestigiose istituzioni museali, pubbliche e private, ho intessuto rapporti con gli artisti nelle circostanze delle produzioni della Fondazione Pino Pascali. Nel 2019 ho curato la mostra come Evento Collaterale della Biennale di Venezia *From Image to shape*, a seguito anche della pubblicazione del testo *Pino Pascali. Fotografie*. Sono stato incaricato, sia dalla direzione della Fondazione Pino Pascali oltre che da Istituti esterni per tenere corsi di perfezionamento sulla figura di Pino Pascali, Il Premio Pino Pascali,

Arte Contemporanea, Video Arte, Fotografia.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE**

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Capacità di gestione d'ufficio, coordinamento del personale e di tutte le attività espositive e artistiche.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE**

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona capacità di utilizzare prodotti informatici Apple, videoproiettori, impianti elettrici e sistemi di riproduzione dischi

**CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE**

Musica, scrittura, disegno ecc.

Lettura di spartiti, solfeggio, percussioni da autodidatta

PATENTE O PATENTI

C

ULTERIORI INFORMAZIONI

Lavoro dal 2005 c/o il Museo Pino Pascali (oggi Fondazione) e ritengo di aver maturato, nel corso di molti anni, esperienza sufficiente da saper gestire le attività culturali, specificatamente quelle legate alle arti visive.